

- Значительное отклонение от оптимальных температур, как в сторону повышения, так и понижения может привести к уродствам и гибели эмбрионов или поражению их сапролегнией.

- Гидрохимический режим в бассейнах оказывает большое влияние на динамику численности выращенной молоди.

Для решения проблем необходимо:

- Совершенствовать технологию инкубации икры осетровых рыб.
- Необходимо тщательное наблюдение за гидрохимическим режимом инкубации икры осетровых рыб, с целью предотвращения резких колебаний гидрохимических факторов.

- Управлять температурным режимом инкубации икры, для избежания негативного воздействия изменений температуры за пределами оптимального интервала и создавать наиболее благоприятные условия для развития эмбрионов, предотвращая этим также поражение их сапролегнией.

- Совершенствовать технологию воспроизводства осетровых в искусственных условиях в частности выращивания личинок и молоди в бассейнах и прудах.

- Необходимо соблюдать гидрохимический режим содержания личинок и молоди осетровых рыб.

Практическая значимость данной исследовательской работы: углубление знаний условий инкубации икры и технологии содержания молоди осетровых рыб и применение данного материала в учебном процессе.

Список литературы

1. Рыбоводные отчеты ФГБУ «Севкаспрыбвод» филиала Бертюльский ОРЗ за 2013–2015 гг.

ВЫРАЗИТЕЛЬНО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЛЕКСИКИ И СИНТАКСИСА И ИХ РОЛЬ В ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. Т. ТВАРДОВСКОГО

А. С. Хаиргалиева

Лицей № 3, г. Астрахань (Россия)

Особое внимание читателей, интересующихся творчеством А. Т. Твардовского, направлено на связь лирики поэта не только с устным народным творчеством, с русской философской лирикой. Представляется интересным, как обычные слова, относящиеся к нейтральной лексике, автор умело использует для изображения ярких картин, глубоких мыслей и чувств. Актуальность выбора темы исследования определяется недостаточной изученностью проблемы. Материалом для исследования послужили лирические произведения А. Т. Твардовского, И. А. Бунина, Е. А. Баратын-

ского, Н. Н. Некрасова, поэма А. Т. Твардовского «За далью – даль». Практическая значимость работы состоит в том, что исследуемый материал может использоваться на уроках русского языка и литературы, во внеклассной работе.

Язык Твардовского, хотя он кажется ясным и простым, - сложное явление. И проникнуть в эту сложную простоту нелегко. За кажущейся бесхитростностью скрывается большая творческая работа поэта над словом. В его стихах мы находим и выразительные средства, характерные для народной разговорной речи, и образные средства, присущие художественному стилю. Источником образности в поэтическом языке Твардовского нередко становится хорошо известная пословица, поговорка, фразеологизм. Они органично входят в лирическую строку, даже если речь в ней идет о самом высоком поэтическом предмете.

Так, **паронимы** в пределах небольшого высказывания в лирике Твардовского создают выразительные созвучия, которые подчеркивают своеобразие смысловых отношений между словами:

Сибиряки! Молва не врет, –
Хоть с бору, с сосенки народ,
Хоть сборный он, зато отборный <...>

Поэма «За далью – даль»

Особая выразительность и одновременно экономия стихового пространства достигаются за счет структурной контаминации нескольких устойчивых языковых единиц:

Но, боже мой, и все-таки неправда,
Что жизнь с годами сходит вся на клин...

«Когда обычный праздничный привет...»

Это восклицание немногословно и эмоционально, в нем содержится отрицание безысходности, заключающейся в пословице «Куда ни кинь – всюду клин» (то есть нет выхода из создавшегося положения) и фразеологизме «сойти на нет» (то есть исчезнуть вовсе, до конца).

Построение диалогов в стихотворных произведениях художественной словесности требует от автора отточенного мастерства. А. Т. Твардовский был блестящим мастером стихотворного диалога:

Своего экскурсовода
Теркин спрашивает вдруг:
– А какая здесь работа,
Чем он занят, наш тот свет?
То ли, се ли – должен кто-то
Делать что-то?
– То-то – нет.
В том-то вся и закавыка
И особый наш уклад,
Чтоб от мало до велика

Все у нас руководят.
– Как же так –
без производства, –
Возражает новичок. –
Чтобы только руководство?
– Нет, не только. И учет...
(Теркин на том свете)

Поэма «Василий Теркин»

Сравнение в лирике поэта оформляется чаще всего с помощью сравнительных союзов *как, как бы, как будто, ровно, словно, точно*.

Полны добра перед итогом года,
Как яблоки антоновские, дни...

При помощи **олицетворения** свойства человека переносятся на неодушевленные предметы, явления природы:

Полночь в мое городское окно
Входит с ночными дарами...

В лирических строках Твардовского используется такое явления, как **перенос**.

И, зная, для сходного конфуза,
На верхотуре выбрав пост,
Отваги полный, член **Союза**
Художников сидел, как дрозд.

В стихах Твардовского можно найти неточные рифмы, в которых не все звуки и совпадают. В **ассонансной рифме** совпадают гласные звуки при несовпадении согласных (*попутной – иркутской*):

Так, при оказии попутной
Я даром дня не потерял,
А завернул в дали иркутской
И в Александровский централ...

Результатом исследования языковых возможностей в лирике А. Т. Твардовского подтверждение мысли о том, что язык Твардовского, хотя он кажется ясным и простым, - сложное явление и проникнуть в эту сложную простоту нелегко. Умелое использование выразительных и образных средств придает яркость и образность текст. Безусловная творческая смелость А. Т. Твардовского состоит в том, что о самых серьезных проблемах, о самых сокровенных и жгучих мыслях и чувствах, о самых высоких поэтических «предметах» он сумел сказать, не прибегая к вычурным литературным формулам. Всестороннее изучение творчества поэта позволяют нам отметить связь лирики Твардовского не только с устным народным творчеством, но и с русской философской лирикой. Мастерски найденное слово, использование сплава выражений живого народного слова и самых

дорогих ценностей русской художественной речи позволяют поэту поражать читателя глубиной философской мысли и силой эмоционального воздействия.

Список литературы

1. Виноградов В. В. Стиль Пушкина. М., 1940. С. 312.
2. Кондратович А. А. А. Твардовский. М., 1979. С. 329.
3. Квятковский А. П. Поэтический словарь. М., 1966. С. 263.
4. Виноградов В.В. О поэзии Анны Ахматовой (Стилистические наброски).
5. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. Избранные труды. М., 1976. С. 373–374.
6. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. М., 1959. С. 2347.
7. Воспоминания об А. Твардовском: сборник / сост. М. И. Твардовская. М. : Сов. писатель, 1978. 488 с.
8. Кондратович, А. И. Александр Твардовский: поэзия и личность. М. : Худож. лит., 1978. 350 с.

УСПЕШНОСТЬ МЕДИЦИНСКОЙ СЕСТРЫ В ЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

М. М. Афанасьева, С. Г. Танова

*Астраханский базовый медицинский колледж,
г. Астрахань (Россия)*

Каждый из нас не один раз слышал такие выражения, как «успешно проведенная операция», «успешно выполненное задание», «успешные дела».

Естественно, что с этими понятиями связан какой-то успех в выполненных действиях. Как показывает статистический анализ, понятие «успех» и «успешный» в подавляющем большинстве случаев упоминаются по отношению к разным продуктам человеческой деятельности (успешные организации, услуги, проекты, произведения и т. д.) и только в 15 % случаях речь идет о «личностном успехе».

Понятие «успешный человек» в здравоохранении – пока еще неопределенное и новое.

Известно, что успешный человек – это тот, кто умеет:

1. Быть лучшим в своем деле, т. е. все делать с полной отдачей.
2. Прислушиваться к себе, иметь свое мнение.
3. Брать на себя ответственность за свои поступки.
4. Быть честным перед самим собой.
5. Испытывать эмоциональные переживания.
6. Налаживать и поддерживать длительные контакты с другими людьми.