

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

Декоративно-прикладное искусство

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**Направленность (профиль)**

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»  
Квалификация выпускника бакалавр

**Разработчики:**

\_\_\_\_\_  
Доцент



\_\_\_\_\_  
/Н. П. Приказчикова/

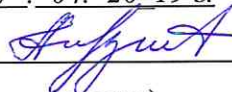
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17 . 04. 20 19 г.

Заведующий кафедрой



\_\_\_\_\_  
/ А.М. Кокарев/

(подпись)

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»



\_\_\_\_\_  
/Т.О.Цитман/

(подпись)

И. О. Ф

Начальник УМУ



\_\_\_\_\_  
/И.В. Аксютина /

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ



\_\_\_\_\_  
/Т.Э.Яновская /

(подпись)

И. О. Ф

Начальник УИТ



\_\_\_\_\_  
/С.В. Пригаро /

(подпись)

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой



\_\_\_\_\_  
/Р.С. Хайдикешова /

(подпись)

И. О. Ф

## Содержание

|   | Стр. |
|---|------|
| 1. Цель освоения дисциплины   | 4    |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы  | 4    |
| 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата   | 4    |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 4    |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий   | 6    |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)  | 6    |
| 5.1.1. Очная форма обучения   | 6    |
| 5.1.2. Заочная форма обучения   | 6    |
| 5.2. Содержание дисциплины ,структурированное по разделам   | 7    |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий  | 7    |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий  | 8    |
| 5.2.3. Содержание практических занятий  | 8    |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине   | 8    |
| 5.2.5. Темы контрольных работ   | 9    |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ  | 9    |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины   | 9    |
| 7. Образовательные технологии   | 10   |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  | 10   |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины   | 10   |
| 8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого про-граммного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине   | 11   |
| 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины   | 12   |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине   | 12   |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья   | 14   |

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды».

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-5 - способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

Умеет:

- использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных (УК-1.1);

- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды (ПК-5.1);

Знает:

- основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками (УК-1.2);

- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные; -художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-5.2).

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В3.ДВ.01.01 «Декоративно-прикладное искусство» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Архитектурная колористика».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| Форма обучения                           | Очная   |
|--|---|
| 1  | 2   |
| <b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b> | 4 семестр – 2 з.е.;<br><b>всего – 2 з.е.</b>    |
| Лекции (Л)                               | 4 семестр –18 часов;<br><b>всего - 18 часов</b> |
| Лабораторные занятия (ЛЗ)                | <i>учебным планом</i>                           |

|  |  |
|--|--|
|  | <i>не предусмотрены</i>                          |
| Практические занятия (ПЗ)              | 4 семестр – 18 часов;<br><b>всего – 18 часов</b> |
| Самостоятельная работа (СР)            | 4 семестр – 36 часов;<br><b>всего - 36 часов</b> |
| <b>Форма текущего контроля:</b>        |  |
| Контрольная работа № 1                 | семестр – 4;                                     |
| <b>Форма промежуточной аттестации:</b> |  |
| Экзамены                               | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>        |
| Зачет                                  | семестр - 4                                      |
| Зачет с оценкой                        | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>        |
| Курсовая работа                        | <i>учебным планом<br/>не предусмотрена</i>       |
| Курсовой проект                        | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>        |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

| №<br>п/<br>п  | Раздел дисциплины<br>(по семестрам)   | Всего часов<br>на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по<br>типам учебных занятий и работы обучающихся |    |           |           | Форма текущего контроля<br>и промежуточной<br>аттестации |
|---------------|---|--------------------------|---------|---|----|-----------|-----------|--|
|               |   |                          |         | контактная  |    |           | СР        |  |
|               |   |                          |         | Л   | ЛЗ | ПЗ        |           |  |
| 1             | 2   | 3                        | 4       | 5   | 6  | 7         | 8         | 9  |
| 1             | Раздел 1. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов   | 10                       | 4       | 2   | -  | 2         | 6         | Контрольная работа №1,<br>Зачет                          |
| 2             | Раздел 2. Цвет в декоративной композиции  | 10                       | 4       | 2   | -  | 2         | 6         |  |
| 3             | Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов                                 | 10                       | 4       | 2   | -  | 2         | 6         |  |
| 4             | Раздел 4. Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции                                    | 14                       | 4       | 4   | -  | 4         | 6         |  |
| 5             | Раздел 5. Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции | 14                       | 4       | 4   | -  | 4         | 6         |  |
| 6             | Раздел 6. Предметы интерьера  | 14                       | 4       | 4   | -  | 4         | 6         |  |
| <b>Итого:</b> |   | <b>72</b>                |         | <b>18</b>   |    | <b>18</b> | <b>36</b> |  |

### **5.1.2. Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

| № | Наименование раздела дисциплины   | Содержание  |
|---|---|---|
| 1 | 2   | 3   |
| 1 | Раздел 1. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов   | Выполнить входное тестирование. Введение в дисциплину. Восприятие точки, линии, пятна на плоскости. Ритм. Оформить две графические работы, анализируя данные по геометрическому и оптическому восприятию формы.   |
| 2 | Раздел 2. Цвет в декоративной композиции  | Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Основные признаки цвета. Теплые и холодные цвета. Теория В.М.Шугаева. Движение цвета в пространстве (теория В.Кандинского). Главные функции цвета при создании декоративной композиции. Общие практические указания для выбора и создания цветовых схем декоративных композиций. Воздействие цвета на человека. Выполняется графическая работа «Открытка», «Пригласительный билет», используя традиционные и новые художественно-графические техники. |
| 3 | Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов                                 | Стилизация. Стиль. Трансформация формы. Стилизация, не имеющая реальных образов (абстракция или беспредметная композиция). Формальная цветовая композиция. Полярные композиции. Трехцветные композиции. Многоцветные композиции. Ахроматические композиции. Выполняются две графические работы, используя традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды.  |
| 4 | Раздел 4. Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции                                    | История возникновения стекла. Стекло Египта. Древний Рим. Византия. Венецианское стекло. Франция. Германия. Чехия. Англия. Развитие стекольного дела в России. Инструменты и материалы для росписи по стеклу. Выполняется творческое задание, используя основные источники информации, средства и методы работы с ними.   |
| 5 | Раздел 5. Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции | История возникновения керамики. Древняя Греция. Китай. Страны Древнего Востока. Испания. Майолика. Фаянс. Развитие гончарства в России. Классификация видов керамики. Инструменты и материалы для росписи по керамике. Используя основные библиографические источники информации по истории керамики, выполняется творческое задание.   |
| 6 | Раздел 6. Предметы интерьера  | История создания предметов интерьера. Стул. Светильник. Часы. Их современное прочтение, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, художественно-графические приемы представления авторской концепции. Цветовое и фактурное решение. Выполняется творческое задание по созданию макета с  |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | помощью способов и методов пластического моделирования формы. |
|--|--|---|

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3. Содержание практических занятий

| № | Наименование раздела дисциплины   | Содержание  |
|---|---|---|
| 1 | 2   | 3   |
| 1 | Раздел 1. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов   | Выполнить работу «Орнамент», оформить результаты работы, применяя средства и методы работы с библиографическими источниками, выполнить две графические работы   |
| 2 | Раздел 2. Цвет в декоративной композиции  | Выполнить декоративную композицию на восприятие цвета, используя традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды  |
| 3 | Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов                                 | Выполнить декоративную композицию по стилизации, используя традиционные и новые художественно-графические возможности в декоративном изображении объектов, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды                        |
| 4 | Раздел 4. Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции                                    | Выполнить работу «Стекло в дизайне», применяя особенности использования цвета в декоративной композиции с использованием основных источников получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники росписи по стеклу                                    |
| 5 | Раздел 5. Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции | Выполнить работу «Керамика в дизайне», применяя практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции с использованием основных источников получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники росписи по керамике |
| 6 | Раздел 6. Предметы интерьера  | Выполнить предметы интерьера, используя графический, макетный способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла  |

### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

**Очная форма обучения**

| № | Наименование раздела дисциплины   | Содержание  | Учебно-методическое обеспечение |
|---|---|---|---------------------------------|
| 1 | 2   | 3   | 4                               |
| 1 | Раздел 1. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов   | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к контрольной работе | [1] - [8]                       |
| 2 | Раздел 2. Цвет в декоративной композиции  | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к контрольной работе | [1] - [8]                       |
| 3 | Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов                                 | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к контрольной работе | [1] - [8]                       |
| 4 | Раздел 4. Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции                                    | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к контрольной работе | [1] - [8]                       |
| 5 | Раздел 5. Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к контрольной работе | [1] - [8]                       |
| 6 | Раздел 6. Предметы интерьера  | Подготовка к итоговому тестированию<br>Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к контрольной работе | [1] - [8]                       |

**Заочная форма обучения**  
*ОПОП не предусмотрена.*

#### **5.2.5. Темы контрольных работ**

Контрольная работа № 1 - Предметы интерьера. Макет предмета в интерьере.

## 5.2.6 Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| <b>Организация деятельности студента</b>   |
|--|
| <p><b><u>Лекция</u></b></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>   |
| <p><b><u>Практическое занятие</u></b></p> <p>Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>   |
| <p><b><u>Самостоятельная работа</u></b></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы студентов, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- работу со справочной и методической литературой;</li><li>- доработка работ, согласно заданию;</li><li>- участие во входном тестировании;</li><li>- участие в итоговом тестировании; и др.</li></ul> <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- изучения учебной и научной литературы;</li><li>- знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;</li><li>- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию;</li><li>- изображения по предъявлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм;</li><li>- подготовка к контрольной работе;</li><li>- подготовка к итоговому тестированию.</li></ul> |
| <p><b><u>Контрольная работа</u></b></p> <p>Теоретическая и практическая части контрольной работы выполняются по установленной теме с использованием практических материалов, полученных на практических занятиях и при прохождении практики. К теме контрольной работы рекомендуется примерный перечень основных вопросов, список необходимой литературы. Необходимо изучить литературу, рекомендуемую для выполнения контрольной работы. Чтобы полнее раскрыть тему, следует использовать дополнительные источники и материалы. Инструкция по выполнению контрольной работы находится в методических материалах по дисциплине.</p>  |
| <p><b><u>Подготовка к зачету</u></b></p> <p>Подготовка студентов к зачету включает две стадии:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельная работа в течение учебного семестра;</li><li>- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету.</li></ul>   |

### 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

## **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

## **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов высш. худ. учебных заведений/ Г.И. Панксенов.- 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с., [40] с. цв. ил.: ил.

2. Дагльдиян К.Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К.Т. Дагльдиян. – Изд. 3-е.- Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 312, [1] с. ил.,[32] л. ил. – (Высшее образование)

3. Устин В.Б. Учебник дизайна. «Композиция, методика, практика», - М., АСТ. Астрель, 2009г., 254 с.

4. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Никитина – Электрон. Текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015 г. – 134 с. <http://www.iprbookshot.ru/68517.html>

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

5. Степанов А.В. «Объемно-пространственная композиция в архитектуре», М, Архитектура-С, 2014 г., 192 с.

#### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

6. Приказчикова Н.П. Учебно-методическое пособие «Декоративно-прикладное искусство» для практических занятий для студентов, АГАСУ – Астрахань, 2019г. - 120с. <http://moodle.aucu.ru/course/view.php?id=2262>

7. Приказчикова Н.П. Методическое указание по самостоятельной работе «Декоративно-прикладное искусство» для студентов, АГАСУ – Астрахань, 2019г. - 23с.  
<http://moodle.aucu.ru/course/view.php?id=2262>

**г) периодические издания:**

8. Журнал «Искусство» 2009(№1 - №6); 2014(№1,№2)
9. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн» 2013(№1 - №4); 2014(№1,№2).

**д) перечень онлайн курсов:**

10. <https://openedu.ru/course/spbstu/HISTIZO/> - «История ИЗО»

**8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. 7-Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

**8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины**

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru> , <http://moodle.aucu.ru> ).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/> ).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru> ).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/> ).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/> ).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/> ).

Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>)

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| №п/п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|------|---|---|
| 1.   | Учебные аудитории для проведения учебных занятий:                         | № 410<br>Комплект учебной мебели<br>Ученический мольберт- 15шт.           |

|           |  |  |
|-----------|--|--|
|           | <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, аудитория № 410, 415</p>   | <p>Подставки скульптурные<br/>Набор №2 (10 предметов)<br/>Детали лица (5 предметов) набор<br/>Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт.<br/>Подиум -2 шт.<br/>Ширма –2 шт.<br/>Доска магнитная -1 шт.<br/>Драпировки<br/>Мольберты художественные<br/>Подставки для натюрморта<br/>Раковина<br/>Переносной мультимедийный комплект<br/>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</p>   |
|           |  | <p><b>№ 415</b><br/>Комплект учебной мебели<br/>Ученические мольберты-13шт.<br/>Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот)<br/>Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела<br/>Гипсовые вазы, листья<br/>Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель.<br/>Комплект Fancier FAN150(комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт.<br/>Подставки для натюрморта<br/>Подставки скульптурные<br/>Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи<br/>Малая анатомическая фигура<br/>Скелет человека на металлической подставке<br/>Фигура анатомический лучник, капитель<br/>Дорическая, голова Гаттаметалаты (Донателло), голова Антиноя<br/>Венера Милосская, Геракл<br/>Ваза греческая<br/>Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора.<br/>Шар, яйцо<br/>Переносной мультимедийный комплект<br/>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> |
| <p>2.</p> | <p>Помещения для самостоятельной работы:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитория № 201, 203;</p> | <p><b>№ 201</b><br/>Комплект учебной мебели<br/>Компьютеры- 8 шт.<br/>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p><b>№ 203</b><br/>Комплект учебной мебели<br/>Компьютеры- 8 шт.<br/>Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | 414056, г. Астрахань,<br>ул. Гатищева<br>18 а, библиотека, читальный<br>зал. | <b>библиотека, читальный зал</b><br>Комплект учебной мебели.<br>Компьютеры- 4 шт.<br>Доступ к информационно-<br>телекоммуникационной сети «Интернет» |
|--|--|--|

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина *«Декоративно-прикладное искусство»* реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Декоративно-прикладное искусство»

ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,  
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»  
по программе бакалавриата

Шугаевой Ильмирой Мергеновной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавр, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, Н. П. Приказчикова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)) Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Декоративно-прикладное искусство» закреплены 2 компетенция, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины



«Декоративно-прикладное искусство» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» представлены: перечнем вопросов к зачету, темой контрольной работы, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» ОПОП ВО по направлению 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Н. П. Приказчиковой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Генеральный  
директор ООО "Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Шугаева И.М. /  
Ф. И. О.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Декоративно-прикладное искусство»

ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,  
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»  
по программе бакалавриата

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавр, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, Н. П. Приказчикова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)) Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Декоративно-прикладное искусство» закреплены 2 компетенция, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления

подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» представлены: перечнем вопросов к зачету, темой контрольной работы, темами творческих заданий, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» ОПОП ВО по направлению 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Н. П. Приказчиковой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Главный архитектор  
ООО «Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /  
Ф. И. О.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»  
по направлению 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,  
направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «Декоративно- прикладное искусство» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

Учебная дисциплина «Декоративно- прикладное искусство» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Архитектурная колористика»;

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов.

Раздел 2. Цвет в декоративной композиции.

Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов.

Раздел 4. Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции.

Раздел 5. Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции.

Раздел 6. Предметы интерьера.

**Заведующий кафедрой**



подпись

/ А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Наименование дисциплины**

Декоративно-прикладное искусство

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.03. «Дизайн архитектурное среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**Направленность (профиль)**

«Проектирование городской среды»


*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

**Разработчики:**

Доцент \_\_\_\_\_  /Н. П. Приказчикова/  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архи-  
тектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17 . 04. 20 19 г.

Заведующий кафедрой  /А.М. Кокарев/  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»  
Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

 /Т.О. Цитман/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  / Т.Э. Яновская /  
(подпись) И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

|   | Стр. |
|---|------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  | 4    |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы  | 4    |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  | 6    |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости  | 6    |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  | 7    |
| 1.2.3. Шкала оценивания   | 9    |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 10   |
| 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций   | 14   |
| Приложение №1   | 16   |
| Приложение №2   | 18   |

# 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

## 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс и формулировка компетенции N   | Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП  | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД) |   |   |   |   |   | Формы контроля с конкретизацией задания   |
|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
|   |  | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |   |
| 1   | 2  | 3   | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9   |
| <b>УК-1</b> - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач                          | Умеет:   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных                              | X   |   |   |   |   |   | Итоговое тестирование по разделам дисциплины (вопросы № 1-8)<br>Творческое задание № 1<br>Контрольная работа № 1<br>Зачет (вопросы № 1)       |
|   | Знает:   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими источниками        |   |   |   | X | X |   | Итоговое тестирование по разделам дисциплины (вопросы № 9-16)<br>Творческое задание № 4, 5<br>Контрольная работа № 1<br>Зачет (вопросы № 4,5) |
| <b>ПК-5</b> - способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования | Умеет:   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды |   | X | X |   |   |   | Итоговое тестирование по разделам дисциплины (вопросы 17-23)<br>Творческое задание № 2,3<br>Контрольная работа № 1<br>Зачет (вопросы № 2,3)   |
|   | Знает:   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические,  |   |   |   |   |   | X | Итоговое тестирование по разделам дисциплины (вопросы 24-30)  |



|       |   |  |  |  |  |  |  |   |
|-------|---|--|--|--|--|--|--|---|
| формы | макетные, компьютерные; -<br>художественно-графические<br>приемы представления<br>авторской концепции, способы<br>и методы пластического<br>моделирования формы |  |  |  |  |  |  | Творческое задание № 6<br>Контрольная работа № 1<br>Зачет (вопросы № 6) |
|-------|---|--|--|--|--|--|--|---|

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости**

| <b>Наименование оценочного средства</b> | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b>   | <b>Представление оценочного средства в фонде</b>       |
|---|---|--|
| <b>1</b>                                | <b>2</b>  | <b>3</b>   |
| Творческое задание                      | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |
| Контрольная работа                      | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу   | Комплект контрольных заданий по вариантам              |
| Тест                                    | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося   | Фонд тестовых заданий                                  |

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

| Компетенция, этапы освоения компетенции   | Планируемые результаты обучения  | Показатели и критерии оценивания результатов обучения  |  |   |   |
|---|--|--|--|---|---|
|   |  | Ниже порогового уровня (не зачтено)  | Пороговый уровень (Зачтено)  | Продвинутый уровень (Зачтено)   | Высокий уровень (Зачтено)   |
| 1   | 2  | 3  | 4  | 5   | 6   |
| УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <b>Умеет:</b><br>использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных | не умеет использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных           | умеет использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных в типовых ситуациях. | умеет использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | умеет использовать средства и методы работы с библиографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях. |
|   | <b>Знает:</b><br>основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные  | не знает основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими | знает основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими            | знает основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими   | знает основные источники получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы работы с библиографическими   |

|   | источники.<br>Средства и методы<br>работы с<br>библиографически<br>ми источниками  | источниками   | источниками в типовых<br>ситуациях   | источниками в типовых<br>ситуациях и ситуациях<br>повышенной<br>сложности.  | источниками в<br>типовых ситуациях и<br>ситуациях<br>повышенной<br>сложности, а также в<br>нестандартных и<br>непредвиденных<br>ситуациях.   |
|---|--|---|--|---|--|
| <b>ПК-5</b> –<br>способен<br>использовать<br>традиционные и<br>новые<br>художественно-<br>графические<br>техники для<br>средового<br>проектирования<br>, способы и<br>методы<br>пластического<br>моделирования<br>формы | <b>Умеет:</b><br>использовать<br>традиционные и<br>новые<br>художественно-<br>графические<br>техники, способы<br>и методы<br>пластического<br>моделирования<br>формы для целей<br>проектирования<br>архитектурной<br>среды | не умеет использовать<br>традиционные и новые<br>художественно-<br>графические техники,<br>способы и методы<br>пластического<br>моделирования формы<br>для целей<br>проектирования<br>архитектурной среды | имеет общие понятия<br>об использовании<br>традиционных и новых<br>художественно-<br>графических техник,<br>способов и методов<br>пластического<br>моделирования формы<br>для целей<br>проектирования<br>архитектурной среды в<br>типовых ситуациях. | умело использует<br>традиционные и новые<br>художественно-<br>графические техники,<br>способы и методы<br>пластического<br>моделирования формы<br>для целей<br>проектирования<br>архитектурной среды в<br>типовых ситуациях и<br>ситуациях повышенной<br>сложности. | умело использует<br>традиционные и<br>новые<br>художественно-<br>графические техники,<br>способы и методы<br>пластического<br>моделирования<br>формы для целей<br>проектирования<br>архитектурной среды<br>в типовых ситуациях<br>и ситуациях<br>повышенной<br>сложности, а также в<br>нестандартных и<br>непредвиденных<br>ситуациях. |
|   | <b>Знает:</b><br>основные способы<br>выражения<br>архитектурно-<br>дизайнерского<br>замысла, включая<br>графические,   | не знает основные<br>способы выражения<br>архитектурно-<br>дизайнерского замысла,<br>включая графические,<br>макетные,<br>компьютерные; -   | знает основные<br>способы выражения<br>архитектурно-<br>дизайнерского замысла,<br>включая графические,<br>макетные,<br>компьютерные; -   | знает основные<br>способы выражения<br>архитектурно-<br>дизайнерского замысла,<br>включая графические,<br>макетные,<br>компьютерные; -  | знает основные<br>способы выражения<br>архитектурно-<br>дизайнерского замысла,<br>включая графические,<br>макетные,  |

|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
|  | макетные, компьютерные; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы. | художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы | художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы в типовых ситуациях. | художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | компьютерные; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях. |
|--|---|--|---|--|--|

### 1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| высокий            | «5»(отлично)              | зачтено             |
| продвинутый        | «4»(хорошо)               | зачтено             |
| пороговый          | «3»(удовлетворительно)    | зачтено             |
| ниже порогового    | «2»(неудовлетворительно)  | не зачтено          |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

а) типовые вопросы (задания):

УК - 1.1 (умеет):

1. Выполнить формальную композицию, используя ее средства - пропорции, формат, композиционный масштаб, контраст, нюанс. Создать и оформить графический образ, анализируя и обрабатывая данные;

ПК-5.1 (умеет):

2. Выполнить работу «Цветовая композиция», используя традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;

3. Выполнить композицию с использованием гармонической системы цветового круга, используя традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;

УК-1.2 (знает):

4. Выполнить стилизованный образ (портрет, натюрморт, пейзаж), применяя основные источники информации по произведениям художников конца 19 начала 20 веков;

5. Выполнить ассоциативную композицию, используя средства и методы работы с библиографическими источниками.

ПК-5.2 (знает):

6. Выполнить работу «Формализованный образ город», применяя основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла по формированию ассоциативного образа внешнего пространства (архитектурный пейзаж).

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.

2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.

3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.

4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.

5. Умение связать теорию с практикой.

| № п/п | Оценка  | Критерии оценки   |
|-------|---------|---|
| 1     | Отлично | Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи. |
| 2     | Хорошо  | Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-  |

|   |                     |   |
|---|---------------------|---|
|   |                     | правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.   |
| 3 | Удовлетворительно   | Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи. |
| 4 | Неудовлетворительно | Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.   |
| 5 | Зачтено             | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».   |
| 6 | Не зачтено          | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».   |

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Творческое задание.

УК-1.1 (умеет):

1. Выполнить работу «Орнамент», оформить результаты работы, применяя средства и методы работы с библиографическими источниками.

ПК-5.1 (умеет):

2. Выполнить декоративную композицию на восприятие цвета, используя традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;

3. Выполнить декоративную композицию по стилизации, используя традиционные и новые художественно-графические возможности в декоративном изображении объектов, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;

УК-1.2 (знает):

4. Выполнить работу «Стекло в дизайне», применяя особенности использования цвета в декоративной композиции с использованием основных источников получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники росписи по стеклу;

5. Выполнить работу «Керамика в дизайне», применяя практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции с использованием основных источников получения информации, включая методические, справочные и реферативные источники росписи по керамике;

ПК-5.2 (знает):

6. Выполнить предметы интерьера, используя графический, макетный способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла.

б) критерии оценивания

При оценке творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

| № п/п | Оценка            | Критерии оценки  |
|-------|-------------------|--|
|       | Отлично           | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</li> <li>- правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания;</li> <li>- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.</li> </ul>               |
| 2     | Хорошо            | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</li> <li>- умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания;</li> <li>- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.</li> </ul> |
| 3     | Удовлетворительно | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</li> <li>- может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.</li> </ul>   |



|   |                     |  |
|---|---------------------|--|
| 4 | Неудовлетворительно | Обучающийся демонстрирует:<br>- незнание значительной части программного материала;<br>- не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу;<br>- существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания;<br>- неумение представить свою работу в оформленном виде. |
| 5 | Зачтено             | Выполнено правильно не менее 50% работы, в задании присутствует правильное композиционное размещение, самостоятельно выполнена графическая часть, есть грамотное светотеневое решение  |
| 6 | Не зачтено          | Обучающийся не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания), в задании отсутствует правильное композиционное размещение, не выполнена графическая часть, нет грамотного светотеневого решения  |

### 2.3. Контрольная работа

а) типовые вопросы (задание):

Контрольная работа № 1 - Предметы интерьера. Макет предмета в интерьере.

Выполняется в виде объемно-пространственной композиции.

б) критерии оценивания

При оценке работы студента учитывается:

1. Правильное решение задач.
2. Творческий подход.

| № п/п | Оценка              | Критерии оценки   |
|-------|---------------------|---|
| 1     | Отлично             | Студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета   |
| 2     | Хорошо              | Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов  |
| 3     | Удовлетворительно   | Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает материал, допускает искажение фактов |
| 4     | Неудовлетворительно | Студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы  |
| 5     | Зачтено             | Выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы  |
| 6     | Не зачтено          | Студент не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно. |
|--|--|---|

## 2.4. Тест

- а) Типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1);  
 Типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2).

### б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка              | Критерии оценки  |
|-------|---------------------|--|
| 1     | 2                   | 3  |
| 1     | Отлично             | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.  |
| 2     | Хорошо              | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.         |
| 3     | Удовлетворительно   | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты. |
| 4     | Неудовлетворительно | если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».  |
| 5     | Зачтено             | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».  |
| 6     | Не зачтено          | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».  |

## 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

**Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

| №  | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания     | Виды вставляемых оценок                      | Форма учета   |
|----|----------------------------------|--|--|---|
| 1. | Зачет                            | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины            | зачтено/не зачтено                           | Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио |
| 2. | Творческое задание               | Систематически на занятиях                                 | По пятибалльной шкале или зачтено/не зачтено | Журнал успеваемости преподавателя                       |
| 3. | Контрольная работа               | Раз в семестр  | По пятибалльной шкале                        | Журнал успеваемости преподавателя.                      |
| 4. | Тест                             | Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины | По пятибалльной шкале или зачтено/не зачтено | Журнал успеваемости преподавателя                       |

Типовой комплект заданий для входного тестирования

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?  
А) графика  
Б) скульптура  
В) кино  
Г) живопись
2. Сколько цветов можно выделить в радуге?  
А) 5  
Б) 7  
В) 9  
Г) 13
3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?  
А) пейзаж  
Б) бытовой  
В) анималистический  
Г) натюрморт
4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?  
А) в 5  
Б) в 6  
В) в 7  
Г) в 9
5. Как называется картина, составленная из цветных квадратиков особого стекла (смальты)?  
А) аппликация  
Б) мозаика  
В) гравюра  
Г) репродукция
6. Рисунок, выполненный карандашом, углем, тушью или краской одного цвета, относится к ...  
А) графике  
Б) живописи  
В) орнаменту  
Г) рельефу
7. Цвета, которые нельзя получить путем смешивания красок, называются...  
А) основными  
Б) составными  
В) теплыми  
Г) холодными
8. Какой из перечисленных цветов не является основным  
А) желтый  
Б) красный  
В) синий  
Г) фиолетовый

9. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...
- А) мольберт
  - Б) палитра
  - В) пастель
  - Г) акварель
10. Что определяют, как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?
- А) архитектура
  - Б) интерьер
  - В) графика
  - Г) композиция
11. В какой росписи используются только белая и синяя краски?
- А) Хохлома
  - Б) Городецкая
  - В) Гжель
  - Г) Дымковская
12. Картины, изображения, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы?
- А) пейзаж
  - Б) портрет
  - В) этюд
  - Г) натюрморт
13. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...
- А) орнамент
  - Б) репродукция
  - В) аппликация
  - Г) колорит
14. При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый цвет?
- А) красный и коричневый
  - Б) красный и синий
  - В) красный и черный
  - Г) синий и коричневый
15. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проем?
- А) живопись
  - Б) витраж
  - В) мозаика
  - Г) скульптура

Типовой комплект заданий для итогового тестирования:

УК-1.1 (умеет):

1. Назовите характеристики формы пятна квадрата:

- а) устойчивая;
- б) законченная;
- в) динамичная.

2. Назовите характеристики формы пятна треугольника:

- а) статичная;
- б) динамичная;
- в) агрессивная.

3. Назовите характеристики формы пятна круга:

- а) идея природы;
- б) агрессия;
- в) добро.
- г) жизнь

4. При оптическом восприятии формы треугольник, обращенный вершиной вниз, выглядит:

- а) устойчивым;
- б) неустойчивым.

5. При оптическом восприятии формы, геометрически точный квадрат, кажется:

- а) ниже по высоте;
- б) больше по высоте;
- в) равновеликим..

6. Назовите ахроматические цвета:

- а) черный
- б) белый
- в) желтый
- г) серый

7. Назовите первичные (основные) цвета:

- а) черный
- б) красный
- в) желтый
- г) синий

8. Назовите вторичные (смешение первичных) цвета:

- а) оранжевый
- б) красный
- в) фиолетовый
- г) зеленый

УК-1.2 (знает):

9. Какая энергия по теории Кандинского о цвете является движением для желтого цвета:

- а) эксцентрическая;
- б) концентрическая;
- в) внутреннее кипение..

10. Какая энергия по теории Кандинского о цвете является движением для синего цвета:

- а) эксцентрическая;
- б) концентрическая;
- в) внутреннее кипение.

11. Какие цвета являются выступающими вперед:

- а) холодные;
- б) теплые;
- в) нейтральные.

12. Какие цвета являются отступающими назад:

- а) холодные;
- б) теплые;
- в) нейтральные.

13. Какие цвета можно отнести к возбуждающей группе:

- а) голубой;
- б) красный;
- в) желтый.

14. Какие цвета можно отнести к успокаивающей группе:

- а) оранжевый;
- б) фиолетовый;
- в) голубой.

15. Какие цвета будут родственными друг другу (желто-оранжевая группа) по цветовому кругу В.М.Шугаева:

- а) красный;
- б) оранжевый;
- в) фиолетовый;
- г) желтый.

16. При создании стилизованного образа используются:

- а) ломаные силуэты;
- б) контрасты цветовых отношений;
- в) фотографическая точность.

ПК-5.1 (умеет):

17. Назовите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте:

- а) утрирование природной формы, доведение до максимальной остроты;
- б) доведение изображения до фотографической точности;
- в) изменение пропорций внутри как одного предмета, так и между несколькими;
- г) перспектива в натюрморте показана условно.

18. Назовите характеристики композиции со сложным ритмом с использованием закономерностей формы, цвета, фактуры или расстояния между элементами:

- а) когда меняется одна закономерность;
- б) когда меняются сразу несколько закономерностей.

19. Введение темного контура, введение орнаментальных мотивов по всей композиции, дробление всего изображения на мелкие участки. Все это характеристики:

- а) реалистической композиции;
- б) декоративной композиции

20. Композиционный центр выражается:

- а) ярким цветовым пятном;
- б) противопоставлением теплых и холодных цветов;
- в) приглушенными цветами.

21. Проводя аналогию с музыкальными аккордами, назовите мажорные сочетания в композиции (по цветовому кругу В.М.Шугаева):

- а) пурпурно-фиолетовая;
- б) желто-оранжевая;
- в) травянисто-зеленая..

22. Назовите, какая из композиций представляет совокупность цветовых пятен или условных изображений, не несущих сюжетной нагрузки и рассчитана на определенное психологическое воздействие:

- а) формальная композиция;
- б) сюжетная композиция

23. С 13 века Венецианская республика выпускает изделия из стекла. На каком острове существовали эти мастерские:

- а) Мурано;
- б) Мальта.

ПК-5.2 (знает):

24. Чешский хрусталь носит название:

- а) муранский;
- б) богемский.

25. Впервые мозаичные портреты из смальты в 18 веке в России были выполнены:

- а) Рокотовым;
- б) Ломоносовым.

26. Назовите способы ручного производства оконного остекления, применявшиеся до середины 19 века:

- а) прокат;
- б) халявный;
- в) лунный.

27. Какие термины относятся к производству стеклянных изделий:

- а) фаянс;
- б) витраж;
- в) хрусталь;
- г) бисер.



28. Какие термины относятся к керамике:

- а) фаянс;
- б) фарфор;
- в) хрусталь;
- г) майолика.

29. Изделия, из какого материала отличаются устойчивостью к изменчивым природным условиям и исключительной долговечностью:

- а) металл;
- б) керамика;
- в) дерево.

30. Художник по керамике работает с такими инструментами как:

- а) гончарный круг;
- б) горн для обжига;
- в) трубка для выдувания..