

ВЛИЯНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ АСПЕКТОВ НА АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБРАЗ

Л. Карпенко, К. Мамаева, А. В. Богатырева
Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет, г. Астрахань (Россия)

Архитектура – это одна из важнейших составляющих любой исторически сложившейся культуры. Она формирует не только пространственную среду, но и отражает особенности жизни конкретного региона и национальностей, проживающих на его территории.

В современной архитектуре, как и в других сферах жизнедеятельности произошел процесс глобализации, при котором архитектурные объекты потеряли свои национально-культурные особенности. Мы привыкли видеть архитектуру либо типовой, либо авторской, где национальные принадлежности архитектора не имеют значения, а главенствует характерные черты формообразования архитектурного объекта. Наглядным примером служит творчество Сантьяго Калатравы, Захи Хадид, Даниэля Либескинда, Фрэнка Гери и др., концепции которых не основаны на национально-культурных особенностях региона (рис. 1).



*Рис. 1. Творчество архитекторов 21 века:
а) С. Калатрава. Художественный музей в Милуоки, США; б) З. Хадид. Культурный центр Гейдара Алиева, Баку, Азербайджан; в) Д. Либескинд. Королевский музей Онтаро, Торонто, Канада; г) Ф. Гери. Музей Гуггенхайма, Бильбао, Испания*

Теряя свою культурно-географическую принадлежность, архитектура влияет на подсознание населения и вытесняет историко-культурное единство народа. Людей всегда привлекала национальная архитектура, так как она наиболее глубокая, масштабная, яркая и интересная. Поэтому очень важно не только сохранить, но и учитывать эти особенности при проектировании и строительстве.

Community Planning & Design Initiative Africa (CPDI Africa) (США – Нигерия) ежегодно проводит международный архитектурный конкурс «Архитектурное будущее Африки», целью которого является разработать современный жилой прототип африканской традиционной архитектуры, который отражает культуру, эстетику и устойчивость современной Африки.

В рамках этой тематики студентами были разработаны проекты жилых индивидуальных домов. За концепции архитектурных образов были приняты традиционные маски африканских племен, орнаменты и элементы национального костюма.

1. Проект «The Mask».

Все важные этапы жизни африканцев – рождение ребенка, достижение совершеннолетия, брак, смерть – сопровождаются ритуальными празднествами, обрядами и церемониями, главным атрибутом которых является маска. Под словом «маска» чаще всего мы подразумеваем взятый в отдельности предмет, закрывающий лицо и изменяющий облик человека. В африканской культуре маска создает образ, несущий символический смысл [1].

Фасады дома были решены в виде определенных масок четырех племен, проживающих на африканском континенте. Северный фасад – фасад плодородия (женское начало), символизирует маску племени Чокве (рис. 2а). Маска молодой женщины, которая олицетворяет молодое поколение девушек, посвящаемых во взрослую жизнь.



Рис. 2. Африканские маски: а) маска племени Чокве; б) маска племени Масаи; в) маска племени Догонов; г) маска бога Чевы

Восточный фасад – фасад воинов (мужское начало), символизирует маску племени Масаи (рис. 2б). Фасад наделен аурой защиты. Несмотря на влияние цивилизации, люди племени верны старинному образу жизни, где основная роль выделяется мужчине защитнику.

Западный фасад – фасад предков, символизирует маску антилопы племени Догонов (рис. 2в) Мифология этого племени гласит, что танец таких масок соединяет мир мертвых и живых и таким образом племя общается с предками.

Южный фасад – фасад религии, символизирует маску бога Чевы, который создал все живое (рис. 2г). Фасад (стена дома) олицетворяет портал между миром живых и миром мертвых (рис. 3).

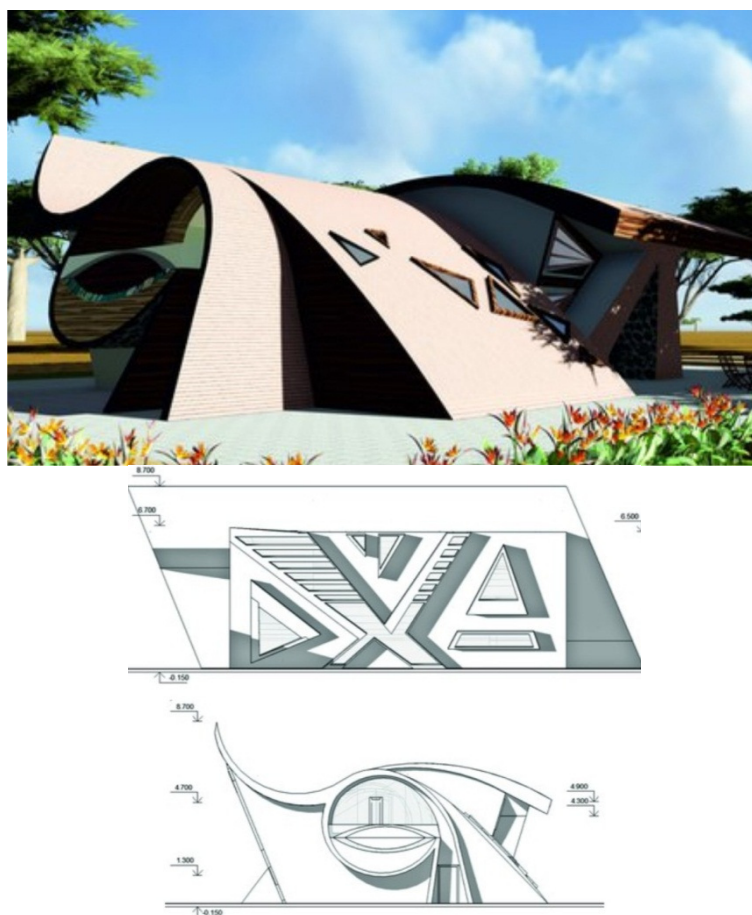


Рис. 3. Проект индивидуального жилого дома «The Mask» М. Рылеевой, АГАСУ, Астрахань

2. Проект «The House on Water».

Африканские национальные орнаменты несут сакральный смысл и отражают верование и обычаи племен. Основой африканского орнамента служит треугольник – символ женского пола, связан с идеей и культом плодородия, заботой о продолжении человеческого рода, укрепления могущества общины. Также важную роль играет цвет орнамента. Белый цвет символизирует

связь с духами, чистоту и дружелюбие. Красный цвет считается цветом траура для одних племен, а для других - символом жизни и здоровья [2] (рис. 4).



Рис. 4. Африканские орнаменты

В основу плана жилого дома легла простая геометрическая форма – ромб. Акцентом проекта стало использование в отделке фасадов ярких геометрических орнаментов, которые можно увидеть в декоративном решении существующих построек и украшении тканей. Орнамент подчеркивает тектонику и элементы дома, а именно: используется в качестве ограждения и расстекловки окон, в форме дверных проемов и поддерживающих конструкций (рис. 5).

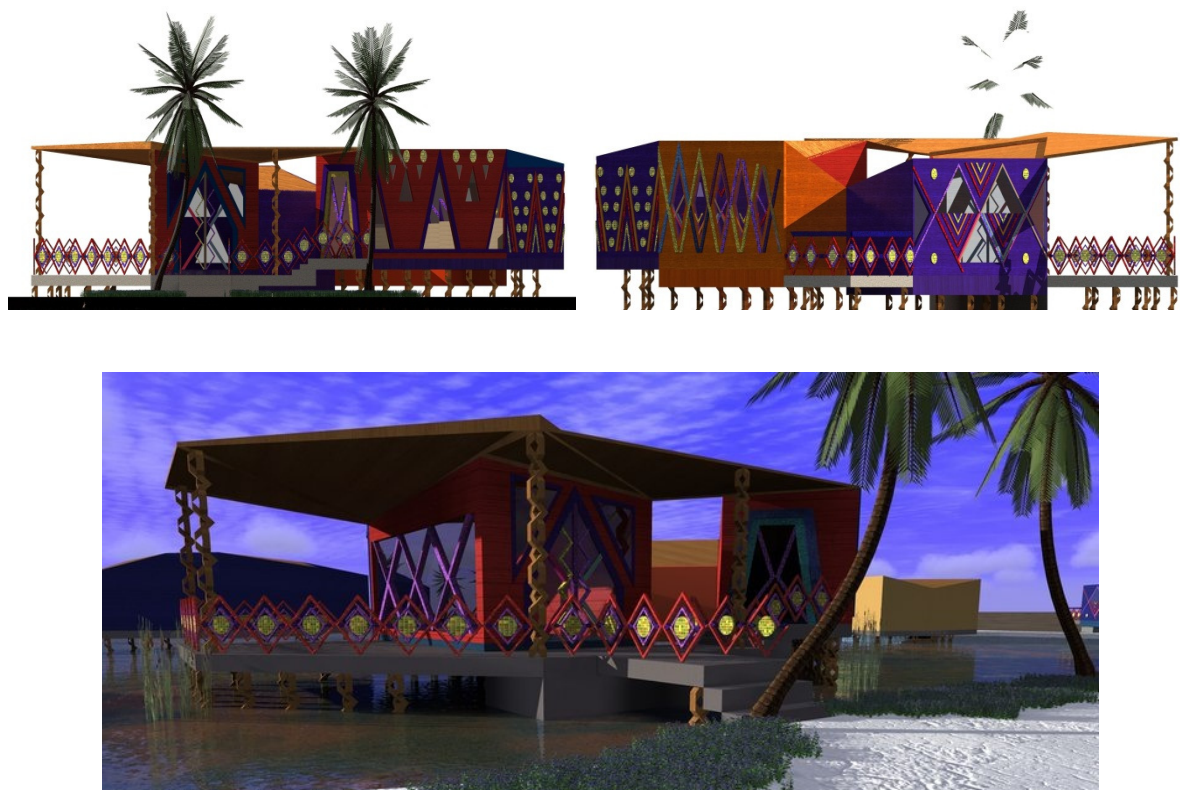


Рис. 5. Проект индивидуального жилого дома «The House on Water» Л. Карпенко, АГАСУ, Астрахань

3. Проект «The Mudina».

За основу проекта были взяты особенности национального колорита, таких как одежда, украшения, музыкальные инструменты (рис. 6).



Рис. 6. Элементы национального колорита

Жилой дом состоит из двух объемов. Первый объем – это преобразованный африканский женский головной убор, имеющий многоуровневую структуру. В основу второго объема легла форма национального инструмента – барабана.

Конфигурация оконных проемов и расстекловка выполнены в виде стилизации вариантов геометрических орнаментов, которыми украшаются традиционные жилища африканских племен. Отделка фасадов и цветовое решение является так же отсылкой к традиционным орнаментам и часто используемым геометрическим фигурам (рис. 7).



Рис. 7. Проект индивидуального жилого дома «The Mudina» К. Мамаевой, АГАСУ, Астрахань

Важным аспектом выполнения таких проектов является исследования в культуре и истории региона и национальностей, что позволяет глубже понять влияние образа жизни, традиций, климатических и географических особенностей, разнообразия этнических групп на архитектурный образ здания.

Список литературы

1. Африканское искусство. URL: http://malahovcollection.ru/index.php?id=129&Ite&option=com_content&view=article (дата обращения: 22.03.2016).
2. Африканские узоры. URL: <http://afrika-raj.ru/kultura-afriki/afrikanskie-uzory.html> (дата обращения: 22.03.2016).

РЕВИТАЛИЗАЦИЯ ЗОНЫ ОБЪЕКТА ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА ТЕРРИТОРИИ г. АСТРАХАНИ В ГРАНИЦАХ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ГОРОДА «ГОРОДСКОЕ ПРАВОСЛАВНОЕ КЛАДБИЩЕ, XIX–XX»

К. А. Прошунина, Н. А. Новинская

Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, г. Астрахань (Россия)

В настоящее время исторический облик г. Астрахани центральной частью городской территории сохранил свою функциональную и планировочную структуру. Практически в целостности остались нетронутыми разрезки на кварталы в границах исторических образований, таких как «Адмиралтейская коса», «Солдатская слобода», «Городофорпостинская слобода», фрагментарно «Безродная слобода», и целиком сохранились границы исторической части города «Городское православное кладбище». Что вносит в систему городского пространства характерную индивидуальность.

В соответствии с действующим законодательством об объектах культурного наследия и Градостроительным кодексом РФ все территории в исторических границах территории города Астрахань подлежат особому градостроительному регулированию, поэтому историческое территориальное образование «Городское православное кладбище, XIX–XX» и памятники культурного наследия, размещенные в границах данной исторической территории, требуют сохранения историко-культурной среды. Нынешнее запущенное состояние кладбища возникло ввиду отсутствия должного внимания – тема не рассматривалась ранее, но на данный момент существует острая необходимость в восстановительных действиях.

Существующее состояние кладбища влияет на дисгармоничное восприятие территории в целом. Тема является актуальной, в связи с расположением городского православного кладбища в центральной части города, требующего ревитализации исторической среды, подразумевающая собой процессы воссоздания пространства кладбища и его благоустройства, вследствие чего происходит формирование разумной социализации восприятия территории.

Базой теоретического исследования современного пространства кладбища стали архивные документы исторических событий прошлого: Гражданская война, Великая Отечественная война; документация с выявленными объектами, а также произведенная фотофиксация памятников: надгробий и