

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ АДАПТИРОВАННОГО ПРОСТРАНСТВА «САД ЧУВСТВ»

Е. Д. Пархоменко, Т. П. Толпинская
Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет, г. Астрахань (Россия)

Прогрессирующую безликость в организации наших открытых городских пространств и отсутствие смысла в их расположении, можно отнести к основным недостаткам благоустройства рекреационной среды. Основной проблемой в организации среды в городах с плотной застройкой является недостаточное количество открытых садово-парковых пространств, приспособленных для современного образа жизни человека. По мере развития городских территорий, становится очевидным, что существующие природные ресурсы не могут в полной мере обеспечить поддержание необходимого баланса между искусственными и естественными компонентами среды и создать необходимые условия улучшения микроклимата.

Немаловажную роль в формировании открытых и закрытых пространств городской среды играет, месторасположение, природно-климатические условия и функциональное назначение. Основными компонентами рекреационной городской среды являются парки, сады бульвары, набережные и скверы. Формирование этих пространств, осуществляется с помощью архитектурно-художественных решений, оказывающих влияние на психофизиологическое состояние человека. Для этого используются приемы гармонизации пространства: сохранение естественного и создание искусственного озеленения и рельефа местности; наличие водных объектов; улучшение коммуникативной информации; преобразование пространства с помощью малых архитектурных форм и арт-объектов. Создаваемая рекреационная среда должна быть доступно для всех групп населения, учитывая сенсорные, когнитивные, моторные ограничения, которые могут препятствовать свободному перемещению в зоне отдыха.

Одной из тенденций в организации открытых пространств, раскрывающих полноценную безбарьерную среду, становятся сады чувств. Они создаются с учетом антропометрии, акустики, гаптических и визуальных основ восприятия и принципов задействования двух органов чувств: ориентации и системы направляющих. Наиболее яркие инновационные подходы в организации открытых рекреационных пространств можно рассмотреть в приложении.

При создании садов акцентируется внимание на сенсорные сигналы, которые подают человеку собственные органы чувств, а именно художественный облик окружающей природы, приятный шелест листьев, легкий ветерок по коже, а также вкус и аромат экзотических садов. Атмосфера таких садов направлена на релаксацию, сенсорику и оздоровление человека, а

зонирование территории может быть основано на классических композиционных схемах, но при этом нести в себе глубокий философский смысл.

При проектировании естественной рекреационной среды очень важно отразить связь человека с природой, т. к. это способствует быстрой адаптации человека в пространстве. Помимо лечебно-оздоровительной функции создаваемое пространство должно выполнять досуговую функцию – нахождение человека на протяжении всего дня, прогулка на благоустроенной территории; познавательную функцию – помощь в раскрытии сенсорики человеческого организма, познаваемой через среду. При воздействии на основные рецепторы чувств, человек начинает испытывать эмоции, которые помогают ему лучше воспринимать и ориентироваться в среде (рис. 1).

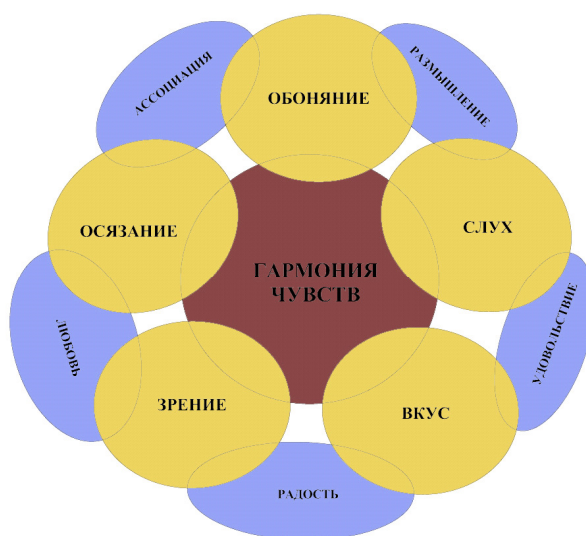


Рис. 1. Схема гармонии чувств человека

Первое проектное предложение создания сада чувств или сенсорного сада в России разработано в г. Москве. Проектировщиками-дизайнерами был предложен сенсорный сад как мобильный объект для городского озеленения, состоящий из столов для выращивания различного вида растений и модулей сенсорного маршрута с различными видами покрытий (галька различного размера, кора деревьев, чистый песок, солома и др.) (рис. 2). К тому же это не только развлечение, а терапия для тела и мощная эмоциональная разгрузка за счет воздействия разных температур и фактур, давления на различные точки стопы. Как говорят медики, «подошва стопы – это маленькая топографическая карта расположения внутренних органов каждого человека», и путем точечного массажа можно влиять на работу всего организма и различных органов (рис. 3).

Создание такого сада способствует гармонизации физического и психического состояния человека через вовлечение в деятельность внутри сенсорно-обогащенной природной среды.



Рис. 2. Фрагмент концепции маршрута

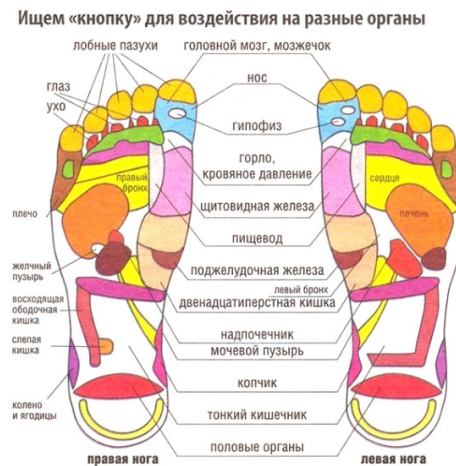


Рис. 3. Схема воздействия массажа ног


Назначение сада – дать людям возможность испытать спектр природных ощущений, которые в городе перестали быть доступны человеку, но необходимы ему, начиная с детства (для правильного развития) и во взрослом состоянии (для снятия стресса).



На основании вышеизложенного следует сделать вывод о том, что проблемы формирования адаптированных пространств считаются актуальными в современном мире. Эксклюзивность и новизна, представленной темы, заключается в организации садов чувств, адаптированных для развития сенсорных функций организма человека в соответствии с особенностями эмоционального состояния и психологической разгрузки. Главной задачей при формировании садов чувств является создание рекреационного пространства, максимально задействующего сенсорные рецепторы человека, которые усиливают его восприятие и помогают ориентироваться в среде, при этом раскрывая человеку все средства к познанию мира, окружающей природе. Сад чувств поможет людям максимально отвлечься от ежедневной рутины, избавиться от стресса и психологической напряженности.

Список литературы

1. Нефедов В. А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. 2002.
2. Горохов В. А., Лунц Н. Б. Парки мира. М. : Стройиздат, 1985. 328 с.
3. Лихачев Д. С. Поэзия садов. М. : Согласие, 1998. 470 с.
4. Ожегов С. С. История ландшафтной архитектуры. М. : Стройиздат, 1993.
5. Вергунов А. П., Горохов В. А. Ветроград. Садово-парковое искусство России. М., 1996.
6. Вильчик Н. П. Архитектура зданий.
7. Киселев Г. Е. Цветоводство. 1952.
8. Александрова, Беяева. Архитектура комплексов отдыха. 1996.

Анализ зарубежных аналогов организации пространств.

Вид и название	Площадь	Назначение	Композиция	Адаптир.к МГН
<p>Сад Пяти чувств в Дели</p> 	<p>80 кв.км</p>	<p>Основной целью создателей сада пяти чувств было пробуждение у посетителей каждого органа чувств при посещении уникального уголка страны. Главной достопримечательностью парка в Дели стал сад Khas Bagh, созданный под воодушевлением от легендарных дворцовых просторов Великих Моголов.</p>	<p>Структура территории сада состоит из отдельных регионов. Одна его часть – спиральный путь, построенный для того, чтобы напомнить сад Моголов. В целом конфигурация заключается в плавных перепадах высот и змееобразных дорожках.</p>	<p>Создатели парка утверждают, что люди часто не обращают внимания на сенсорные сигналы, которые подает им собственные органы чувств. Именно красивейшая природа, приятный шелест листьев, легкий ветерок по коже, а также вкус экзотических садов, поможет творить настоящие чудеса, получаемые от восприятия самого себя и окружающего мира.</p>
<p>Ботанический сад в Нанте</p> 	<p>Площадь этого сада – 5700 кв.м., засаженная площадь – 2600</p>	<p>Сад Пяти чувств был задуман для того, чтобы каждый мог наилучшим образом провести в нём время: он был определенным</p>	<p>Слух в саду Пяти чувств в Нанте – это звуки шагов на разных покрытиях, шум листвы, шум воды (музыкальный</p>	<p>Для покрытия дорог были использованы материалы, сочетания которых меняются,</p>

	<p>кв.м., площадь газонов – 1500</p>	<p>образом адаптирован для людей с плохим зрением. Сад</p>	<p>фонтан), пение птиц. Зрение – это тень и свет (крытые галереи из</p>	<p>давая информаци ю для</p>
	<p>кв.м., аллеи и залы отдыха – 1600 кв.м.</p>	<p>полифункциона- лен, он воздействует одновременно на различные органы чувств:</p>	<p>вьющихся растений, солнечные часы). Окраска цветов и листья, объёмы и силуэты, смена времён года. Вкус – это прохладная вода, небольшие плоды.</p>	<p>осозания (рельеф, жесткость, теплота, холод и т.д.). Также они становятся индикаторам и для слепых и</p>
		<p>чувствительные восприятия (слух, зрение, обоняние, осозание); психологическое восприятие (медитация, размышления, безмятежность, спокойствие, радость, отдых и т.д.) Впрочем, определяющим фактором выбора места расположения сада явилось наличие музыкальной консерватории. Этот сад – излюбленное место прогулок слепых и людей с дефектами зрения.</p>	<p>Осязание – это разные почвы и растительность. Солнечные часы устроены таким образом, что можно ощущать различную температуру в зависимости от времени. Плитки для удобства определения листьев по их рельефу. Информация, написанная шрифтом Брайля. И обоняние – это смолистый запах хвойных растений, пахучие кустарники, запахи цветов (копилка запахов).</p>	<p>обозначают ключевые точки. Главной проблемой для слепых остаётся передвижен ие. На земле выложена вымощенная гранитом полоска шириной 0,20 м, по которой можно узнавать направление дороги. Об изменении направления , о перекрёстке сообщает пересекающ аяся полоса, перегоражив ающая аллею на всю ширину, играя роль ориентира.</p>

<p>Ботанический комплекс в Сингапуре –«Сады у залива»</p> 	<p>~100 Га</p>	<p>Сады воплощают инновационные технологии и суть Сингапура как идеальную городскую среду, в которой комфортно жить и работать. Концепцией Садов у Залива является экологическая устойчивость циклов энергии и воды и цельная экосистема. Сады у залива -это лаборатория, в которой ботаники и экологи ухаживают за сотнями тысяч видов цветов, а архитекторы и дизайнеры выводят новые виды, скрещивая природу и механику.</p>	<p>«Живые механизмы» функционируют по принципу настоящих растений: днем накапливают световую энергию и дождевую воду, а ночью поливают другие цветы и зажигаются яркими огнями. А еще они – часть вентиляционной системы и кондиционирования парка. Каждая часть дерева имеет свое применение: ствол служит опорой для вьющихся растений, крона – смотровой площадкой, с которой открывается вид на весь город. Между каждым «супердеревом» натянут хрупкий мостик.</p>	<p>Внутри «супердеревьев» отсутствуют лифты и другие подъемные механизмы. Подъемы осуществляются только с помощью лестниц и пандусов. Однако по всей территории располагаются информационные таблицы Брайля.</p>
---	----------------	---	---	--

АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ г. АСТРХАНИ НА ОСНОВЕ «5 ПРИНЦИПОВ» ЛЕ КОРБЮЗЬЕ

*Н. А. Рактович, В. А. Абушова, А. Ю. Бондарева
Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет, г. Астрахань (Россия)*

Мировоззрение каждого человека индивидуально. Наблюдая за объектом с одной точки зрения, люди имеют свое представление об увиденном.