

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Методология архитектурно-дизайнерского проектирования

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019

Разработчик:

Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись)

/Е.В. Альземенова/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

/А.М. Кокарев/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»


(подпись)

/Т.О. Цитман/

И. О. Ф.

Начальник УМУ


(подпись)

/И.В. Аксютина/

И. О. Ф

Специалист УМУ


(подпись)

/Т.Э. Яновская /

И. О. Ф

Начальник УИТ


(подпись)

/С.В. Пригаро /

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой



/Р.С. Хайдикешова/

(подпись)

И. О. Ф

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «**Методология архитектурно-дизайнерского проектирования**» является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

ОПК-2 - Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. (УК-2.1);

- Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции. (ОПК-2.1).

Знает:

- Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. (УК- 2.2);

- Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники (ОПК- 2.2)

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.2.09 «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Рисунок», «Живопись», «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Композиционно-дизайнерское моделирование», «Основы компьютерной графики в дизайне».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	6 семестр – 3 з.е.; всего – 3 з.е.
Лекции (Л)	6 семестр – 18 часов всего – 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	6 семестр – 18 часов; всего – 18 часов
Самостоятельная работа (СР)	6 семестр – 36 часов; всего - 36 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	семестр - 6
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздел 1. Введение. Развитие процесса проектирования. Методология средового творчества	6	6	2	-	2	2	Экзамен
2.	Раздел 2. Становление проектного решения. Роль дизайн-концепции в архитектурно-дизайнерском проектировании	8	6	2	-	2	4	
3.	Раздел 3. Средовая композиция	8	6	2	-	2	4	
4.	Раздел 4. Гармонизация средового замысла. Алгоритм, приемы и порядок.	8	6	2	-	2	4	
5.	Раздел 5. Принципы организации проектного процесса	8	6	2	-	2	4	
6.	Раздел 6. Функционально-техническая грамотность и формообразование в дизайне среды	8	6	2	-	2	4	
7.	Раздел 7. Традиционные и новые методы проектирования	8	6	2	-	2	4	

8.	Раздел 8.Методы проектирования в действии	8	6	2	-	2	4	
9.	Раздел 9. Экспозиция проектного материала как вид архитектурно-дизайнерского творчества	10	6	2	-	2	6	
Итого:		72		18		18	36	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Введение. Развитие процесса проектирования. Методология средового творчества	Введение. Развитие процесса проектирования. Методология средового творчества
2.	Раздел 2. Становление проектного решения. Роль дизайн-концепции в архитектурно-дизайнерском проектировании	Роль дизайн-концепции в архитектурно-дизайнерском проектировании
3.	Раздел 3. Средовая композиция	Средовая композиция
4.	Раздел 4. Гармонизация средового замысла. Алгоритм, приемы и порядок.	Гармонизация средового замысла. Алгоритм, приемы и порядок.
5.	Раздел 5. Принципы организации проектного процесса	Принципы организации проектного процесса
6.	Раздел 6. Функционально-техническая грамотность и формообразование в дизайне среды	Функционально-техническая грамотность и формообразование в дизайне среды
7.	Раздел 7. Традиционные и новые методы проектирования	Традиционные и новые методы проектирования. Расчлененный процесс проектирования
8.	Раздел 8. Методы проектирования в действии	Готовые стратегии. Методы исследования проектных ситуаций. Методы поиска идей.
9.	Раздел 9. Экспозиция проектного материала как вид архитектурно-дизайнерского творчества	Экспозиция проектного материала как вид архитектурно-дизайнерского творчества

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Раздел 1. Введение. Развитие процесса проектирования. Методология средового творчества	Выполнить входное тестовое задание. Выполнить творческое задание, участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирая методы и средства их решения по теме: 1. Дизайн оборудования и предметного наполнения общественного интерьера
2.	Раздел 2. Становление проектного решения. Роль дизайн-концепции в архитектурно-дизайнерском проектировании	Выполнить творческое задание, участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирая методы и средства их решения по теме: 2. Дизайн оборудования и предметного наполнения производственного интерьера
3.	Раздел 3. Средовая	Выполнить творческое задание, участвуя в сборе

	композиция	<p>исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции по теме:</p> <p>3. Дизайн оборудования и предметного наполнения жилого интерьера</p>
4.	Раздел 4. Гармонизация средового замысла. Алгоритм, приемы и порядок.	<p>Выполнить творческое задание, участвуя в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции по теме:</p> <p>4. Дизайн оборудования и предметного наполнения городской среды</p>
5.	Раздел 5. Принципы организации проектного процесса	<p>Выполнить творческое задание учитывая требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан по теме:</p> <p>5. Дизайн фрагмента городской среды для ММГН с разработкой алгоритма проектного процесса</p>
6.	Раздел 6. Функционально-техническая грамотность и формообразование в дизайне среды	<p>Выполнить творческое задание учитывая требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан по теме:</p> <p>6. Дизайн общественного пространства ММГН с разработкой алгоритма проектного процесса</p>
7.	Раздел 7. Традиционные и новые методы проектирования	<p>Выполнить в малой группе (3 человека) творческое задание учитывая основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, используя основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники по теме:</p> <p>7. Создать анкету вопросов к потребителям продукта архитектурно-дизайнерского творчества. Провести анкетирование</p>
8.	Раздел 8. Методы проектирования в действии	<p>Выполнить в малой группе (3 человека) творческое задание учитывая основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования,</p>

		используя основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники по теме: 8. Поиск правильных физических компонентов средовой структуры по плану действий
9.	Раздел 9. Экспозиция проектного материала как вид архитектурно-дизайнерского творчества	Выполнить творческое задание учитывая основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, используя основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники по теме: 9. Оформление разработанного проектного решения согласно выбранному референсу

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Введение. Развитие процесса проектирования. Методология средового творчества	Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1]- [3]
2.	Раздел 2. Становление проектного решения. Роль дизайн-концепции в архитектурно-дизайнерском проектировании	Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [3]
3.	Раздел 3. Средовая композиция	Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[5] - [8]
4.	Раздел 4. Гармонизация средового замысла. Алгоритм, приемы и порядок.	Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[3] - [8]
5.	Раздел 5. Принципы организации проектного процесса	Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [8]
6.	Раздел 6. Функционально-техническая	Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [8]

	грамотность и формообразование в дизайне среды		
7.	Раздел 7. Традиционные и новые методы проектирования	Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]
8.	Раздел 8. Методы проектирования в действии	Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]
9.	Раздел 9. Экспозиция проектного материала как вид архитектурно-дизайнерского творчества	Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрена

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u> В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><u>Практическое занятие</u> Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – конспектирование (составление тезисов) лекций; – работу со справочной и методической литературой; – доработка рисунков графическими материалами, макетов, согласно практическому заданию; и др. – участие во входном и итоговом тестировании. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – повторение лекционного материала; – подготовки к практическим (лабораторным) занятиям; – изучения учебной и научной литературы; – выполнение и доработка заданий, выданных на практических занятиях; – подготовки к тестированию.;</p>

- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры творческих заданий, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Подготовка к экзамену

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина **«Методология архитектурно-дизайнерского проектирования»** проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине **«Методология архитектурно-дизайнерского проектирования»** лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

Лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками). Такой тип лекций рассчитан на стимулирование обучающихся к постоянному контролю предлагаемой информации и поиску ошибок. В конце лекции проводится диагностика знаний обучающихся и разбор сделанных ошибок.

По дисциплине **«Методология архитектурно-дизайнерского проектирования»** практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

Ролевые игры – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна Учебн.пособ. 3-е изд. –М: М.З Пресс. Издательство «Социально-политическая мысль»,2005, 253с.

2. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование . Основы теории. – М.: Издательство «Архитектура-С»,2006, 296с.

1. Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.В. Соловьева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — 978-5-4486-0232-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html>

б) дополнительная учебная литература:

4. Методология исследования социального развития и благополучия: учебные кейсы и практические задания : учебное пособие / А. В. Старшинова, С. Н. Панкова, Е. Б. Архипова [и др.] ; под редакцией А. В. Старшинова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 168 с. — ISBN 978-5-7996-1686-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68257.html>

5. Методология научных исследований : учебное пособие / Д. Э. Абраменков, Э. А. Абраменков, В. А. Гвоздев, В. В. Грузин. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2015. — 317 с. — ISBN 978-5-7795-0722-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68787.html>

6. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Ч.1 : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2018. — 90 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103923.html>

7. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Ч.2 Креативные методы дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2018. — 79 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103828.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

8. Альземенова Е.В. Методология архитектурно-дизайнерского проектирования - III курс: учебно-методические указания к практическим занятиям. – Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2019. – 24 с.

9. Альземенова Е.В. Методология архитектурно-дизайнерского проектирования - III курс: учебно-методические указания. – Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2019. – 24 с.

г) периодические издания:

10. Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2019

д) перечень онлайн курсов:

11. «Композиция и макетирование» <https://spb.designschool.ru/study/courses/composition>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, аудитории № 3; 4, 408, 412	№ 3 Комплект учебной мебели Макеты Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 4 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

		<p>№ 408 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p>№ 412 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
2.	<p>Помещения для самостоятельной работы:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201; 203</p>	<p>№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p>№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
	<p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18 а, библиотека, читальный зал.</p>	<p>библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Методология архитектурно-дизайнерского проектирования»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата**

Шугаевой Ильмирой Мергеновной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, Е.В. Альземенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины

«Методология архитектурно-дизайнерского проектирования» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

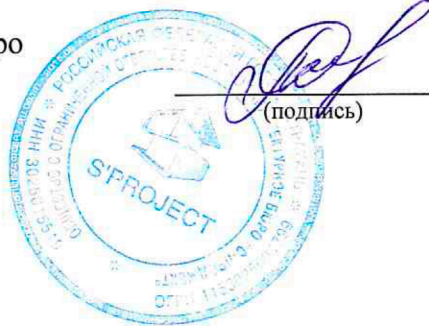
Оценочные и методические материалы по дисциплине «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования» представлены: темами творческих заданий, тестовыми вопросами, вопросами к экзамену.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Екатериной Владимировной Альземеневой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный
директор ООО "Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Шугаева И.М. /
Ф. И. О.

16.04.2019г.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», Направленность (профиль) «Проектирование городской среды» по программе бакалавриата

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, Е.В. Альземенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с

нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования» представлены: темами творческих заданий, тестовыми вопросами, вопросами к экзамену.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Екатериной Владимировной Альземеневой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Главный архитектор
ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /
Ф. И. О.

16.04.2019г.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины
«Методология архитектурно-дизайнерского проектирования»
по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью учебной дисциплины «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования» является формирование компетенций, обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Учебная дисциплина «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Рисунок», «Живопись», «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Композиционно-дизайнерское моделирование», «Основы компьютерной графики в дизайне».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение. Развитие процесса проектирования. Методология средового творчества

Раздел 2. Становление проектного решения. Роль дизайн-концепции в архитектурно-дизайнерском проектировании

Раздел 3. Средовая композиция

Раздел 4. Гармонизация средового замысла. Алгоритм, приемы и порядок.

Раздел 5. Принципы организации проектного процесса

Раздел 6. Функционально-техническая грамотность и формообразование в дизайне среды

Раздел 7. Традиционные и новые методы проектирования

Раздел 8. Методы проектирования в действии

Раздел 9. Экспозиция проектного материала как вид архитектурно-дизайнерского творчества

Заведующий кафедрой



подпись

/ А.М. Кокарев /
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Методология архитектурно-дизайнерского проектирования

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)


Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

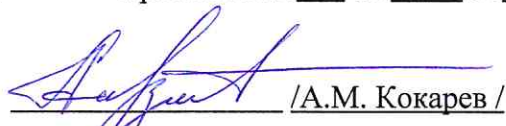
Разработчик:

Доцент
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись) /Е.В. Альземенова /
И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

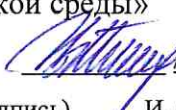
Заведующий кафедрой


(подпись) /А.М. Кокарев /
И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»


(подпись) /Т.О. Цитман /
И. О. Ф.

Начальник УМУ 
(подпись) / И.В. Аксютина /
И. О. Ф.

Специалист УМУ 
(подпись) / Т.Э. Яновская /
И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11
Приложение №1	16
Приложение №2	19

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)									Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Умеет: участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения	X		X			X				1. Творческое задание: (типовое задание № 1, 2) 2. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-18) 3. Экзамен (вопросы 1-8)
	Знает: требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с		X		X				X		1. Творческое задание: (типовое задание № 3, 4, 5) 2. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 19-34) 3. Экзамен (вопросы 9-15)

	ОВЗ и маломобильных групп граждан											
ОПК – 2 - Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	Умеет:											
	участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции	X		X		X	X	X				1. Творческое задание: (типовое задание № 6) 2.Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 35-52) 3.Экзамен (вопросы 16-23)
	Знает:											
	основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и		X		X				X	X	1. Творческое задание: (типовое задание № 7, 8, 9) 2. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 53-68) 3. Экзамен (вопросы 24-31)	

	<p>экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники</p>										
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания, аргументировать собственную точку зрения, владеть изобразительными навыками в построении оригинальной композиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	Умеет: участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения	не умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения	умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения в типовых ситуациях.	умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	не знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	Знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в типовых ситуациях.	Знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в ситуациях повышенной сложности.	Знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

ОПК – 2 - Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	Умеет: участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции	не умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции	умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции в типовых ситуациях.	умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные,	не знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные,	знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные,	знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные,	знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные,

получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники	методические, справочные и реферативные источники	и	методические, справочные и реферативные источники в типовых ситуациях.	и	методические, справочные и реферативные источники в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	и	методические, справочные и реферативные источники в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
--	---	---	--	---	---	---	---

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

УК – 2.1: (умеет)

1. Отличия дизайна архитектурной среды от традиционного архитектурного проектирования
2. Пространственность проектных решений в дизайне архитектурной среды
3. Динамичность материальных и образных результатов в дизайне архитектурной среды, приоритет эмоциональных задач
4. Понятие об атмосфере среды.
5. Средства реализации проектных идей
6. Образ жизни и принципы его формирования
7. Адресность средовых решений, социально-технологическая организаций, средовых процессов
8. Порядок формирования средовых объектов и систем, основные этапы проектного процесса

УК – 2.2: (знает)

9. Ознакомление с ситуацией и задачами работы, генерирование проектной идеи, формообразование компонентов среды и их комбинаций
10. «Эстетизация» (композиционная проработка) практических предложений, контроль их форм с позиций функционально-технической грамотности, доводка и «одушевление» визуальных характеристик средового комплекса
11. Формообразование комплексов оборудования среды (роль эстетических требований, учет достижений научно-технического прогресса), визуальная и прагматическая организация средовых пространств.
12. «Пространственное тело» среды как место для средовой деятельности и объект зрительного восприятия
13. Понятие об «идеях» и «темах» средового образа
14. Прототипы визуальных и практических архитектурно-дизайнерских решений как основа креативной разработки средовых форм
15. Совершенствование и завершение средового проекта, их приемы и цели, связь позиций «функционально-техническая грамотность» и «эмоциональная организация»,

ОПК – 2.1 (умеет)

16. «Подача» проекта как особая форма его реализации
17. Понятие об «идеях» и «темах» средового образа
18. Прототипы визуальных и практических архитектурно-дизайнерских решений как основа креативной разработки средовых форм
19. Совершенствование и завершение средового проекта, их приемы и цели, связь позиций «функционально-техническая грамотность» и «эмоциональная организация»
20. Приемы и принципы прорисовки визуальных конструкций исходных объемно-пространственных форм, их практическая и эстетическая детализация.
21. Средства и способы контроля качества проектных решений в средовом проектировании, понятие о проектном анализе, варианты корректировки и развития первичных проектных замыслов

22. Предпроектный анализ как особая форма выдвижения проектных идей
23. Систематизация знаний и представлений о проектном задании, его «проблематизация» и «тематизация», архитектурные и дизайнерские идеи составления концепции будущего проектного решения.

ОПК – 2.2 (знает)

24. Распределение задач и средств проектирования по этапам проектного процесса, технологии формирования отдельных визуальных характеристик среды (макетирование и генерирование объемно-пространственной структуры).

25. Этапы развития среды и варианты ее оборудования как отражение ее динамичности, цветоцветовая организация, детализация исходных форм и т.д.)

26. Визуальная культура как средство решения проектных задач в дизайне среды, «ручные» и компьютерные технологии визуализации проектных идей, ограниченность и избирательность их возможностей для целей проектирования, задачи и приемы синтеза этих технологий для поиска и показа проектного замысла на разных этапах проектного процесса.

27. «Внеархитектурные» формы разработки эмоционально-эстетических характеристик среды

28. Синтез искусств в средовом проектировании, метод сценарного моделирования и «театрализация» среды.

29. Художественное и смысловое содержание итоговых композиционных структур в дизайне архитектурной среды.

30. Композиция средового тела – результат синтеза пространственных и дизайнерских решений

31. Динамичность форм становления и существования средовой композиции, этапы развития среды, итоговые формы средовых композиций и их эмоционально-эстетические характеристики.

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно

		раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

УК – 2.1: (умеет)

Выполнить творческое задание, участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирая методы и средства их решения по теме:

1. Дизайн оборудования и предметного наполнения общественного интерьера
2. Дизайн оборудования и предметного наполнения производственного интерьера

УК – 2.2: (знает)

Выполнить творческое задание учитывая требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан по теме:

3. Дизайн оборудования и предметного наполнения жилого интерьера
4. Дизайн оборудования и предметного наполнения городской среды
5. Дизайн фрагмента городской среды для ММГН с разработкой алгоритма проектного процесса

ОПК – 2.1 (умеет)

Выполнить творческое задание, участвуя в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции по теме:

6. Дизайн общественного пространства ММГН с разработкой алгоритма проектного процесса

ОПК – 2.2: (знает)

Выполнить в малой группе (3 человека) творческое задание учитывая основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, используя основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники по теме:

7. Создать анкету вопросов к потребителям продукта архитектурно-дизайнерского творчества. Провести анкетирование
8. Поиск правильных физических компонентов средовой структуры по плану действий
9. Оформление разработанного проектного решения согласно выбранному референсу

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью творческих заданий учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных понятий и закономерностей (пропорции, перспективное построение, оригинальность композиционного замысла, тональное решение, завершенность работы).
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, тональная проработка, завершенность.
5. умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического плана.
6. умение завершать практическую работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, точное соблюдение пропорциональных отношений, владение изобразительными навыками, выполнение композиционного, колористического задания, демонстрация оригинальности композиции, качество исполнения макета, завершенность работы.
2	Хорошо	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, верное соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, выполнение композиционного, колористического задания, демонстрация оригинальности композиции, качество исполнения макета, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающему, который: допустил нарушения в композиционном размещении на заданном формате, нарушены пропорциональные отношения элементов, слабый уровень владения изобразительными навыками, графическое и колористическое решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, макет выполнен неаккуратно, завершенность работы отсутствует.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающему, который не справился с композиционным размещением на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, макет выполнен крайне неаккуратно, работа не завершена.

2.3. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и геометрическими формами, умеет использовать основные процессы композиции в графике и в макете и поэтапного исполнения; - владеет воображением и творческой мыслью; - в работах присутствует оригинальность образа и композиции, завершенность.
2	Хорошо	<p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и геометрическими формами, умеет использовать основные процессы композиции в графике и в макете и поэтапного исполнения; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершенность в исполнении композиционных задач.
3	Удовлетворительно	<p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении композиции в графике и в макете. - демонстрирует слабые знания в области владения методами и приемами работы с цветом и выявлением формы и объема элементов. - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершенность.
4	Неудовлетворительно	<p>если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не владеет методами работы с цветом и геометрическими формами, не умеет использовать основные процессы композиции в графике и в макете и поэтапного исполнения, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приемах демонстрации в объеме

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка.
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.

Типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение №1).

1. Вертикальная грань ступени называется...

Подступенком

Косоуром

Фризовой

Проступью

Тетива

2. По степени воздействия на человека желто-зеленые оттенки цвета считаются:

Нейтральными

Менее активными

Агрессивными

Очень активными

Тяжелыми

3. В каких формах проявляется композиция в предметно пространственных видах искусства?

Объективной и субъективной

Прекрасной и безобразной

Логической и исторической

Общей и частной

Внешней и внутренней

4. Оптимальность восприятия объемов в пространстве зависит от

Вертикального (54 град.) и горизонтального (37 град.) угла зрения

Формы

Фактуры

Тектонической выразительности

5. Что такое модульная система?

Принцип кратности размеров определенной единице измерения

Система понятий

Каркас архитектурного сооружения

Взаимосвязь несущих и несомых элементов Б) Совокупность правил

6. Основные разновидности кровли

Однокатная, двускатная, плоская и др.

Одностворчатая, двустворчатая

Монолитная

Пространственная

Ленточная, свайная, стаканного типа и др.

7. Как определяется площадь комнаты

Длина комнаты, умноженная на ширину

Сумма всех-сторон, умноженная на высоту

Длина комнаты, умноженная на высоту

Ширина комнаты, умноженная на высоту

Сумма всех сторон комнаты

8. Высота ступени лестничного марша?

150-200мм

100мм

400-500мм

50мм

300-400мм

9. Основной градостроительный документ

генеральный план

топографическая съемка

схема инженерных сетей города

проект детальной планировки

опорный план

10. Что такое закономерное повторение и чередование соразмерных элементов?

Ритм

Пропорции

Статичность

Масштаб

Асимметрия

11. Порядок, основанный на повторении равных величин, называется:

Метром

Дисгармонией

Системой

Шагом

Гармонией

12. Какая архитектурная композиция обладает большей гибкостью, возможностью к дальнейшему изменению?

Асимметричная

Осевая

Центральная

Симметричная

Фронтальная

13. Широкая озелененная полоса вдоль магистральных улиц при значительных потоках пешеходов

бульвар

боскет

сквер

вертикальное озеленение

аллея

14. Что такое диссимметрия?

Нюансное отклонение от симметрии

Симметрия переноса

Сложный вид симметрии

Контрастное отклонение от симметрии

Отсутствие симметрии

15. Понятие «центр композиции» означает:

Смысловой центр

Ось симметрии

Геометрический центр

Оптический центр

Любой элемент композиции

16. На какие группы делятся общественные здания по своей объемно-планировочной организации?

Ячейковые, зальные, с комбинированной системой

Кольцевые, прямоугольные, многоугольные

17. Что такое пандус

Наклонная плоскость, заменяющая лестницу

Очень пологая лестница

Типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

Н/п	Наименование вопроса	Варианты
УК – 2.1: (умеет)		
1.	Что является основой в средовом проектировании?	а) процесс (порядок действий) б) Функция в) композиция.
2.	Верно ли утверждение: среда – «театр жизни», и у него есть «сцена» - пространство, «декорации» - сооружения и «реквизит» - предметное наполнение»	а) да б) нет
3.	В этап ознакомления с заданием в средовом проектировании входит:	а) сбор материалов по теме проектирования, анализ потребностей пользователей среды, формирование функционально-пространственных требований, изучение технологий реализации средовых процессов б) предпроектный анализ и определение габаритов в) эмоционально-художественная прорисовка принятых решений
4 .	В этап предпроектного анализа в средовом творчестве входят:	а) сбор материалов по теме проектирования, анализ потребностей пользователей среды, формирование функционально-пространственных требований б) определение пространственных параметров объекта, определение эмоционально-образных характеристик среды, выбор видов и форм оборудования, формирование концепции предметно-пространственной организации среды в) подбор аналогов и прототипов
5.	Ведущее свойство средового проектирования - это	а) процесс б) комплексность в) функция
6.	Ведущее средство средового проектирования – это	а) конфликт б) функция в) композиция
7.	Важнейшее свойство жилой среды –это	а) гибкость, многовариантность б) наличие квартир в доме в) пространственный эффект
8.	Чем является дизайн оборудования в средовом проектировании?	а) ведущим средством б) генератором идей в организации пространства в) критерием качества
9.	Предпроектный анализ в средовом	а) целостность

	проектировании - это	б) база генерирования замысла в) комплексность
10.	Что такое конфликт в средовом проектировании?	а) источник композиции б) целостность в) сумма всех сторон г) перспективы
11.	Ведущее средство в средовом проектировании - это	а) дизайн концепция б) композиция
12.	Что является результатом гармонизации композиции в средовом творчестве?	а) форма б) фасад в) целостность
13.	Критерий качества в средовом проектировании - это	а) выразительность предметно-пространственного ансамбля б) комбинации декоративных элементов в) проект детальной планировки
14.	Выберете верное утверждение о среде	а) среда статична б) среда и архитектура – одно и то же в) среда пространственна (не объем, а интерьер в здании или в городе)
15.	Алгоритм формирования композиции в процессе упорядочения облика среды	а) выявление доминанты, обозначение акцентов, выбор и прокладка осей, упорядочение фона (границ средового объекта), прорисовка композиционной схемы б) прорисовка композиционной схемы, выбор и прокладка осей, упорядочение фона (границ средового объекта), в) выявление доминанты, дизайн-концепция, обозначение акцентов, выбор и прокладка осей, упорядочение фона
16.	Архитектура статична и говорит о человечестве, среда подвижна и разговаривает с человеком. Верно ли это утверждение?	а) нет б) да
17.	Выберете все фундаментальные категории профессионального мастерства в средовом проектировании:	а) выразительность предметно-пространственного ансамбля б) эмоциональная ориентация (предтеча образа) в) масштабность (место человека в среде)
18.	Дизайн среды - это	а) фактор формирования и развития образа жизни б) дизайн оборудования в) предпроектный анализ

УК – 2.2: (знает)

19.	Художественный итог средового дизайна - это	а) образный потенциал предметного мира, отражающий богатство задач и смыслов контакта с пространством б) выявление доминанты, обозначение акцентов, выбор и прокладка осей, упорядочение фона (границ средового объекта), прорисовка
-----	---	---

		композиционной схемы в) сочетание в себе элементов разных композиционных приемов
20.	Что входит в этап эмоционально-художественной прорисовки принятых решений в средовом проектировании?	а) определение пространственных параметров объекта, определение эмоционально-образных характеристик среды, выбор видов и форм оборудования, формирование концепции предметно-пространственной организации среды б) композиционная трактовка визуальной структуры, уточнение масштабности, анализ и уточнение эмоциональной ориентации, гармонизация композиционной структуры, разработка форм подачи проекта в) сбор материалов по теме проектирования, анализ потребностей пользователей среды, формирование функционально-пространственных требований
21.	Какой конечный результат средоформирования?	а) сбор материалов по теме проектирования, анализ потребностей пользователей среды, формирование функционально-пространственных требований б) определение пространственных параметров объекта, определение эмоционально-образных характеристик среды, выбор видов и форм оборудования, формирование концепции предметно-пространственной организации среды в) атмосфера, аура среды, концептуально не похожая на художественный итог традиционного архитектурного проектирования
22.	В чем отличие архитектуры от дизайна среды?	а) архитектура внушает зрителю свое представление о смысле жизни и данного пространства, дизайн среды создает этот смысл вместе со зрителем б) в композиционной трактовке визуальной структуры в) в анализе и уточнении эмоциональной ориентации
23.	Произведениям средового дизайна подвластны:	а) композиционный узел, ядро б) ирония, смех, они могут «критиковать» действительность, осуждая ее, создавать отрицательные образы, унижать, даже разрушать (по специальному заказу) человеческое в человеке в) композиционная трактовка визуальной структуры, уточнение масштабности, анализ и уточнение эмоциональной ориентации, гармонизация композиционной структуры, разработка форм подачи проекта
24.	Фундаментом становления произведения средового искусства традиционно считаются...	а) «носители» эмоционального начала б) бетонные блоки в) здания административного назначения
25.	«Носители» эмоционального начала средового искусства - это	а) архитектурные памятники б) определенным образом организованные и нацеленные производственные и бытовые процессы,

		соответствующие им микроклиматические условия и участники процесса - люди в) здания культурно-развлекательного назначения
26.	Выберете три уровня, на которых существует дизайнерская идея как категория проектирования?	а) дизайн процесса б) пространственный дизайн в) дизайн предметного комплекса г) средовое проектирование
27.	Творческие задачи в средовом проектировании -	а) социальные, экологические, экономические б) удивить, понравиться, сродниться в) политические
28.	Показатели художественных качеств среды - это	а) оригинальность, масштабность, тектоническая организация, гармоничность, эмоциональная ориентация б) Ньюансное отклонение от симметрии, смысловой центр в) Любой элемент композиции, культурные особенности
29.	Структурные элементы композиционного целого в проектировании среды – это:	а) доминанты б) акценты в) высотные здания
30.	Наиболее важные, самые заметные, привлекающие внимание компоненты среды – это	а) это размещение элементов композиции с точным зеркальным соответствием правой и левой сторон б) это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении
31.	Акценты заметно отличаются от других форм среды каким-либо визуальным параметром или группой –	а) высотой, шириной, длиной б) размером, пластикой, цветом в) высотой, цветом, контрастом
32.	Фон – это	а) особое покрытие б) акцент в композиции в) основная масса слагаемых среды, образующих «поле» средовой деятельности
33.	Оси композиции – это	а) основная масса слагаемых среды, образующих «поле» средовой деятельности б) воображаемые «силовые» линии, показывающие условные направления концентрации визуальных связей между акцентно-доминантными слагаемыми среды в) Любой элемент композиции
34.	Виды среды делятся на...	а) интерьеры и открытые пространства б) общественные здания и жилые в) жилые и городские
ОПК – 2.1 (умеет):		
35.	Различают следующие масштабные уровни среды:	а) микроуровень, мезоуровень, макроуровень и гиперуровень б) \$ от 1000 до 2000 в) от 100 до 500
36.	Указатели микромасштаба – это	а) река, дерево

		б) посуда, книги, мелкие предметы быта и тп в) элементы, разрушающие объемно-пространственную форму г) улица, дом
37.	Выберете все виды среды	а) жилая б) общественная в) производственная г) городская д) архитектурная
38 .	Встроенное оборудование – это	а) корпусная мебель, сантехника, осветительные приборы, раздвижные перегородки, растения в постоянных емкостях б) элементы оснащения, жестко интегрированные в архитектурно-пространственный каркас среды в) вещи, которые имеют свое постоянное место
39.	Приставное (пристроенное) объемное оборудование – это	а) корпусная мебель, сантехника, осветительные приборы, раздвижные перегородки, растения в постоянных емкостях б) вещи, которые имеют свое постоянное место в) элементы оснащения, жестко интегрированные в архитектурно-пространственный каркас среды
40.	Что такое проблематизация задания?	а) восприятие задания как проблемы, т.е. столкновение противоречий между обстоятельствами будущей жизни объекта и эксплуатационными характеристиками его структур б) арсенал возможных решений проблемной ситуации в) контрастное отклонение от симметрии
41.	Тематизация задания - это	а) восприятие задания как проблемы, т.е. столкновение противоречий между обстоятельствами будущей жизни объекта и эксплуатационными характеристиками его структур б) контрастное отклонение от симметрии в) выбор тем из арсенала возможных решений проблемной ситуации, который предусматривает перебор решений, отнесенных к реальным слагаемым средового комплекса
42.	Методика предпроектного исследования включает в себя:	а) обследование, проблематизация задания, тематизация задания, сравнение «тем» б) сложный вид симметрии в) симметрия переноса
43.	Назовите типы статичной композиции	а) симметричная б) Ось симметрии в) Геометрический центр
44.	Итог предпроектного анализа – это	а) положение конструктивных элементов здания, размеры шагов и пролетов б) дизайн-концепция в) положение перегородок, стен, окон
45.	В процессе изучения аналогов автор проекта...	а) ищет примеры для повторения б) внимательнейшим образом сопоставляет все известные образные прототипы своего здания,

		чтобы сознательно отказаться от повторения наиболее ярких, запоминающихся решений в) ищет наихудшие образцы по теме проекта
46.	Что такое аналог в архитектурно-дизайнерском проектировании?	а) нечто выполняющее определенную функцию, несущее эмоциональное состояние или образную ориентацию, которые и являются прообразом, моделью для подражания б) образец или идея некоего изделия или формы, которые могут стать основой проработки новых изделий, осуществляющих сходную функцию в) Отсутствие симметрии
47.	Что такое прототип в архитектурно-дизайнерском проектировании?	а) совокупность эмоционально-эстетических впечатлений, выработка профессиональных рекомендаций б) нечто выполняющее определенную функцию, несущее эмоциональное состояние или образную ориентацию, которые и являются прообразом, моделью для подражания в) образец или идея некоего изделия или формы, которые могут стать основой проработки новых изделий, осуществляющих сходную функцию
48.	Эмоциональная структура среды может строиться:	а) во времени (праздник, музей, выставка) и в пространстве (интерьер зала, цеха, квартиры, городской площади) б) по горизонтали и по вертикали в) симметрично, центрично, линейно
49.	Выберете все верные ответы к утверждению «архитектор-дизайнер помимо собственно архитектурных решений должен уметь использовать в проекте эстетическое содержание:	а) элементов и систем оборудования и инженерного оснащения среды б) элементов «утилитарного» средового наполнения – от мебели до бытовых приборов и вещей в) условий существования и эксплуатации средовых объектов (температурный режим, освещение, вентиляция) г) элементов и форм декоративного и информационного назначения д) элементов дизайнерского оборудования
50.	Верно ли утверждение «архитектор-дизайнер проектирует не объемно-пространственную систему строительных конструкций, планировочных форм и декоративных решений, а нечто нематериальное – ее атмосферу?	а) да б) нет
51.	Какова цель средового творчества?	а) породить радость жизни, обеспечить свободу выбора, условия для построения и достижения идеала б) Дизайн интерьеров разных помещений в) Проектирование объектов общественного и жилого назначения
52.	Что такое адресность в дизайне	а) особая сторона средового проектирования,

	архитектурной среды?	<p>роднящая его с дизайном и превращающая его из «искусства для всех» в творчество, имеющее «личного» заказчика</p> <p>б) адрес проектируемого объекта</p> <p>в) техническое задание на проектирование объекта</p>
--	----------------------	--

ОПК – 2.2 (знает):

53.	Эмоциональная ориентация среды...	<p>а) указывает формы и степень желательности общения человека с его окружением (активное, созерцательное, доверительное и т.д.) и его поведенческие реакции на средовое состояние</p> <p>б) указывает на ощущение соответствия размеров и форм средового образования его прямому назначению и роли в жизни общества</p> <p>в) указывает на установки и секреты умения работать со средой</p>
54.	Архитектор-дизайнер (выберете все утверждения):	<p>а) проектировать элементарные и комплексные формы городской среды</p> <p>б) выполнять проекты интерьеров разного класса и назначения</p> <p>в) разрабатывать фрагменты, детали и конструкции предложенных ранее концепций средового решения</p> <p>г) проектировать жилые здания</p>
55.	Проектная деятельность архитектора-дизайнера включает следующие этапы:	<p>а) предпроектный анализ, композиционный анализ, проектный анализ</p> <p>б) форэскиз, клаузура, эскиз</p> <p>в) клаузура, реферат, эскиз-идея</p>
56.	Предпроектный анализ включает в себя следующие этапы:	<p>а) «темы» композиции, «идея» композиции</p> <p>б) формирование образа</p> <p>в) Изучение аналогов и прототипов, выдвижение дизайнерской идеи, выдвижение художественной идеи, разработка концепции</p>
57.	Композиционный анализ включает в себя следующие этапы:	<p>а) «темы» композиции, «идея» композиции, слагаемые композиционной структуры (доминанты, акценты, фон, оси), композиция как целое</p> <p>б) Изучение аналогов и прототипов, выдвижение дизайнерской идеи, выдвижение художественной идеи, разработка концепции</p> <p>в) формирование масштабности</p>
58.	Проектный анализ включает в себя следующие этапы:	<p>а) «темы» композиции, «идея» композиции, слагаемые композиционной структуры (доминанты, акценты, фон, оси), композиция как целое</p> <p>б) формирование масштабности, уточнение эмоциональной ориентации, тектоническая организация форм среды, формирование образа</p> <p>в) Изучение аналогов и прототипов, выдвижение дизайнерской идеи, выдвижение художественной</p>

		идеи, разработка концепции
59.	Важна ли эргономика в средовом проектировании?	а) да б) нет
60.	Характер интерьера, в том числе его образ, должен строиться	а) Согласно законам реализации средовых процессов б) По «формальным» основаниям в) Согласно предметному наполнению
61.	Варианты подачи слагаемых среды, составляющих процесс	а) макет, аксонометрия, перспектива б) Условные «портреты» действующих лиц, схемы развития действий (сценарий, мезансцены) в) показ деталей, декора
62.	Назовите способы организации цветовой композиции.	а) сосредоточение внимания на отдельном предмете как доминанте б) видение в целом, без выделения отдельного предмета, когда все детали подчинены целому
63.	Варианты подачи слагаемых среды, составляющих пространство	а) макет, перспективы, показ глубины (теней) на фасаде б) Условные «портреты» действующих лиц, схемы развития действий (сценарий, мезансцены) в) макет, аксонометрия, перспектива г) развертки стен
64.	Что такое композиционное равновесие?	а) это размещение элементов композиции с точным зеркальным соответствием правой и левой сторон б) это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении
65.	Возможно ли массовое личное участие непрофессионалов в формировании объектов и систем?	а) нет, это дело только профессионалов б) да, и даже желательно
66.	Алгоритм «компьютерного» формообразования (фазы проработки идеи):	а) размещение осей композиции, насыщение комплекса осей тектоническими ассоциациями, превращение его в каркас композиции, переход от каркаса к объемно-пространственной структуре б) Использование жесткого каркаса из опор, комбинация из «гнутой» бумаги в) прорисовка объема, расстановка осей, экспликации
67.	Что доминирует в городской среде?	а) гуманизация б) коммуникация в) коллектив
68.	Назовите основные масштабы в проектировании	а) от 1:25 до 1:500 и далее б) от 1:5000 до 1:1000 и далее в) от 2: 60 до 9 :100 и далее)

Вопросы к экзамену

1. Три грани формирования объектов и систем архитектурной среды: удовлетворение требований образа жизни (среда жилая, общественная, производственная, городская)
2. Специфика компонентов «средового тела» (пространство, оборудование и наполнение среды, обстоятельства их формирования)
3. Требования к качеству среды (комфорт, эффективность реализации средовых процессов, эстетические параметры).
4. Генеральные задачи проектной деятельности
5. Оригинальность проектного решения (отражающая индивидуальные конфликты ситуации)
6. Гармоничность проектного решения (демонстрирующая разрешение конфликта)
7. Эмоциональная ориентация среды (определяется особенностями проектного процесса)
7. Масштабность среды (связь размерных показателей среды с человеком) и выразительность (следствие композиционного замысла).
8. Отличия дизайна архитектурной среды от традиционного архитектурного проектирования
9. Пространственность проектных решений в дизайне архитектурной среды
10. Динамичность материальных и образных результатов в дизайне архитектурной среды, приоритет эмоциональных задач
11. Понятие об атмосфере среды.
12. Средства реализации проектных идей
13. Визуальная структура (комбинация объемов и пространств, их детализировка)
14. Обустройство средовых процессов (их технологии и оснащение), размеры и формы места для деятельности
15. Визуально-пространственная организация (композиция) «средового тела»
16. Эмоциональная ориентация среды (результат восприятия ее зрительных и процессуальных характеристик)
17. Характер окружения (контекст, природные и другие ресурсы) и его влияние, приемы обеспечения динамичности, социальной значимости и т.д.
18. Образ жизни и принципы его формирования
19. Адресность средовых решений, социально-технологическая организация, средовых процессов
20. Формообразование комплексов оборудования среды (роль эстетических требований, учет достижений научно-технического прогресса), визуальная и прагматическая организация средовых пространств.
21. «Пространственное тело» среды как место для средовой деятельности и объект зрительного восприятия
22. Компактные, линейные и перемежающиеся пространства и структуры, их прагматические и эмоциональные характеристики, архитектурные и дизайнерские объемы и поверхности как средство формирования свойств среды.
23. Оборудование и предметное наполнение как объект средового проектирования, «пространственность» их сочетаний, динамичность – особый фактор получения средовых впечатлений, роль предметных систем в формировании масштабности и эмоциональной ориентации среды.
24. Композиция средового тела – результат синтеза пространственных и дизайнерских решений
25. Динамичность форм становления и существования средовой композиции, этапы развития среды, итоговые формы средовых композиций и их эмоционально-эстетические характеристики.
26. Порядок формирования средовых объектов и систем, основные этапы проектного процесса

27. Ознакомление с ситуацией и задачами работы, генерирование проектной идеи, формообразование компонентов среды и их комбинаций
28. «Эстетизация» (композиционная проработка) практических предложений, контроль их форм с позиций функционально-технической грамотности, доводка и «одушевление» визуальных характеристик средового комплекса
29. «Подача» проекта как особая форма его реализации.
30. Предпроектный анализ как особая форма выдвижения проектных идей
31. Систематизация знаний и представлений о проектном задании, его «проблематизация» и «тематизация», архитектурные и дизайнерские идеи составления концепции будущего проектного решения.
32. Понятие об «идеях» и «темах» средового образа
33. Прототипы визуальных и практических архитектурно-дизайнерских решений как основа креативной разработки средовых форм
34. Совершенствование и завершение средового проекта, их приемы и цели, связь позиций «функционально-техническая грамотность» и «эмоциональная организация»,
35. Приемы и принципы прорисовки визуальных конструкций исходных объемно-пространственных форм, их практическая и эстетическая детализация.
36. Средства и способы контроля качества проектных решений в средовом проектировании, понятие о проектном анализе, варианты корректировки и развития первичных проектных замыслов
37. Распределение задач и средств проектирования по этапам проектного процесса, технологии формирования отдельных визуальных характеристик среды (макетирование и генерирование объемно-пространственной структуры, этапы развития среды и варианты ее оборудования как отражение ее динамичности, цветоцветовая организация, детализация исходных форм и т.д.)
38. Визуальная культура как средство решения проектных задач в дизайне среды, «ручные» и компьютерные технологии визуализации проектных идей, ограниченность и избирательность их возможностей для целей проектирования, задачи и приемы синтеза этих технологий для поиска и показа проектного замысла на разных этапах проектного процесса.
39. «Внеархитектурные» формы разработки эмоционально-эстетических характеристик среды
40. Синтез искусств в средовом проектировании, метод сценарного моделирования и «театрализация» среды.
41. Художественное и смысловое содержание итоговых композиционных структур в дизайне архитектурной среды.
35. Приемы и принципы прорисовки визуальных конструкций исходных объемно-пространственных форм, их практическая и эстетическая детализация.
36. Средства и способы контроля качества проектных решений в средовом проектировании, понятие о проектном анализе, варианты корректировки и развития первичных проектных замыслов
37. Распределение задач и средств проектирования по этапам проектного процесса, технологии формирования отдельных визуальных характеристик среды (макетирование и генерирование объемно-пространственной структуры, этапы развития среды и варианты ее оборудования как отражение ее динамичности, цветоцветовая организация, детализация исходных форм и т.д.)
38. Визуальная культура как средство решения проектных задач в дизайне среды, «ручные» и компьютерные технологии визуализации проектных идей, ограниченность и избирательность их возможностей для целей проектирования, задачи и приемы синтеза этих технологий для поиска и показа проектного замысла на разных этапах проектного процесса.
39. «Внеархитектурные» формы разработки эмоционально-эстетических характеристик среды
40. Синтез искусств в средовом проектировании, метод сценарного моделирования и «театрализация» среды.

41. Художественное и смысловое содержание итоговых композиционных структур в дизайне архитектурной среды.