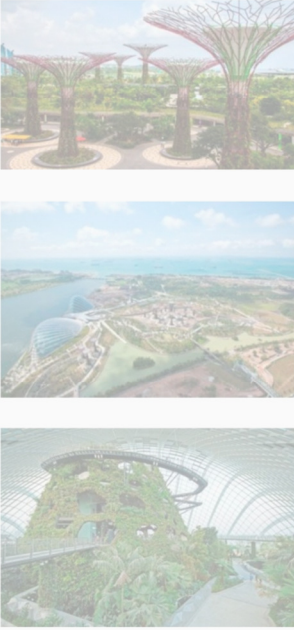


<p>Ботанический комплекс в Сингапуре –«Сады у залива»</p> 	<p>~100 Га</p>	<p>Сады воплощают инновационные технологии и суть Сингапура как идеальную городскую среду, в которой комфортно жить и работать. Концепцией Садов у Залива является экологическая устойчивость циклов энергии и воды и цельная экосистема. Сады у залива -это лаборатория, в которой ботаники и экологи ухаживают за сотнями тысяч видов цветов, а архитекторы и дизайнеры выводят новые виды, скрещивая природу и механику.</p>	<p>«Живые механизмы» функционируют по принципу настоящих растений: днем накапливают световую энергию и дождевую воду, а ночью поливают другие цветы и зажигаются яркими огнями. А еще они – часть вентиляционной системы и кондиционирования парка. Каждая часть дерева имеет свое применение: ствол служит опорой для вьющихся растений, крона – смотровой площадкой, с которой открывается вид на весь город. Между каждым «супердеревом» натянут хрупкий мостик.</p>	<p>Внутри «супердеревьев» отсутствуют лифты и другие подъемные механизмы. Подъемы осуществляются только с помощью лестниц и пандусов. Однако по всей территории располагаются информационные таблицы Брайля.</p>
---	----------------	---	---	--

## АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ г. АСТРХАНИ НА ОСНОВЕ «5 ПРИНЦИПОВ» ЛЕ КОРБЮЗЬЕ

*Н. А. Рактович, В. А. Абушова, А. Ю. Бондарева  
Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет, г. Астрахань (Россия)*

Мировоззрение каждого человека индивидуально. Наблюдая за объектом с одной точки зрения, люди имеют свое представление об увиденном.

Анализируя творчество Ле Корбюзье, хотелось бы процитировать известного архитектора и историка Паскаля Мори: «Ле Корбюзье хотел подарить человеку счастье». Концептуальная идея проектирования Ле Корбюзье заключалась в создании удобства для любого человека, выход из привычного, отторжение стереотипов. Актуальность этих идей сохранилась и по сей день и является отправной точкой для современной архитектуры. «...Мы стоим на пороге архитектурного открытия нашего времени. Через сто лет можно будет говорить о стиле» (из письма Ле Корбюзье группе архитекторов Иоганнесбурга. 23 сентября 1936 г.). Достигнув пика популярности во всем мире, пять отправных точек архитектуры Ле Корбюзье: «Опоры-столбы», «Крыши-сады», «Свободная планировка», «Свободный фасад», «Расположение окон вдоль по фасаду» – оставили свой след и в российских городах. В Москве Ле Корбюзье разработал революционный проект для того времени – дом Центросоюза (рис. 1). Архитектурный образ этого проекта больше напоминает промышленное здание, чем офис. Акцентом здания является зал заседаний, который имеет выступающий объем и нависает над главным входом, опираясь только на характерные для стиля Ле Корбюзье – тонкие колонны. Осип Манделштам написал: «В стеклянные дворцы на курьих ножках я даже легкой тенью не войду». Мнения расходились, но время шло, распространение идей проектирования не стояло на месте – и дошло до Астрахани.



*Рис. 1. Здание Центрального союза потребительских обществ в Москве*

Учитывая географическое положение города и его природно-климатические условия, не все принципы проектирования в архитектуре Ле Корбюзье могут быть использованы в первоначальном облике. Центральная часть города является исторической застройкой, которая не может быть подвержена изменению в архитектурном облике с использованием принципов Ле Корбюзье, так как является объектом культурного наследия. На территории города построены ряд объектов общественного назначения, при проектировании которых были применены 5 принципов архитектуры Ле Корбюзье.

Первый принцип «Опоры-столбы». Наиболее ярким примером можно считать здание Федеральной службы безопасности, находящееся по

ул. Свердлова 64 (рис. 2). В Астрахани из-за плотной застройки центральной части города, не представляется возможным увеличить площади рекреационного назначения. Используя этот принцип и его архитектурно-конструктивное решение, создается дополнительное рекреационное пространство под верхним этажом здания. Кроме общественных зданий данный принцип применяется и в объектах рекреационного назначения. Учитывая особенности изменения уровня воды в весенний период, при строительстве учреждений отдыха в низовьях Волги использует столбы-опоры, защищающие здания от затопления (рис. 3).



*Рис. 2. Управление ФСБ России по Астраханской области*

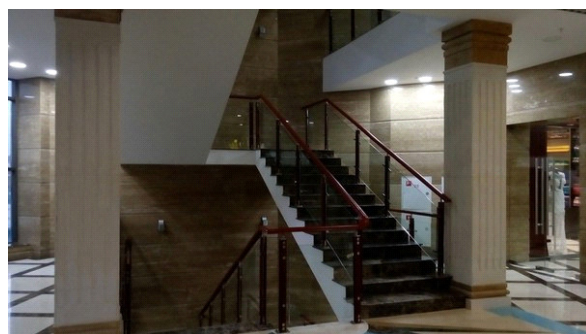


*Рис. 3. База отдыха «PROCOSTA»*

Второй принцип – «Крыши-сады». Ярким примером крыши-террасы является кровля планетария в городе Астрахани, который был введен в эксплуатацию 6 июня 1959 года (рис. 4). В зимнее время, из-за сильных ветров и низкой температуры, использование кровли в рекреационных целях ограничено, остальной период года кровля используется в комплексе с элементами озеленения и малыми архитектурными формами для организации более комфортного условия для отдыха человека.



*Рис. 4. Астраханский планетарий*



*Рис. 5. «Премиум Холл»*

Третий принцип – «Свободная планировка». Используется в общественных и жилых зданиях. В жилых помещениях свободная планировка нашла свою популярность в квартирах-студиях, а в общественных – в торгово-развлекательных павильонах. Одним из таких общественных зданий является торговый центр «Премиум Холл» (рис. 5), который расположен в



центральной части Астрахани. Отсюда – большая экономия пространства, рациональное использование каждого кубического метра.

Четвертый принцип – «Свободный фасад» – опоры вынесены за пределы фасада, перекрытия опираются на консолях. Отныне фасады – это легкие пластины. Фасад освобожден от нагрузки. Подобные характеристики мы находим в правительственном учреждении «Газпрома» по ул. Ленина, 30 (рис. 6).

Пятый принцип – «Расположение окон вдоль по фасаду». Окно – неотъемлемый элемент дома. Новейшие средства раскрепостили окно, железобетон произвел настоящую революцию в его истории. Окна могут быть протянуты вдоль всего фасада, от одного конца до другого, создавая собой ленточную окантовку здания. Применение этот принципа нашлось в больничном комплексе по ул. Кубанская, 5. Он был построен в 1972 году (рис. 7).



*Рис. 6. Главный офис ООО «Газпром добыча Астрахань»*



*Рис. 7 ЧУЗ МСЧ ООО «Газпром добыча Астрахань»*

В Астрахани применение принципов распространилось в большинстве случаев на общественных зданиях. Еще в свое время Корбюзье говорил, что в мире наблюдается крайняя нехватка жилищ. Удивительно, но данное утверждение протянулось лейтмотивом и до наших дней. Развитие архитектуры не стоит на месте, на смену старым правилам приходят новые, но что-то остается неизменным, потому что несет в себе вечный стержень, основу, ставшую классикой современного проектирования.

#### **Список литературы**

1. Гусарова Е. В. Астраханские находки : История, архитектура, градостроительство Астрахани XVI–XVIII вв. по документам из собраний Петербурга. СПб., 2009.
2. Набиев Р. А. Астраханский регион и интересы России в Прикаспии. Астрахань, 2000.
3. Ле Корбюзье. Архитектура XX века / пер. с фр. под ред. К. Т. Топуридзе. М. : Прогресс, 1977.