

деятельности. Искусство является неотъемлемой частью жизни человека, оказывают влияние на его развитие и воспитание. Прототипы можно рассматривать как прообразы, выполняющие символическую функцию по отношению к предметным формам искусства и обеспечивающие тем самым доступ человека к духовному миру.

Список литературы

1. Витрувий. Десять книг об архитектуре. Книга вторая, гл. 2.
2. Темникова О. А. Прототипы культуры и формы их опредмечивания в архитектуре. 2013.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. 4-е изд. АСТ-Пресс, 2008.
4. Карпов В. Аналогия в искусстве. URL: <http://enc.vkarp.com>
5. Давид: скульптуры разных эпох. URL: <https://kunst.dirty.ru>

ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА В СОВРЕМЕННЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Е. М. Иванова, Н. И. Бондарева

*Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет, г. Астрахань (Россия)*

Особенности деревянного зодчества всегда интересовали и будут интересовать отечественных исследователей.

Во-первых, исследовательские работы преимущественно охватывают следующий географический ареал: Самара, Казань, Русский Север, Тюменская область (Тюмень, Тобольск, Ишим), Томск, Верхнее Поволжье, Брянская область, Западная Сибирь (Омск и Тара) и др. Конечно же, проделаны и многие другие исследования по другим городам России, мы решили выделить эти города, так как в них лучше всего прослеживается развитие деревянного зодчества и домовой резьбы.

Во-вторых, обобщая исследовательские работы, мы обратили внимание, что у каждого города есть своя история и свои характерные черты в отношении деревянного зодчества. Также между ними прослеживаются сходства в определенных направлениях, которые мы рассмотрим.

Изучая деревянную архитектуру Самары, прежде всего, нужно сказать, что именно пропильная резьба (рис. 1) получает здесь особое развитие [1, с. 72]. Преобладание растительных и геометрических орнаментов на домовой резьбе определяет характер декоративного убранства Самары. Одной из главных отличительных черт Самарской домовой резьбы всегда было и будет особое отношение резчиков к наличникам окон. Будь то богато украшенный резьбой дом или простая лаконичная деревянная постройка, резьба на наличниках всегда присутствовала. Вследствие чего были выведены два основных типа наличников – «крестьянский» и «городской».

Рассматривая деревянную архитектуру Казани, нужно отметить, что стиль дома имел большое значение [2, с. 122]. В основном деревянные дома были выполнены в классицизме, эклектике или модерне. В классицизме деревянные дома, как правило, были обшиты накладными дощечками, расположенными в определенном порядке. Преимущественно были использованы такие приемы обшивки, как вертикальная, горизонтальная и «в елочку». Проявление эклектики заключалось в смешении классицизма с использованием пропиленной резьбы. В основном ее использование прослеживается на кронштейнах, фризах и аттиках. В модерне же использовался геометрический конструктивный декор, проявляющийся в сложных формах оконных проемов, разнообразных балконов и террас.



Рис. 1. Пропильная резьба. Фрагмент деревянного дома Яковлевых. Музей деревянного зодчества Киж

Изучая архитектуру Русского Севера, нужно отметить, что декоративное убранство дома имело огромное значение [3, с. 111]. Прежде всего, здесь отразились христианские верования, духовная культура и традиции северян. В декоре северной резьбы существует целая система различных символов. Отдельных частей, как правило, нет, есть только связанные между собой элементы. Резьба и живопись покрывала не только крыльца, галереи, наличники окон, полотенца и причелины, а также курицы, консоли, потоки, охлупни и дымники. Из всего этого проявляется следование традициям и особое отношение к функциям декора.

Символика декоративного убранства деревянных домов Русского Севера могла быть настолько разнообразной, что на фасаде одного дома могли использоваться все виды резьбы: плоская, рельефная, скульптурная, реже пропиленная. В качестве декора и оберега могли являться портреты хозяев,

которые были нарисованы на главном фасаде. Из чего следует вывод о том, что самая главная функция декоративно-архитектурного решения – защита. Характерной чертой северного деревянного дома было то, что почти все дома были построены «своими руками», т.е. конкретным человеком из семьи, что придавало дому не только большое значение, но и ценность.

Архитектурная деревянная резьба Тюменской области имеет три направления развития деревянной резьбы [4, с. 130]. Первое направление находит свое место в проявлении глухой резьбы. Это геометрические орнаменты, связанные с солярной и растительной символикой, которые проявляются в плоскорельефной резьбе. Во втором направлении наблюдается использование объемной резьбы и мотивов классических стилей, которое перерастает в новое художественное название – «деревянное барокко». Последнее третье направление выявляет использование пропильной резьбы, что впоследствии помогает выявить четыре основных типа применяемых в оконных композициях наличников.

В архитектуре Томска прослеживается преобладание пропильной резьбы, что связано с различным расположением декора на фасаде дома [5, с. 89, 129]. Но основная стилистика пропильной домовой резьбы отличается от остальных городов преобладанием восточных мотивов в использовании различных орнаментов.

В исследовании русской народной архитектурной резьбы Верхнего Поволжья можно заметить, что она носила строгий и последовательный характер [6, с. 125]. Декоративное убранство традиционной деревянной избы с конструкцией самцовой кровли было логическим решением, т.к. архитектура дома всегда была рассчитана на выразительность с любой точки зрения и определила окончательный образ декоративного убранства.

После появления стропильной системы к середине XIX века декор деревянных домов Верхнего Поволжья принимал все более главенствующее значение, пытаясь воздействовать на весь архитектурный объем дома. Постепенно пропильная резьба объединяется с фасадом самого дома. Ее кружево становится связанным с монохромом обшивки фасада деревянного дома. Если рассматривать резьбу с точки зрения использования орнамента, то можно отметить, что резчики активно используют растительные мотивы. Это было связано с верованиями о единении человека с природой. Также тем самым показывалось и величие природных стихий – воды, земли, ветра, солнца.

Переходя к изучению деревянного зодчества Брянской области, прежде всего, стоит отметить, что здесь, так же как и во многих других городах, огромное влияние имеют народная культура и художественные традиции [7, с. 160]. Основной чертой декора деревянного дома являлось то, что ее выполнение на фасадах было делом не человека, обладающего профессиональными навыками, а простого крестьянина с целью защиты своего дома и сохранения эстетической ценности.

Вплоть до XVIII века в Брянской области декор дома не имел особого разнообразия. В основном привилегированное отношение имело только богатое население города, кому допускалось отступление от традиций, а также использование украшений отдельных частей. Например, благодаря токарным станкам можно было выполнить различные сложные элементы. Кроме этого, отступление от традиций прослеживалось и в придании фасаду дома определенного стиля. Самыми часто используемыми элементами были орнаменты, выполненные в стиле барокко и ампира. Дома простых крестьян и служащих не украшались столь богато, но декор все равно присутствовал. На каждом доме обязательно украшалось очелье наличника и реже ворота.

Развитие того или иного вида резьбы в Брянске напрямую зависела от промыслов города. С появлением верфи распространилась глухая резьба. Использование определенных орнаментов в городе распространилось и на ближайшие поселения. Но самый большой массовый взрыв произошел с появлением пропильной резьбы, которая не требует использование особой техники ввиду повторения элементов.

Также в декоре Брянского дома нашли свое место изображения народного фольклора – птиц, животных и человека (рис. 2). В общем архитектурном объеме появляется реалистичность изображений, что связано с повышением эстетической ценности композиции.



Рис. 2. Изображение птицы. Фрагмент глухой резьбы. Горьковская область

В архитектуре Западной Сибири (Омск и Тара) преобладает следование архитектурно-декоративным традициям [8, с. 73]. Это проявляется в украшении традиционных декоративных мест фасада, где основную роль играет использование линии, силуэта и ритма декора. Это говорит о том, что деревянная архитектура Омска и Тары носит свой сдержанный тонкой красотой характер. В ней прослеживаются четкое конструктивное решение и применение всех видов резьбы в сдержанном соотношении друг к другу. Если рассматривать деревянную архитектуру Омска и Тары со стилевой точки зрения, то можно отметить использование декораций барокко, классицизма и модерна.

В-третьих, подводя итоги в изучении деревянной архитектуры различных российских городов, мы выявили общие черты применения в них домовой резьбы. Также пропильная резьба применяется в каждом названном городе, хоть и в различном количестве, что дает нам понять о ее огромном значении в следовании русским традициям. Следующей немаловажной отличительной чертой русской домовой резьбы является преобладание классицизма, модерна и отчасти барокко. С символической точки зрения, широкое распространение получили растительные и геометрические мотивы.

В заключение можно сделать вывод о наличии определенного конструктивно-архитектурного решения в русском деревянном зодчестве. Следование традициям, использование особых знаков для обеспечения защиты дома и его владельцев – все указывает на существование единого стержня, несмотря на отличительные черты каждой рассмотренной области. Неотъемлемой частью является развитие резьбы в качестве декоративного убранства дома, которая подчеркивает конструктивные части зданий.

Список литературы

1. Сысоева Е. А. Особенности деревянной архитектуры Самары конца XIX – начала XX в. Нижний Новгород, 2009
2. Айдаров Р. С. Архитектурно-пространственная организация деревянной жилой застройки Казани второй половины XIX – начала XX в. Казань, 2009.
3. Пермиловская А. Б. Семантика крестьянского дома в культуре Русского Севера: XIX – нач. XX в. СПб., 2004.
4. Козлова-Афанасьева Е. М. Архитектурная деревянная резьба юга Тюменской области второй половины XIX – начала XX в.: Художественно-стилистические особенности. Тюмень, 2004
5. Куликова И. В. Архитектура деревянного доходного дома города Томска: вторая половина XIX – начало XX в. Новосибирск, 2006.
6. Скворцов А. И. Русская народная архитектурная пропильная резьба (по материалам Верхнего Поволжья. М., 1984.
7. Чернышов С. В. Декор крестьянского жилища Брянской области. М., 2000.
8. Чуйко Л. В. Резной декор деревянной архитектуры городов Западной Сибири конца XIX – второй половины XX в.: на материалах Омска и Тары. М., 2000.