

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-
строительный университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Эргономика в архитектуре

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Доцент _____

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись)

/В.В. Афиногенова/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой _____


(подпись)

/А.М. Кокарев/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»


Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»


(подпись)

/Т.О. Цитман /

И. О. Ф.

Начальник УМУ _____


(подпись)

/ И.В. Аксютина /

И. О. Ф

Специалист УМУ _____


(подпись)

/ Т.Э. Яновская /

И. О. Ф

Начальник УИТ _____


(подпись)

/ С.В. Пригаро /

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой _____


(подпись)

/Р.С. Хайдикешова/

И. О. Ф

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины , структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	9
5.2.3. Содержание практических занятий	9
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
5.2.5. Темы контрольных работ	11
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
7. Образовательные технологии	12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	13
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	13
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Эргономика в архитектуре" является углубление уровня освоения компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-5. Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Умеет:

- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. (УК-2.1);

- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей. (ПК-5.1);

Знает:

- требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. (УК-2.2);

- художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы. (ПК-5.2);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.4.ДВ.01.01 «Эргономика в архитектуре» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективная дисциплина (по выбору)), цикл дисциплин "Общеинженерный".

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «История архитектуры и дизайна», «Формообразование в архитектуре», «Архитектурный рисунок».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2

Трудоемкость в зачетных единицах:	7 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е.
Лекции (Л)	7 семестр – 18 часов; всего - 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	7 семестр – 16 часов; всего - 16 часов
Самостоятельная работа (СР)	7 семестр – 38 часов; всего – 38 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	семестр - 7
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Этапы развития и основные понятия эргономики.	8	7	2	-	2	4	Зачет
2	Раздел 2. Антропометрические требования в эргономике.	8	7	2	-	2	4	
3	Раздел 3. Эргонометрический расчет параметров рабочего места.	8	7	2	-	2	4	
4	Раздел 4. Задачи эргодизайна в средовом проектировании.	8	7	2	-	2	4	
5	Раздел 5. Оборудование жилой среды и интерьеров общественных зданий.	8	7	2	-	2	4	
6	Раздел 6. Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов.	16	7	4	-	2	10	
7	Раздел 7. Эргономика восприятия средовых объектов и систем.	8	7	2	-	2	4	
8	Раздел 8. Значение когнитивной	8	7	2	-	2	4	

	психологии для эргодизайна среды. Эргономика и учебное системно-средовое проектирование.							
	Итого:	72		18	-	16	38	

5.1.2 Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1 Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Этапы развития и основные понятия эргономики.	Комплексный эргонометрический анализ с анализом содержания проектных задач. Цвет и жизнедеятельность человека в архитектурной среде. Влияние Истории эргонометрических исследований. Современные эргонометрические программы. Факторы, определяющие эргонометрические требования. Освещение как объект света и цвета на восприятие объемов в пространстве
2	Раздел 2. Антропометрические требования в эргономике.	Теория антропометрии. Классические и эргонометрические антропометрические признаки с использованием требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию. Статистические признаки. Динамические антропометрические признаки.
3	Раздел 3. Эргонометрический расчет параметров рабочего места.	Базы отсчета и расчет параметров рабочего места. Средства оснащения и параметры рабочего места. Методы эргонометрических исследований с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.
4	Раздел 4. Задачи эргодизайна в средовом проектировании.	Эргонометрическая программа проектирования среды обитания с художественно-графическими приемами представления авторской концепции. Основные элементы оборудования и наполнения среды. Эргонометрические требования к мебели.
5	Раздел 5. Оборудование жилой среды и интерьеров общественных зданий.	Предметный комплекс в жилище. Эргонометрическая оценка кухонного оборудования с анализом содержания проектных задач. Оборудование ванной комнаты. Проектирование среды для детей.
6	Раздел 6. Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов.	Рабочее место в офисе. Оборудование детских дошкольных и школьных учреждений. Оснащение медицинских учреждений с использованием требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
7	Раздел 7. Эргономика восприятия средовых объектов и систем.	Физиология зрения и визуальная среда. Восприятие и информационное взаимодействие. Перцептивные «стереотипы». Зрительные искажения. Пользователь и принципы устройства интеллектуальных систем с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.
8	Раздел 8. Значение когнитивной психологии для эргодизайна среды. Эргономика и учебное системно-средовое проектирование.	Формирование архитектурных прототипов как способ опознания среды с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.. Проблема образного восприятия в архитектуре. Дифференциация ситуаций в средовой системе с позиций эргодизайнерского подхода. Значение эргодизайнерских элементов в композиции средового объекта.

5.2.2 Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3 Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Этапы развития и основные понятия эргономики	Выполнение входного тестирования с анализом содержания проектных задач. Выполнение творческого задания №1 «Организация пространственной среды спальни»
2	Раздел 2. Антропометрические требования в эргономике	Выполнение творческого задания №2 «Организация пространственной среды кухни» с использованием требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию
3	Раздел 3. Эргонометрический расчет параметров рабочего места	Подготовка к зачету: вопросы [1-10]. Выполнение творческого задания №3 «Организация индивидуальной пространственной среды для архитектора-дизайнера» с использованием традиционных и новых художественно-графических техник. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [1-15].
4	Раздел 4. Задачи эргодизайна в средовом проектировании	Устный опрос: вопросы [1-10] с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.
5	Раздел 5. Оборудование жилой среды и интерьеров общественных зданий	Выполнение творческого задания №4 «Оборудование ванной комнаты» с анализом содержания проектных задач. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [16-30].
6	Раздел 6. Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов	Выполнение творческого задания №5 «Организация фрагмента городской среды для маломобильных групп населения» с использованием требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию. Устный опрос: вопросы [11-20]. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [46-60].
7	Раздел 7. Эргономика восприятия средовых объектов и систем	Подготовка к зачету: вопросы [11-20] с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.
8	Раздел 8. Значение когнитивной психологии для эргодизайна среды. Эргономика и учебное системно-средовое проектирование	Выполнение творческого задания №6 «Проектирование среды для детей» с художественно-графическими приемами представления авторской концепции. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [31-45].

5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Этапы развития и основные понятия эргономики	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
2	Раздел 2. Антропометрические требования в эргономике	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
3	Раздел 3. Эргонометрический расчет параметров рабочего места	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
4	Раздел 4. Задачи эргодизайна в средовом проектировании	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
5	Раздел 5. Оборудование жилой среды и интерьеров общественных зданий	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
6	Раздел 6. Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
7	Раздел 7. Эргономика восприятия средовых объектов и систем	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу	[1] – [9]

		Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	
8	Раздел 8. Значение когнитивной психологии для эргодизайна среды. Эргономика и учебное системно-средовое проектирование	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5 Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6 Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><u>Практическое занятие</u></p> <p>Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работу со справочной и методической литературой; – доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; и др; - участие в тестировании. <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучения учебной и научной литературы; – знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;

- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию;
- подготовка к итоговому тестированию.
- изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм.

Подготовка к зачету

Подготовка студентов к зачету включает две стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «**Эргономика в архитектуре**» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «**Эргономика в архитектуре**» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «**Эргономика в архитектуре**» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Минервин Г.Б., «Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий» Учебн. пособие для вузов –М: «Архитектура-С», 2004 - 111 с.

2. Е.С. Агранович-Пономарева, М.А. Аладова , «Интерьер и предметный дизайн жилых зданий»–изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс,2006- 348 с.

3. Бадалов В. В., «Просто эргономика», Санкт-Петербург: Издательство Политехнического университета, 2012, 110с. – Режим доступа: biblio-club.ru/index.php?page=book_red&id=363020&sr=1

б) дополнительная учебная литература:

4. Е.С. Пономарева, «Интерьер и оборудование гражданских зданий», Издательство: «Минск: Высшая школа», 1976. - 220 с.

5. Рунге В.Ф., «Эргономика и оборудование интерьера», Учебн. пособие –М: «Архитектура-С», 2006. - 155 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Афиногенова В.В., МУ «Основы эргономики» для 4 курса направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Астрахань, АГАСУ, 2017г. -139 с.- <http://moodle.ru>);

г) периодические издания:

7. Архитектура. Строительство. Дизайн, ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017

8. Журнал ЛАД .Ландшафтная архитектура, дизайн. 2010-1-3

д) перечень онлайн курсов:

9. Онлайн-курс https://irs.academy/graphic_design- «Онлайн-курс графического дизайна»

8.2 Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip

2. Office 365

3. Adobe Acrobat Reader DC

4. Internet Explorer

5. Apache Open Office

6. Google Chrome

7. VLC media player

8. Azure Dev Tools for Teaching

9. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).

3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).

5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).

7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, аудитории №3, 4, 402, 404, 406,408, 412.	№3 Комплект учебной мебели Макеты Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№4 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№402 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№404 Комплект учебной мебели Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№406 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№408 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

		<p>№412 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
2	<p>Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201, 203; 414056, г. Астрахань, ул. Татищева №18 а, библиотека, читальный зал.</p>	<p>№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p>№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p>библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Эргономика в архитектуре» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «*Эргономика в архитектуре*» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

		Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	
5	Раздел 5. Оборудование жилой среды и интерьеров общественных зданий	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
6	Раздел 6. Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
7	Раздел 7. Эргономика восприятия средовых объектов и систем	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
8	Раздел 8. Значение когнитивной психологии для эргодизайна среды. Эргономика и учебное системно-средовое проектирование	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]

2. В п.8.1. внесены следующие дополнения:

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

б) дополнительная учебная литература:

4. Е.С. Пономарева, «Интерьер и оборудование гражданских зданий», Издательство: «Минск: Высшая школа», 1976.

5. Рунге В.Ф., «Эргономика и оборудование интерьера», Учебн. пособие –М: « Архитектура-С», 2006.

6. Сурина М.О., "Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре" Серия "Школа дизайна"-Москва:ИКЦ "МарТ", 2003

7. Родькин, П.Е. Брендинг территорий: городская идентичность и дизайн : учебное пособие : [16+] / П.Е. Родькин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 93 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597418> (дата обращения: 29.10.2020). – Библиогр.: с. 88-89. – ISBN 978-5-4499-1291-6. – DOI 10.23681/597418. – Текст : электронный.

8. Корякина, Г.М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : [16+] / Г.М. Корякина, С.А. Бондарчук ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Эргономика в архитектуре

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Доцент _____

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/В.В. Афиногенова/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой _____


(подпись) /А.М. Кокарев /
И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»


(подпись) /Т.О. Цитман /
И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ / И.В. Аксютина /

(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ _____ / Т.Э. Яновская /

(подпись) И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	15
4. Приложение №1	16
Приложение №2	18

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)								Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
УК – 2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	Умеет: участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения	X				X					1. Творческое задание: (типовое задание № 1) 2. Творческое задание: (типовое задание № 4) 3. Устный опрос (вопросы № 11-20) 4. Итоговое тестирование (вопросы № 16-30)
	Знает: требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан		X					X			1. Творческое задание: (типовое задание № 2) 2. Творческое задание: (типовое задание № 5) 3. Зачёт (типовое задание № 11-20) 4. Итоговое тестирование (вопросы № 46-60)
ПК – 5 - способен	Умеет:										

использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей			X				X		<ol style="list-style-type: none"> 1. Зачёт (типовое задание № 1-10) 2. Творческое задание: (типовое задание № 3) 3. Итоговое тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-30) 4. Итоговое тестирование (вопросы № 1-15)
	Знает:									
	художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы				X				X	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устный опрос (вопросы № 1-10) 2. Творческое задание: (типовое задание № 6) 3. Итоговое тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 31-60) 4. Итоговое тестирование (вопросы № 31-45)

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Опрос (устный)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде опроса студентов	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК – 2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений;	Умеет: участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения	не умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения	умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения в типовых ситуациях.	умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной	не знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной	знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной	знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной	знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной

	среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.	граждан	граждан в типовых ситуациях.	граждан в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	маломобильных групп граждан в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
ПК – 5 - способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы;	Умеет: использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей	не умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей	умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей в типовых ситуациях.	умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей в ситуациях повышенной сложности.	умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных

					ситуациях.
	Знает: художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.	не знает художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	знает художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы в типовых ситуациях.	знает художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

ПК – 5.1: (умеет)

1. Назовите основные эргономические показатели и расшифруйте их с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.
2. Почему эргономика является естественно-научной основой дизайна с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.
3. Назовите основные этапы развития эргономики у нас и за рубежом с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.
4. Перечислите основные методы эргономики и раскройте суть каждого с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.
5. Какие органы управления Вам знакомы, основные требования к ним с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.
6. Какие основные направления по решению естественной освещенности Вам знакомы с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.
7. Как правильно запроектировать искусственное освещение рабочего места с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.
8. Какими приемами можно избежать блескости на рабочем месте с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.
9. Какие основные параметры температурно-влажностного режима должны быть на рабочих местах с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.
10. Назовите мероприятия по защите рабочего места от вредных воздействий вибрации с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.

УК – 2.2: (знает)

11. Какие средства борьбы с шумом Вы знаете с использованием требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
12. Влияние музыки на человека, психологическое воздействие музыки на рабочем месте с использованием требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
14. Какие основные требования к планировке рабочей площади с использованием требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
15. Как воздействуют на человека вредные вещества, находящиеся в воздухе с использованием требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
16. Какие излучения Вы знаете? Как воздействуют они на человека с использованием требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
17. Какие меры защиты от вредных излучений Вы знаете с использованием требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
18. Перечислите основные правила по технике безопасности при проектировании с использованием требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
19. Какие правила по технике безопасности нужно знать при организации жилого пространства с использованием требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.

20. Какие правила по технике безопасности необходимо знать при организации производственной среды с использованием требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2 Опрос (устный).

а) типовые вопросы (задания):

ПК – 5.2: (знает)

1. Назовите основные эргономические показатели и расшифруйте их с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.
2. Почему эргономика является естественно-научной основой дизайна с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.
3. Назовите основные этапы развития эргономики у нас и за рубежом с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.
4. Перечислите основные методы эргономики и раскройте суть каждого с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.
5. Какие органы управления Вам знакомы, основные требования к ним с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.
6. Какие основные направления по решению естественной освещенности Вам знакомы с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.
7. Как правильно запроектировать искусственное освещение рабочего места с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.
8. Какими приемами можно избежать блескости на рабочем месте с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.
9. Какие основные параметры температурно-влажностного режима должны быть на рабочих местах с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.
10. Назовите мероприятия по защите рабочего места от вредных воздействий вибрации с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.

УК – 2.1: (умеет)

11. Какие средства борьбы с шумом Вы знаете с анализом содержания проектных задач.
12. Влияние музыки на человека, психологическое воздействие музыки на рабочем месте с анализом содержания проектных задач.
14. Какие основные требования к планировке рабочей площади с анализом содержания проектных задач.
15. Как воздействуют на человека вредные вещества, находящиеся в воздухе с анализом содержания проектных задач.
16. Какие излучения Вы знаете? Как воздействуют они на человека с анализом содержания проектных задач.
17. Какие меры защиты от вредных излучений Вы знаете с анализом содержания проектных задач.
18. Перечислите основные правила по технике безопасности при проектировании с анализом содержания проектных задач.
19. Какие правила по технике безопасности нужно знать при организации жилого пространства с анализом содержания проектных задач.
20. Какие правила по технике безопасности необходимо знать при организации производственной среды с анализом содержания проектных задач.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на опросе (устном) учитывается:

1. Полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
2. Сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
3. Логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
4. Рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
5. Своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств

при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

6. Использование дополнительного материала (обязательное условие);

7. Рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.
2	Хорошо	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
3	Удовлетворительно	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
4	Неудовлетворительно	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

2.3. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

УК – 2.1: (умеет)

№1 «Организация пространственной среды спальни» с анализом содержания проектных задач.

№ 4 «Оборудование ванной комнаты» с анализом содержания проектных задач.

УК – 2.2: (знает)

№2 «Организация пространственной среды кухни» с использованием требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию

№5 «Организация фрагмента городской среды для маломобильных групп населения» с использованием требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию

ПК – 5.1: (умеет)

№3 «Организация индивидуальной пространственной среды для архитектора-дизайнера» с использованием традиционных и новых художественно-графических техник.

ПК – 5.2: (знает)

№6 «Проектирование среды для детей» с художественно-графическими приемами представления авторской концепции.

б) критерии оценивания

При оценке знаний творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	- Оригинальность решения, творческий подход к заданию; - умение работать с использованием чертежных инструментов; - гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью); - высокий графический уровень моделирования формы.
2	Хорошо	- Недостаточность в оригинальности решения, творческого подхода к заданию; - умение работать с чертежными инструментами; - гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (80% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью); - хороший графический уровень моделирования формы.
3	Удовлетворительно	- Отсутствие оригинальности решения, творческого подхода к заданию; - недостаточное умение работать с чертежными инструментами; - имеются недостатки композиции листа; - полнота объема (60% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью).
4	Неудовлетворительно	- Отсутствует оригинальность решения и творческий подход к заданию; - отсутствует умение работать с чертежными инструментами; - низкий графический уровень исполнения чертежа и передачи моделирования формы.

2.4. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, портфолио
2.	Опрос (устный)	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
4.	Тест	Вначале и по окончании	По пятибалльной шкале или	Электронная информационно-

		изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	образовательная среда; Журнал успеваемости преподавателя
--	--	------------------------	-----------------------	--