

**Возможности краеведения  
в развитии интеллектуально одарённых детей.  
Интеллектуально-развивающая программа  
«Астрахань-город мой родной»**

Подготовила: Е.А. Кутепова, зав. отделом по координации научно-исследовательской деятельности педагогов и обучающихся  
ЦДНТТ ГАОУ АО ВПО «АИСИ»

Проблема «детской одаренности» является актуальной в современных условиях, она обусловлена социальным запросом общества и определена государственной программой Российской Федерации «Одаренные дети». Программа нацелена на своевременное выявление одаренных детей, «создание условий для формирования творческой индивидуальности ребенка... расширение спектра возможностей, апробации и реализации интересов, наклонностей и способностей»

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. Существует значительное разнообразие видов одаренности, которые могут проявляться уже в дошкольном возрасте. В их числе интеллектуальная одаренность, которая во многом определяет склонность ребенка к математике, физике и другим наукам, которые развивают его интеллектуальные, познавательные, творческие способности.

Для детей с интеллектуальной одарённостью характерны следующие черты:

- **высоко развитая любознательность, пытливость;**
- **способность самому «видеть», находить проблемы и стремление их решать, активно экспериментирова;**
- **высокая (относительно возрастных возможностей) устойчивость внимания при погружении в познавательную деятельность (в области его интересов);**
- **раннее проявление стремления к классификации предметов и явлений, обнаружению причинно-следственных связей;**

- **развитая речь, хорошая память, высокий интерес к новому, необычному;**
- **способность к творческому преобразованию образов, импровизациям;**
- **раннее развитие сенсорных способностей;** (развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и пр. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание - сенсорные способности составляют фундамент умственного развития. С развитием сенсорики у малыша растёт возможность овладения эстетическими ценностями)
- **оригинальность суждений, высокая обучаемость;**
- **стремление к самостоятельности.**

В общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования создаются и реализуются развивающие программы для интеллектуально одарённых детей. Они нацелены на выявление творческих способностей, интеллектуальной инициативы, критического мышления. Познавательный материал должен выходить за рамки общепринятых программ, содержать в себе что-то интересное и новое для школьника. Такая программа должна быть достаточно гибкой, для того, чтобы позволить каждому выявить свою творческую индивидуальность. В ней должны содержаться необходимые стимулы, мотивирующие познавательную деятельность и раскрывающие творческий потенциал школьника.

Центр детского научно-технического творчества предлагает для таких интеллектуально одарённых детей развивающую программу по краеведению. Краеведческая деятельность представляет большие возможности для воспитания и развития талантливых детей. Краеведение – это не только познание края. Это способ освоения и сохранения исторического опыта. Это – своеобразный отбор и совершенствование того, что выдержало испытанием временем, проверкой практикой поколений – в промыслах и сельском хозяйстве, в материальной и духовной культуре, в быту и, в особенности, в сфере нравственности. Краеведение воспитывает уважение к нашим истокам, к родной земле и ее преданиям, к исконным занятиям предков, к ее природе. Это действует не только на ум, но и на душу. В стихотворении Пушкина о любви к отеческим гробам, любви к родному пепелищу выделяется главное: «...в них обретает сердце пищу». Настоящее краеведение - это всегда любовь к родному краю. Это воспитание культурой. Краеведение помогает понять уникальность каждого региона, его историко-культурный потенциал, что успешно может быть использовано для развития и формирования сознания школьника через такие понятия как «история», «память», «наследие», «лицо», «душа».

В Центре детского научно-технического творчества ещё в 2008г. методистами была создана программа «Астрахань – город мой родной».

В чём же актуальность, педагогическая целесообразность и новизна этой программы? Общеобразовательные школы не всегда имеют возможности уделять достаточного внимания изучению краеведения, методике получения навыков учебно-исследовательской работы, развитию умений и навыков популяризации своих достижений, умению достойно ориентироваться в любых ситуациях. Для решения этой проблемы интегрированная краеведческая программа «Астрахань – город мой родной» предлагает приобщить детей к изучению истории, культуры родного края, получить навыки гармоничного общения с природой.

Программа «Астрахань – город мой родной» даёт знания по истории, культуре, по экологии своего края, представления о замечательных людях, оставивших свой след в развитии и прославлении Астраханского края, способствует возрождению духовности, развитию творческих способностей у детей, воспитанию у детей чувства сопричастности к природе, навыки жизнедеятельности в условиях природы.

Новизна данной программы заключалась в применении учебно-исследовательской работы с учащимися на базе краеведческого материала.

Курс построен с учетом следующих концептуальных идей:

- развитие личности ребенка;
- формирование его интеллекта и общей культуры;
- получение им углубленных знаний по истории и культуре края;
- формирование у него навыков учебно-исследовательской деятельности;
- развитие способности адаптироваться в различных условиях окружающей среды;
- воспитание бережного отношения к природе;
- укрепление здоровья.

**Цель программы** - воспитание на краеведческом материале думающей, творческой, свободной личности, связывающей воедино опыт прошлого, настоящее и будущее.

**Образовательные задачи:**

- дать представление, знание об историческом прошлом своего края, традициях своего народа, взаимосвязи разных народов, живущих в этом крае, о взаимодействии человека и окружающей среды;
- дать знания о достопримечательностях родного края;

- дать знания по географии, о животном и растительном мире Астраханской области;
- развить чувство языка, чувство красоты и силы литературного слова.

#### **Воспитательные задачи:**

- привить любовь и бережное отношение к родному краю, к его народу, традициям, обычаям;
- сформировать положительную направленность личности учащихся;
- сформировать дружелюбное, уважительное отношение друг к другу, отношение взаимопомощи и взаимоподдержки в различных жизненных ситуациях.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать и поддерживать интерес к различным сторонам прошлого и настоящего края;
- развивать практические умения и навыки туризма и ориентирования на местности;
- развивать у детей логическое мышление, внимание, наблюдательность, воображение, фантазию, творческую инициативу;
- развитие литературной речи учащихся.

Образовательная программа «Астрахань – город мой родной» является модифицированной, это результат многолетнего педагогического опыта работы по данному направлению. Разнообразие краеведческого материала предполагает различные формы работы с ним. Кроме изучения материалов в классе, библиотеке, учащиеся занимаются учебно-исследовательской работой в архивах, специальных библиотеках, с личными документами очевидцев.

Краеведческая программа неразрывно связана с такими общеобразовательными предметами как история древнего мира, история России, литература, русский язык, география, экология, ботаника, зоология, естествознание (человек, как часть природы), этика. Кроме того, программа использует такие области знаний, как археология, культура, религия, топонимика и т.д.

Программа включает в себя аспекты: краеведение (историческое и литературное), экология, туризм. Она разработана на основе обобщения опыта

многолетней работы по туристско-краеведческому направлению обучения и рассчитана на детей с 10 до 13 лет.

Уровень подготовки детей при приеме в группу первого года обучения определяется собеседованием. Единственным условием является желание ребенка. Специальные навыки не требуются.

В группу второго года обучения принимаются учащиеся, успешно занимавшиеся и освоившие программу первого года обучения, а также учащиеся, желающие заниматься и прошедшие входное тестирование второго года обучения.

В группу третьего года обучения принимаются учащиеся, успешно освоившие предыдущие два года обучения и проявившие способности к исследовательской работе.

1 год обучения учащихся рассчитан на 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

2 год обучения - на 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа)

3 год обучения – на 216 часов

Программа легко трансформируется: её можно составить и на 36 часов, и на 72 часа, и на 144 и 216 часов Программа может быть и одногодичной, и двухгодичной. Все зависит от того, какие цели и задачи ставит перед собой педагог и какого результата хочет добиться.

**В результате изучения курса по программе «Астрахань – город мой родной» учащиеся должны *знать*:**

- историю, культуру, географию, экологию, экономику Астраханского края;
- традиции, обычаи народов, населяющих край;
- положение и значение края в системе региона и страны;
- биографии замечательных людей, внесших свой вклад в дело развития и процветания нашего края;
- сегодняшнее состояние края и тенденции его развития;
- историю географических открытий, связанных с нашим краем, и знаменитых путешественников;
- правила ориентирования на местности;
- правила обустройства жизни и быта в полевых условиях;

- правила гармоничного сосуществования с природой.

Учащиеся должны *уметь*:

- работать с различными видами источников информации;
- выступать с результатами своих творческих работ и участвовать в анализе работ своих товарищей;
- ориентироваться на местности;
- организовывать свой быт в полевых условиях.

Для реализации цели данной программы используются следующие педагогические принципы:

- *принципы, направленные на поддержку индивидуального развития обучающегося (принцип индивидуальности и субъективности, принцип творчества и успеха, доверия и поддержки, принцип самоактуализации);*
- *принципы обучения (принцип систематичности и последовательности, наглядности и доступности, научности, принцип связи обучения с жизнью, принцип развивающего обучения, принцип организованного самообучения).*

В работе над программой активно применяются такие педагогические технологии, как личностно-ориентированная, культуровоспитывающая, дифференцированного обучения, технология концентрированного обучения, активизация мыслительного процесса.

Используются такие **формы работы** как тестовые задания, творческие задания, конкурсы, викторины, экскурсии - плановые и самодеятельные, коллективные творческие дела (выпуск газет, проведение праздников, интеллектуальных игр, составление маршрута самодеятельной экскурсии, участие в конкурсе творческих проектов), в результате которых создаются наглядные пособия, поделки, макеты, пишутся сказки, оформляются доклады, исследовательские работы. А самое главное - у обучающихся постепенно формируется гражданское и патриотическое отношение к своей малой родине, расширяется краеведческий кругозор, развиваются учебно-интеллектуальные, коммуникативные, исследовательские умения и навыки, творческие способности.

По программе «Астрахань — город мой родной» в Центре детского научно-технического творчества работают педагог дополнительного образования

Мостовая Наталья Дмитриевна и я, Кутепова Екатерина Александровна. Созданы и работают такие творческие объединения, как «Краеведы» и «Юные краеведы». В творческом объединении Натальи Дмитриевны, кроме исторического краеведения, широко представлены блоки «Основы безопасной жизнедеятельности и туризма», «Туристская подготовка и здоровый образ жизни», «Туризм как средство познания родного города и края». Это - прежде всего правила поведения на улице, на природе, в быту, в общественном месте. Выбор места для туристского привала (бивака). Обращение с костром. Комплектование «аптечки», лекарственные средства в условиях турпохода. Доврачебная помощь. Туристское снаряжение личное и групповое. Питание и питьевой режим в условиях турпохода. Ориентирование по предметам, по компасу. Топографическая подготовка. Определение азимута. Знакомство с элементами туристской полосы препятствий (ТПП). Туристские узлы. Их назначение и применение. Правила сохранения гармонии в природе (не нанесение вреда). Общественно-полезная работа в турпоходе. Нестандартные ситуации в походе. Гармония единства духовного и физического здоровья. Жизнь в согласии с собой и окружающим миром. Отказ от вредных привычек. Здоровье индивидуальное и общественное. Система мышления, нравственные принципы. Совершенствование туристских навыков и др.

Я сократила количество часов, отведённые на эти блоки, добавив блоки «Астрахань поэтическая» и «Астрахань литературная». Причём эти блоки рассыпаны по всему году обучения отдельными занятиями. Это знакомство школьников с произведениями талантливых поэтов-астраханцев о родном городе и крае: Ю. Кочеткова, В. Ерофеева, С. Панюшкина, Г. Шапошниковой, Н. Мордовиной и др. Уделяется большое внимание выразительному чтению стихотворений, работе с толковым словарём, словарём «Астраханские словечки», объясняющими непонятные диалектные слова. Проводятся беседы о прочитанном, обращается внимание учащихся на то, какими выразительными средствами автор передаёт свои чувства к родному краю, городу, родной природе. Мне хотелось, чтобы обучающиеся не просто пробегали поэтические строчки скороговоркой, а задумывались над каждым словом, чувствовали его красоту, представляли картины родной природы, заключённые в строке. Создаются творческие работы (рисунки, аппликации и

др.), передающие чувства учащихся после прочтения произведений поэтов-астраханцев. Проходит знакомство с отдельными произведениями фольклора и русской литературы, посвящённой природе, истории и людям Астраханского края. Значительное внимание уделяется биографическим фактам талантливых поэтов, связанных с Астраханским краем. На первый план выдвигаются наиболее яркие и оригинальные произведения В.К. Третьяковского, И.И.Хемницера, В.Хлебникова, Б.Шаховского, Л. Чашечникова, Н. Ваганова и др.

Контингент учащихся у Натальи Дмитриевны – от 10 до 13, в моем творческом объединении - от 8 до 10 лет.

**В программу «Астрахань - город мой родной» 1-го года обучения** входят следующие блоки: «Мир вокруг нас, который надо беречь», «История Астраханского края», «Астрахань поэтическая», «Основы безопасной жизнедеятельности и туризма».

**В программу 2-го года обучения входят блоки:** « Жизнь замечательных людей в истории нашего края», «Астрахань литературная», «Туристская подготовка и здоровый образ жизни».

**В программу 3-го года обучения входят следующие блоки:** «Поисково-исследовательская работа», «Астрахань литературная», «Туризм как средство познания родного города и края».

Краеведческий материал, который рассматривается на занятиях наших творческих объединений постепенно углубляется. Кем и когда образовался город Астрахань. Астраханский кремль: история создания, легенды о башнях и старинных постройках. Что было «раньше»: кто и как жил на территории Нижнего Поволжья до образования города? Многонациональность. Смешение культур, обычаев, религий разных народов. Мирное сосуществование. Основные промыслы: рыболовство, соледобыча, огородничество, торговля.

О некоторых исторических личностях, в честь которых названы улицы нашего города: Карл Бэр, Иван Андреевич Варвацкий. Рассказ о событиях Великой Отечественной войны: о событиях и людях, о страданиях и подвигах, о памяти.

Творческую активность школьников повышает создание благоприятной атмосферы, доброжелательность оценок со стороны педагогов. Поощрение



оригинальных высказываний и идей школьника является хорошим средством для развития познавательной творческой активности. Если ребенок будет ощущать, что окружающие верят в его способности, признают его ценность как развивающейся личности, то это будет стимулировать его позитивное самовосприятие, саморазвитие. Учащийся будет реально оценивать свои возможности, будет видеть конечную цель своей деятельности. В противном случае ребенок не осознает возможности для внутреннего роста, что приведет к утрате многих резервов развития. Немаловажную роль здесь играют открытые вопросы, побуждающие ребёнка к размышлениям и к поиску разнообразных ответов на один и тот же вопрос.

Исходя из опыта работы творческого объединения «Юные краеведы», скажу, что изучение истории родного края мы начали с уникального архитектурного памятника - Астраханский кремль. «Почему кремль находится в центре города?», «Что обозначает слово «кремль», «крепость»?», «Почему Астраханский кремль был важен для царя Ивана Грозного?» - на эти и другие вопросы дети должны были ответить после рассказа учителя. Рассматривая карту кремля Адама Олеария, они нарисовали план кремля. Работая с Большим иллюстрированным толковым словарём русского языка В.И. Даля, выяснили значение слов «стрелец», «воевода», «кочевник», «Житный двор» и др. Во время экскурсии по кремлю обучающиеся побывали в музее под открытым небом: сосчитали башни кремля, узнали, как они называются; побывали на прясле (боевой площадке стены), на смотровых площадках Пыточной, Красной башен; увидели фигуры воеводы, стрельца, воина поместной службы; прикоснулись к подлинным пушкам на лафетах – «огненному бою малого и большого наряда», - и убедились, что не зря этот архитектурный памятник называли «крепость» - от слова «крепкий». После посещения кремля на занятии каждый вспоминал о том, что его удивило, обрадовало, огорчило, потрясло, вызвало восторг, возмутило, напугало, то есть старался обозначить свои чувства и то, что их вызвало. Если новые знания проходят не только через ум, но и через сердце, то они становятся «своими», «прочувствованными» и поэтому запоминаются надолго. Творческое дело: рисунок, сочинение, аппликация – вызывает интерес, желание узнать больше, раскрывает творческие способности детей.

Второе посещение кремля было связано с Никольским, Троицким храмами, Успенским собором. Проводится подготовительная работа: перед детьми ставится вопрос: «Почему в кремле – оборонном сооружении – появились храмы?». Ответ нужно найти, прослушав рассказ педагога. Расширяем словарь школьников: «монастырь», «монах», «игумен», «трапезная», «купол», «лобное место, кружало» - работаем с толковым словарём. Выражаем чувства, эмоции с помощью рисунка (некоторые дети рисуют храм во время рассказа педагога). Одна из задач – поощрять творческие проявления учащихся, стремления к творческому поиску. Важно, чтобы дети не боялись допустить ошибку. Задача

учителя – не подавлять желания, порывы, творческие идеи учащихся, а поддерживать и направлять их. Каждому ученику необходимо дать возможность ощутить свои силы. После экскурсии предлагаю учащимся поделиться впечатлениями, выразить свои чувства, написать 2-3 предложений, начав первое словами: «Я удивлен...» или нарисовать то, что запомнилось больше всего.

Запомнилось учащимся проведение плановых экскурсий в краеведческий музей, музей истории города. Чтобы обучающиеся не вели себя пассивно на экскурсии, они получают групповые опережающие задания, которые потом докладываются на занятии творческого объединения и таким образом создаётся коллективный рассказ об увиденном и услышанном в музее.

**Программа второго года обучения предлагает блок « Жизнь замечательных людей в истории нашего края».** Мы говорим о краеведческой литературе, об астраханских краеведах, а краеведческий материал уже будет освещаться через судьбы замечательных талантливых людей, прославивших наш край или оставивших в его истории глубокий след:

- воеводы Иван Черемисинов, Иван Выродков, крепостной зодчий Дорофей Мякишев;
- путешественники Адам Олеарий и Корнелий де Бруни;
- митрополит астраханский Иосиф убиенный,
- первый русский академик В.К.Тредиаковский;
- губернаторы Астрахани Василий Никитич Татищев; Никита Афанасьевич Бекетов;
- меценат Иван Андреевич Варваций;
- Карл Бэр;
- Павел Михайлович Догадин;
- Борис Кустодиев
- Хлебниковы и др.

Несомненно, перечисленные темы достаточно сложны, насыщены материалом, и задача педагога заключается в том, чтобы таким образом построить занятие, чтобы сделать его познавательным и интересным.

Занятия творческого объединения являются комплексными и на них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: лекции; аналитические и эвристические беседы;

сценки; экологические сказки; народные, подвижные и интеллектуальные игры; ролевые игры; работа с наглядными пособиями; работа с объектами живой и неживой природы; тестирование; анкетирование.

Занятия творческого объединения чередуются с посещением краеведческого музея, музея истории города, музея культуры города. На занятиях проводится демонстрация фотографий, видеофильмов, а также используется разнообразный раздаточный материал и информационно-коммуникативные технологии.

**Блок «Мир вокруг нас, который надо беречь»** прослеживает взаимосвязь природы и человека. Разнообразие животных и растений на Земле вообще и в Астраханской области. «Поговорим о воде»: круговорот воды, использование воды человеком. Вода – мой друг (правила безопасности поведения на воде). Вода – источник вдохновения. Домашние растения и уход за ними. Достопримечательность нашего города: «Зимний сад» кинокомплекса «Октябрь». От глобуса к географической карте и схеме местности. Уникальные природные объекты Астраханской области (р. Волга, о. Баскунчак, г. Богдо, Бэровские бугры). Охрана природы. Заповедники. Красная книга Астраханской области.

Практические занятия и мероприятия: конкурсы рисунков «Осеннее разноцветье», «Впечатление» (от экзотических растений «Зимнего сада»), тематическая игра «Наши младшие друзья», экскурсии-прогулки «Фенологические наблюдения», в «Зимний сад» кинокомплекса «Октябрь» и другие достопримечательные места.

Т.о., завершая свой рассказ о развивающей программе по краеведению «Астрахань - город мой родной», хочу отметить, что наша программа не является эталоном по развитию интеллектуально одарённых детей, она лишь одна из многих видов развивающих программ, которые вы можете составить сами и работать по ним с талантливыми детьми. Вы можете работать по своим программам от нашего Центра детского научно-технического творчества на базе своих школ.

Использование метода проекта в разработке самостоятельного экскурсионного маршрута **«Астраханский кремль – образец оборонного зодчества второй половины 16 в.»**

Кутепова Е.А., завотделом КНИДПиО

Для выполнения практического задания я хочу вам предложить проект разработки самостоятельного экскурсионного маршрута по Астраханскому кремлю. Напомню, что особенность проектного метода заключается в том, что после сбора материалов, вещественных доказательств вы должны получить конкретные, «осязаемые» результаты, готовые к внедрению. В данном случае это будет проект самостоятельного экскурсионного маршрута **«Астраханский кремль – образец оборонного зодчества второй пол. 16 в.»**. Такие экскурсии наши дети учатся проводить самостоятельно. Она отличается от плановой, музейной, экскурсии тем, что здесь учащийся активно решает проблему, стоящую перед ним, собирая материал и описывая определённый объект. Затем все части разрозненного задания собираются воедино, и мы можем самостоятельно проводить экскурсию по архитектурному музею под открытым небом, где каждый рассказывает о своём объекте. Выполнять задания можно группами и индивидуально.

Самостоятельная экскурсия готовится и проводится по приводимому ниже алгоритму:

**Проект разработки самостоятельной экскурсии «Астраханский кремль – образец оборонного зодчества второй половины 16 в.»**

**Подготовительный этап –**

**а) определение темы проекта:**

**«Астраханский кремль – образец оборонного зодчества второй половины 16 века».**

Педагог знакомит учащихся с процессом подготовки и проведения экскурсии **(выбор объектов – распределение обучающихся по объектам –**

**самостоятельный подбор экскурсионного материала в учебных группах**

**– каждая группа во время экскурсии знакомит остальных учащихся с одним из объектов –**

**подведение итогов –**

**использование материалов экскурсии),**

**формами контроля;**

**Объекты и распределение по объектам:**

1. Пыточная башня и крепостные стены кремля.
2. Башня Архиерейская
3. Башня Красные ворота
4. Крымская башня
5. Пречистенские ворота с колокольней
6. Никольские ворота
7. Водяные ворота и крепостная стена
8. Житная башня
9. Троицкий собор
10. Кирилловская часовня
11. Успенский собор и лобное место
12. Гауптвахта, здание управления воинского начальника
13. Вступительная часть к общей экскурсии. Карта немецкого путешественника Адама Олеария.

**б) определение проблемы для поисковой деятельности:**

**«Почему Астраханский кремль считается образцом оборонного зодчества второй**

**половины 16 в.?»**

**в) выбор экскурсионных объектов.** (Беседа, работа с картой, литературными материалами и другими источниками информации);

**г) составление маршрута экскурсии;**

**д) определение путей и способов подъезда** к месту начала экскурсионного маршрута и выезда от его конечной точки. **Определение мер безопасного продвижения конечной точки.** **Определение мер безопасного продвижения по маршруту, запасных вариантов маршрута (возможностей его сокращения), аварийных выездов.** **Определение протяженности, ходового времени и времени проведения** (от школы до кремля, переход между объектами)

Определение мест укрытия от дождя, перекуса, расположения туалетов. **Выбор остановочных точек с учетом оптимального обзора экскурсионных объектов и соблюдения мер безопасности;**

**ж ) сбор информации по каждому из экскурсионных объектов.** Отбор содержания в соответствии с темой и задачами экскурсии. Подбор иллюстративного, литературного материала.

**з) определение точного срока и времени проведения экскурсии;**

**е) материальное оснащение экскурсантов** (блокноты, ручки, фотоаппарат, форма одежды, перекус, др.);

- информирование учащихся о путях подъезда к начальной точке, протяженности и продолжительности экскурсии, порядке ее проведения, выезде от конечной точки до школы;

- определение готовности учебных групп, экскурсоводов к проведению экскурсии;

**Этап проведения экскурсии:**

**А) напомнить цели и задачи экскурсии; содержание учебных заданий;**

**в) движение по экскурсионному маршруту, работа экскурсоводов по своему объекту; выполнение учебных заданий остальными учащимися;**

**г) краткое подведение итогов экскурсии;**

**д) выезд от конечной точки маршрута до школы.**

**Заключительный этап**

а) подробный анализ экскурсии (анализ подготовки каждой учебной группы, достижение целей, работа экскурсоводов, выполнение учебных заданий учащимися);

б) обработка материалов, собранных на экскурсии и их оформление;

г) контроль уровня усвоения материала. Рефлексия.

**По итогам работы составляется паспорт экскурсии, оформляемый по схеме:**

**Титульный лист**, на котором указывается: в верхней части листа: ЦДНТТ  
ГАОУ АО «АИСИ»;

по середине листа - тема (название) экскурсии, в правом нижнем углу - автор разработки (ФИО, учебное учреждение, должность)

**Пояснительная записка:** выбор и обоснование темы

**Общая характеристика экскурсии:** Назначение, Класс, возраст участников.

**Цели и задачи данной экскурсии:** Способы, маршрут, время подъезда к начальной точке и выезда с конечной точки экскурсионного маршрута; Схема экскурсионного маршрута с указанием на ней: маршрута экскурсии, мест остановок, экскурсионных объектов, запасных вариантов выезда.

**Краткая характеристика экскурсионных объектов, иллюстрации (фото объекта формата А 4)**

**Рекомендуемая литература**

**Рекомендации по обеспечению безопасности на экскурсионном маршруте.**

**Задания для участников экскурсии (например, перечень вопросов для проверки усвоения услышанного на экскурсии)**

**Рекомендованная литература:**

1. «Астраханский кремль»,
2. Курбатов А.А. История Астраханского края : монография.- Астрахань.- 2007. – 184с.:ил.
3. Богатырёв А.И. Астрахань: улицы, годы, судьбы.- Астрахань: НОВА, 1999.- 112с.: ил.
4. История Астраханского края: монография. – Астрахань: Изд-во Астраханского гос. пед. ун-та, 2000.- 112с.: ил.
5. Марков А.С., Львов С.Г. Астрахань на старинных открытках.- Астрахань: Волга, 2006. – 2007. – 199с.: ил.

## **Проект разработки самостоятельной экскурсии «Астраханский кремль – образец оборонного зодчества второй половины 16 в.»**

**Подготовительный этап –**

**а) определение темы проекта.**

Педагог знакомит учащихся с процессом подготовки и проведения экскурсии (выбор объектов – распределение обучающихся по объектам – самостоятельный подбор экскурсионного материала в учебных группах – каждая группа во время экскурсии знакомит остальных учащихся с одним из объектов – подведение итогов – использование материалов экскурсии), формами контроля;

**б) определение проблемы для поисковой деятельности:**

**«Почему Астраханский кремль считается образцом оборонного зодчества второй половины 16 в.?»**

**в) выбор экскурсионных объектов.** (Беседа, работа с картой, литературными материалами и другими источниками информации);

**г) составление маршрута экскурсии;**

**д) определение путей и способов подъезда** к месту начала экскурсионного маршрута и выезда от его конечной точки. Определение мер безопасного продвижения конечной точки. Определение мер безопасного продвижения по маршруту, запасных вариантов маршрута (возможностей его сокращения), аварийных выездов. **Определение протяженности, ходового времени и времени проведения** (от школы до кремля, переход между объектами) Определение мест укрытия от дождя, перекуса, расположения туалетов. **Выбор остановочных точек с учетом оптимального обзора экскурсионных объектов и соблюдения мер безопасности;**

**ж) сбор информации по каждому из экскурсионных объектов.** Отбор содержания в соответствии с темой и задачами экскурсии. Подбор иллюстративного, литературного материала.

**з) определение точного срока и времени проведения экскурсии;**

**е) материальное оснащение экскурсантов** (блокноты, ручки, фотоаппарат, форма одежды, перекус, др.);

- информирование учащихся о путях подъезда к начальной точке, протяженности и продолжительности экскурсии, порядке ее проведения, выезде от конечной точки до школы;

- определение готовности учебных групп, экскурсоводов к проведению экскурсии;

**Этап проведения экскурсии:**

**А) напомнить цели и задачи экскурсии; содержание учебных заданий;**



**в) движение по экскурсионному маршруту, работа экскурсоводов по своему объекту; выполнение учебных заданий остальными учащимися;**

**г) краткое подведение итогов экскурсии;**

**д) выезд от конечной точки маршрута до школы.**

#### **Заключительный этап**

а) подробный анализ экскурсии (анализ подготовки каждой учебной группы, достижение целей, работа экскурсоводов, выполнение учебных заданий учащимися);

б) обработка материалов, собранных на экскурсии и их оформление;

г) контроль уровня усвоения материала. Рефлексия.

**По итогам работы составляется паспорт экскурсии, оформляемый по схеме:**

**Титульный лист**, на котором указывается: в верхней части листа: ЦДНТТ ГАОУ АО «АИСИ»;

по середине листа - тема (название) экскурсии, в правом нижнем углу - автор разработки (ФИО, учебное учреждение, должность)

**Пояснительная записка:** выбор и обоснование темы

**Общая характеристика экскурсии:** Назначение, Класс, возраст участников.

**Цели и задачи данной экскурсии:** Способы, маршрут, время подъезда к начальной точке и выезда с конечной точки экскурсионного маршрута; Схема экскурсионного маршрута с указанием на ней: маршрута экскурсии, мест остановок, экскурсионных объектов, запасных вариантов выезда.

**Краткая характеристика экскурсионных объектов, иллюстрации (фото объекта формата А 4)**

**Рекомендуемая литература**

**Рекомендации по обеспечению безопасности на экскурсионном маршруте.**

**Задания для участников экскурсии (например, перечень вопросов для проверки усвоения услышанного на экскурсии)**

**Рекомендованная литература:**

1. «Астраханский кремль»,
2. Богатырёв А.И. Астрахань: улицы, годы, судьбы.- Астрахань: НОВА, 1999.- 112с.: ил.
3. История Астраханского края: монография. – Астрахань: Изд-во Астраханского гос. пед. ун-та, 2000.- 112с.: ил.
4. Марков А.С., Львов С.Г.Астрахань на старинных открытках.- Астрахань: Волга, 2006. – 2007. – 199с.: ил.

