

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно -  
строительный университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**По профилю подготовки**

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Доцент \_\_\_\_\_

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
(подпись)

/В.В. Афиногенова/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

  
(подпись)

/А.М. Кокарев/

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

  
(подпись)

/Г.О. Цитман /

И. О. Ф.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_

  
(подпись)

/И.В. Аксютина/

И. О. Ф


Специалист УМУ \_\_\_\_\_

  
(подпись)

/Т.Э. Яновская /

И. О. Ф

Начальник УИТ \_\_\_\_\_

  
(подпись)

/С.В. Пригаро /

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой \_\_\_\_\_

  
(подпись)

/Р.С. Хайдикешова/

И. О. Ф

## Содержание:

	<b>Стр.</b>
1. Цель освоения дисциплины	<b>4</b>
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	<b>4</b>
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	<b>4</b>
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	<b>4</b>
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	<b>6</b>
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	<b>6</b>
5.1.1. Очная форма обучения	<b>6</b>
5.1.2. Заочная форма обучения	<b>7</b>
5.2. Содержание дисциплины , структурированное по разделам	<b>8</b>
5.2.1. Содержание лекционных занятий	<b>8</b>
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	<b>9</b>
5.2.3. Содержание практических занятий	<b>9</b>
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	<b>10</b>
5.2.5. Темы контрольных работ	<b>11</b>
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	<b>11</b>
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	<b>11</b>
7. Образовательные технологии	<b>12</b>
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	<b>12</b>
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	<b>12</b>
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	<b>13</b>
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	<b>13</b>
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	<b>14</b>
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	<b>15</b>

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования" является углубление уровня освоения компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды».

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-3. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:**

Умеет:

- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. (УК-2.1);

- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. (ПК-3.1);

Знает:

- требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. (УК-2.2);

- социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации. (ПК-3.2);

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.4.ДВ.02.01 «Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективная дисциплина (по выбору)), цикл дисциплин "Общеинженерный".

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «История архитектуры и дизайна», «Формообразование в архитектуре», «Архитектурный рисунок».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	9 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е.
Лекции (Л)	9 семестр – 18 часов;

	<b>всего - 18 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	9 семестр – 16 часов; <b>всего - 16 часов</b>
Самостоятельная работа (СР)	9 семестр – 38 часов; <b>всего – 38 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	семестр - 9
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1 Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего кон- троля и промежуточ- ной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Общие понятия дизай- на, его место в проектной куль- туре.	8	9	2	-	2	4	Зачет
2	Раздел 2. Средовой дизайн и ин- теграция форм дизайнерского творчества.	8	9	2	-	2	4	
3	Раздел 3. Цели и средства дизай- нерского проектирования.	8	9	2	-	2	4	
4	Раздел 4. Интегральные слагае- мые дизайнерского образа.	8	9	2	-	2	4	
5	Раздел 5. Дизайн-форма как ви- зуально-смысловая целостность.	8	9	2	-	2	4	
6	Раздел 6. Композиция как орга- низационная и содержательная категория.	16	9	4	-	2	10	
7	Раздел 7. Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнер- ского решения.	8	9	2	-	2	4	

8	Раздел 8. Композиция и гармонизация в средовом дизайне.	8	9	2	-	2	4	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>38</b>	

### 5.1.2 Заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1 Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Общие понятия дизайна, его место в проектной культуре.	Предпосылки возникновения и краткая история. Виды дизайна, место дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусств. Прагматическое и художественное начало в дизайнерском формообразовании, роль требований производства с анализом содержания проектных задач. Тенденции развития.
2	Раздел 2. Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества.	Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые. Архитектурная среда, отличие от архитектуры. Роль дизайна среды среди других видов дизайна, архитектурная среда и интерьер. Разнообразие видов и форм среды. Критерии классификации средовых объектов и систем. типы среды-интерьеры, городская среда, «среда-событие», интегральные формы, особенности их формирования с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
3	Раздел 3. Цели и средства дизайнерского проектирования.	Двойная природа целей дизайна, роль комплекса объективных факторов, его художественная интерпритация. Многозадачность связей «функция-форма». Основные типы связей: «отражение» действия, масштаб и масштабность, «инструментальные» и «результативные» функции, пространственные, объемные и плоскостные задачи. Элементарные слагаемые зрительных образов с использованием средств автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.
4	Раздел 4. Интегральные слагаемые дизайнерского образа.	Эмоциональная ориентация, масштабность и тектоническая структура, их роль в формировании образного содержания дизайн-объекта с методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации.
5	Раздел 5. Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность.	Понятие о композиции. Предпосылки и цели нормирования композиционных систем. Эмоционально-эстетическое содержание средств визуализации дизайнерских решений с анализом содержания проектных задач..
6	Раздел 6. Композиция как организационная и содержательная категория.	Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации.
7	Раздел 7. Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения.	Контроль за реализации дизайнеркой идеи в процессе проектирования с использованием средств автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. Условные композиционные схемы как средство поиска отклонений от первоначального замысла. принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.



8	Раздел 8. Композиция и гармонизация в средовом дизайне.	Среда как объект проектирования. Исправление и преобразование схемы визуальной организации средового объекта <b>с методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации</b> . Формирование эмоционального климата среды.
---	---	---

### 5.2.2 Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3 Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Общие понятия дизайна, его место в проектной культуре.	Выполнение входного тестирования. Выполнение творческого задания №1 «Организация пространственной среды внутридворового пространства» <b>с анализом содержания проектных задач</b> .
2	Раздел 2. Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества.	Выполнение творческого задания №2 «Организация пространственной среды фестиваля» <b>с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию</b> . Подготовка к зачету: вопросы [1-10].
3	Раздел 3. Цели и средства дизайнерского проектирования.	Выполнение творческого задания №3 «Организация индивидуальной пространственной среды для архитектора-дизайнера» <b>с использованием средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</b> . Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [1-15].
4	Раздел 4. Интегральные составляемые дизайнерского образа.	Устный опрос: вопросы [1-10] <b>с методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации</b> .
5	Раздел 5. Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность.	Выполнение творческого задания № 4 «Концепция дома на дереве» <b>с анализом содержания проектных задач</b> . Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [16-30].
6	Раздел 6. Композиция как организационная и содержательная категория.	Выполнение творческого задания №5 «Организация фрагмента городской среды для маломобильных групп населения» <b>с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию</b> . Устный опрос: вопросы [11-20]. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [46-60].
7	Раздел 7. Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения.	Подготовка к зачету: вопросы [11-20] <b>с использованием средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</b> .
8	Раздел 8. Композиция и гармонизация в средовом дизайне.	Выполнение творческого задания №6 «Проектирование среды для детей» <b>с методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации</b> . Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [31-45].

## 5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Общие понятия дизайна, его место в проектной культуре.	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
2	Раздел 2. Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества.	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
3	Раздел 3. Цели и средства дизайнерского проектирования.	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
4	Раздел 4. Интегральные слагаемые дизайнерского образа.	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
5	Раздел 5. Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность.	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
6	Раздел 6. Композиция как организационная и содержательная категория.	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]
7	Раздел 7. Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения.	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету	[1] – [9]

		Подготовка к итоговому тестированию	
8	Раздел 8. Композиция и гармонизация в средовом дизайне.	Подготовка к практическому занятию Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [9]

### Заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрена*

#### 5.2.5 Темы контрольных работ

*Учебным планом не предусмотрены*

#### 5.2.6 Темы курсовых проектов/ курсовых работ

*Учебным планом не предусмотрены*

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<b>Организация деятельности студента</b>
<p><b><u>Лекция</u></b></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><b><u>Практическое занятие</u></b></p> <p>Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><b><u>Самостоятельная работа</u></b></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работу со справочной и методической литературой;</li> <li>– конспектирование (составление тезисов) лекций;</li> <li>– доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; и др;</li> <li>– участие в тестировании.</li> </ul> <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– повторение лекционного материала;</li> <li>– изучения учебной и научной литературы;</li> </ul>

- знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;
- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию;
- подготовка к итоговому тестированию.
- изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм.

#### **Подготовка к зачету**

Подготовка студентов к зачету включает две стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету.

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «**Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования**» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «**Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования**» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «**Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования**» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Минервин Г.Б., «Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий» Учебн. пособие для вузов –М: «Архитектура-С», 2004 - 111 с.

2. Е.С. Агранович-Пономарева, М.А. Аладова, «Интерьер и предметный дизайн жилых зданий»—изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс,2006- 348 с.

3. Бадалов В. В., «Просто эргономика», Санкт-Петербург: Издательство Политехнического университета, 2012, 110с. – Режим доступа: [biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=363020&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=363020&sr=1)

***б) дополнительная учебная литература:***

4. Адигамова, З. С. Архитектура гражданских и промышленных зданий : методические указания к выполнению курсового проекта № 2/3 / З. С. Адигамова, Е. В. Лихненко. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 74 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21759.html>

5. Рунге В.Ф., «Эргономика и оборудование интерьера», Учебн. пособие –М: « Архитектура-С»,2006. - 155 с.

***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

6. Афиногенова В.В. МУ по самостоятельной работе «Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования» для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Астрахань, АГАСУ, 2019г. – 23 с.- <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=86911> );

7. Афиногенова В.В. УМП для практических занятий «Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования» для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Астрахань, АГАСУ, 2019г. – 77 с.- <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=86910>

***г) периодические издания:***

7.Архитектура. Строительство. Дизайн, ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017

8.Журнал ЛАД .Ландшафтная архитектура, дизайн. 2010-1-3

***д) перечень онлайн курсов:***

9.Онлайн-курс [https://irs.academy/graphic\\_design](https://irs.academy/graphic_design) - «Онлайн-курс графического дизайна»

**8.2 Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. 7- Zip

2. Office 365

3. Adobe Acrobat Reader DC

4. Internet Explorer

5. Apache Open Office

6. Google Chrome

7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

### 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебные аудитории для проведения учебных занятий:  414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, аудитории №3, 4, 402, 404, 406,408, 412.	<b>№3</b>  Комплект учебной мебели Макеты Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№4</b>  Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№402</b>  Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№404</b>  Комплект учебной мебели Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

		<p><b>№406</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p><b>№408</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p><b>№412</b> Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
2	<p>Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Та-тищева, 22а, аудитории № 201, 203;  414056, г. Астрахань, ул. Та-тищева №18 а, , библиотека, читальный зал.</p>	<p><b>№ 201</b> Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p><b>№ 203</b> Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p><b>библиотека, читальный зал</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «*Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования*» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования»**

**ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,  
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»  
по программе бакалавриата**

Шугаевой Ильмирой Мергеновной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн и реставрация» (разработчик – доцент Афиногенова В.В.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., № 47230

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общеинженерный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной " Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования " закреплены 2 компетенции, которые реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», и специфике дисциплины



«Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, углубление освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

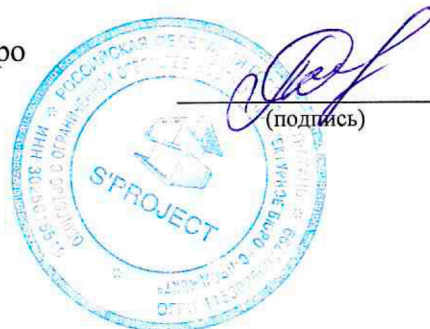
Оценочные и методические материалы по дисциплине «Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования» представлены: перечнем типовых вопросов(заданий) к зачету, темами творческих заданий, перечнем типовых вопросов(заданий) к устному опросу, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

#### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Викторией Владимировной Афиногеновой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды», и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Генеральный  
директор ООО "Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Шугаева И.М. /  
Ф. И. О.

16.04.2019г.

## РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования»  
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,  
Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»  
по программе бакалавриата**

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн и реставрация» (разработчик – доцент Афиногенова В.В.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., № 47230

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общеинженерный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной " Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования " закреплены 2 компетенции, которые реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», и специфике дисциплины «Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, углубление освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования» представлены: перечнем типовых вопросов(заданий) к зачету, темами творческих заданий, перечнем типовых вопросов(заданий) к устному опросу, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

#### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Викторией Владимировной Афиногеновой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды», и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Главный архитектор  
ООО «Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /  
Ф. И. О.

16.04.2019г.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины «Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования»  
по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью учебной дисциплины «Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования» является углубление уровня освоения компетенций, обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Учебная дисциплина «Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общеинженерный».

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «История архитектуры и дизайна», «Формообразование в архитектуре», «Архитектурный рисунок».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Общие понятия дизайна, его место в проектной культуре.

Раздел 2. Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества.

Раздел 3. Цели и средства дизайнерского проектирования.

Раздел 4. Интегральные слагаемые дизайнерского образа.

Раздел 5. Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность.

Раздел 6. Композиция как организационная и содержательная категория.

Раздел 7. Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения.

Раздел 8. Композиция и гармонизация в средовом дизайне.

**Заведующий кафедрой**



подпись

/ А.М. Кокарев /  
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Наименование дисциплины

Концептуальные основы архитектурно-дизайнерского проектирования

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

### По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

### Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

### Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Доцент \_\_\_\_\_

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
(подпись)

/В.В. Афиногенова/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

  
(подпись)


/А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

  
(подпись)

/Т.О.Цитман /

И. О. Ф.

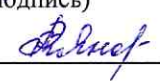
Начальник УМУ \_\_\_\_\_

  
(подпись)

/И.В. Аксютина /

И. О. Ф.

Специалист УМУ \_\_\_\_\_

  
(подпись)

/Т.Э. Яновская /

И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	15
4. Приложение №1	16
Приложение №2	18

**1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)								Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>УК – 2</b> - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	<b>Умеет:</b> участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения	X				X				1. Творческое задание: (типовое задание № 1) 2. Творческое задание: (типовое задание № 4) 3.Итоговое тестирование (вопросы № 16-30)
	<b>Знает:</b> требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан		X				X			1. Творческое задание: (типовое задание № 2) 2. Творческое задание: (типовое задание № 5) 3. Устный опрос (вопросы № 11-20) 4. Итоговое тестирование (вопросы № 46-60) 5. Зачёт (типовое задание № 1-10)
<b>ПК – 3</b> - способен участвовать в разработке и оформлении архитектур-	<b>Умеет:</b> участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные ме-			X				X		1. Творческое задание: (типовое задание № 3) 2. Зачет (типовое задание № 11-



но-дизайнерского концептуального проекта	тоды и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.									25) 3. Итоговое тестирование (вопросы № 1-15)
	<b>Знает:</b> социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации				X				X	1. Устный опрос (вопросы № 1-10) 2. Творческое задание: (типовое задание № 6) 3. Зачет (типовое задание № 26-40) 4. Итоговое тестирование (вопросы № 31-45)

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Опрос (устный)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде опроса студентов	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК – 2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	<b>Умеет:</b> участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения	не умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения	умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения в типовых ситуациях.	умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Знает:</b> требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных	не знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в типовых ситуациях.	знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в типовых ситуациях и ситуациях повышенной	знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в типовых

	групп граждан.			сложности.	ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
<b>ПК – 3</b> - способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта;	<b>Умеет:</b> участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	не умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. в типовых ситуациях.	умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. в типовых ситуациях повышенной сложности.	умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. в типовых ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Знает:</b> социальные, функционально-	не знает социальные, функционально-технологические, эрго-	знает социальные, функционально-технологические, эрго-	знает социальные, функционально-технологические, эрго-	знает социальные, функционально-технологические, эрго-

	технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	номические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	номические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации в типовых ситуациях.	номические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	гономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
--	---	--	---	--	--

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

а) типовые вопросы (задания):

УК – 2.2: (знает)

1. Каковы основные предпосылки возникновения и краткая история дизайна.
2. Назовите основные виды дизайна, место дизайна в проектном творчестве.
3. Каковы тенденции развития дизайна.
4. Дайте понятие о среде, как об объекте проектирования, ее характеристики и слагаемые.
5. В чем отличие архитектуры от архитектурной среды.
6. Назовите критерии классификации средовых объектов и систем.
7. Какие особенности формирования таких типов среды: интерьеры, городская среда, «среда-событие».
8. Какова роль комплекса объективных факторов, его художественная интерпретация.
9. Назовите основные типы связей и их характеристики.
10. Назовите элементарные слагаемые зрительных образов.

ПК – 3.1: (умеет)

11. Назовите роль в формировании образного содержания дизайн-объекта эмоциональной ориентации, масштабности и тектонической структуры.
12. Дайте определение понятию о композиции.
13. Каковы предпосылки и цели нормирования композиционных систем.
14. Назовите эмоционально-эстетическое содержание средств визуализации дизайнерских решений.
15. Назовите элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций.
16. Как осуществляется контроль за реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования.
17. Назовите принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.
18. В чем заключается композиционная роль предметного наполнения.
19. Какие варианты проектных деформаций средовой системы в процессе проектирования известны.
20. Назовите технологии дизайна среды
21. Какие две школы сформировали основы мировой архитектуры и дизайна XX века?
22. В традиционном понимании к задачам этого направления относится дизайн бытовой техники, наземного, водного и воздушного транспорта, дизайн мебели и элементов интерьера, посуды и столовых приборов и т. д.
23. Какими природными средствами оперирует ландшафтный дизайн?
24. Механизм формообразования в дизайне, каковы основные принципы?
25. Средовой дизайн в общем понимании это?

ПК – 3.1: (знает)

26. Какой объемно пространственный композиционный прием применяется при проектировании мебели, пространств и предметов, используемых человеком?

27. Какой нормативный документ регламентирует нормы создания среды для маломобильных групп населения.
28. Способность форм и объемов вызвать определенные психологические реакции — удивления, умиротворения, беспокойства и т.д.
29. Сбор и обобщение сведений об особенностях выдвинутой жизнью проектной задачи.
30. Что такое Концепт?
31. Приведите пример полярных ассоциативных связей.
32. Два самых популярных программных продукта САПР для архитекторов и дизайнеров.
33. Какое представление модели в САПР программе дает наиболее полное представление об объемно-пространственной структуре объекта?
34. Что такое оси композиции?
35. Приведите условную формулу композиционных связей.
36. Что такое Доминант композиции?
37. Что такое Акцент композиции?
38. Что такое Фон композиции?
39. Факторы, влияющие на формирование концепций пространственной организации города.
40. И.В. Жолтовский отмечал важную роль соединения в архитектурном ансамбле «статических» и «динамических» компонентов, какие роли он указывал первому и второму компоненту

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2 Опрос (устный).

а) типовые вопросы (задания):

ПК – 3.2: (знает)

1. Каковы основные предпосылки возникновения и краткая история дизайна.
2. Назовите основные виды дизайна, место дизайна в проектном творчестве.
3. Каковы тенденции развития дизайна.
4. Дайте понятие о среде, как об объекте проектирования, ее характеристики и слагаемые.
5. В чем отличие архитектуры от архитектурной среды.
6. Назовите критерии классификации средовых объектов и систем.
7. Какие особенности формирования таких типов среды: интерьеры, городская среда, «среда-событие».
8. Какова роль комплекса объективных факторов, его художественная интерпретация.
9. Назовите основные типы связей и их характеристики.
10. Назовите элементарные слагаемые зрительных образов.

УК – 2.2: (знает)

11. Назовите роль в формировании образного содержания дизайн-объекта эмоциональной ориентации, масштабности и тектонической структуры.
12. Дайте определение понятию о композиции.
13. Каковы предпосылки и цели нормирования композиционных систем.
14. Назовите эмоционально-эстетическое содержание средств визуализации дизайнерских решений.
15. Назовите элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций.
16. Как осуществляется контроль за реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования.
17. Назовите принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.
18. В чем заключается композиционная роль предметного наполнения.
19. Какие варианты проектных деформаций средовой системы в процессе проектирования известны.
20. Назовите технологии дизайна среды

б) критерии оценивания

При оценке знаний на опросе (устном) учитывается:

1. Полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
2. Сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);



3. Логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
4. Рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
5. Своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
6. Использование дополнительного материала (обязательное условие);
7. Рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.
2	Хорошо	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
3	Удовлетворительно	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
4	Неудовлетворительно	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### 2.3. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

УК – 2.1: (умеет)

№1 «Организация пространственной среды внутриворотового пространства» с анализом содержания проектных задач.

№ 4 «Концепция дома на дереве» с анализом содержания проектных задач.

УК – 2.2: (знает)

№2 «Организация пространственной среды фестиваля» с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.

№5 «Организация фрагмента городской среды для маломобильных групп населения» с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.

ПК – 3.1: (умеет)

№3 «Организация индивидуальной пространственной среды для архитектора-дизайнера» с использованием средств автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.

ПК – 3.2: (знает)

№6 «Проектирование среды для детей» с методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации.

б) критерии оценивания

При оценке знаний творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	- Оригинальность решения, творческий подход к заданию; - умение работать с использованием чертежных инструментов; - гармоничность и целостность композиции листа: равновестное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью); - высокий графический уровень моделирования формы.
2	Хорошо	- Недостаточность в оригинальности решения, творческого подхода к заданию; - умение работать с чертежными инструментами; - гармоничность и целостность композиции листа: равновестное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (80% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью); - хороший графический уровень моделирования формы.
3	Удовлетворительно	- Отсутствие оригинальности решения, творческого подхода к заданию; - недостаточное умение работать с чертежными инструментами; - имеются недостатки композиции листа; - полнота объема (60% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью).
4	Неудовлетворительно	- Отсутствует оригинальность решения и творческий подход к заданию; - отсутствует умение работать с чертежными инструментами; - низкий графический уровень исполнения чертежа и передачи моделирования формы.

## 2.4. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)  
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

### 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

#### Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка

2.	Опрос (устный)	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
4.	Тест	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале или зачтено/не зачтено	Электронная информационно-образовательная среда; Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект заданий для входного тестирования.

1. Как называется определенный цвет, закрепленный на основании жизненного опыта:
  - а) собственный цвет;
  - б) определенный цвет;
  - в) выделенный цвет.
  
2. Как называется привычка видеть и воспринимать форму и цвет предметов в их действительных качествах:
  - а) константное восприятие;
  - б) аконстантное восприятие.
  
3. Какой из этих цветов является теплым:
  - а) синий;
  - б) фиолетовый;
  - в) голубой;
  - г) жёлтый;
  
4. Основной вид телевизионной рекламы:
  - а) радиоспот;
  - б) ролик;
  - в) баннер.
  
5. Как называется предметный цвет, измененный по своим свойствам:
  - а) абстрактным;
  - б) обусловленным.
  
6. В солнечном спектре насчитывается:
  - а) 12 цветов;
  - б) 7 цветов;
  - в) 3 цвета.
  
7. Назовите цвета, имеющие цветовой оттенок:
  - а) ахроматические цвета;
  - б) хроматические цвета.
  
8. Вывеска - это:
  - а) основной элемент фирменного стиля компании;
  - б) один из главных элементов витринной рекламы и фирменного стиля, выполняющий также роль указателя для посетителей организации;
  - в) блестящая, радужная голографическая этикетка с трехмерным изображением.
  
9. Наиболее распространенный в крупных городах вид наружной рекламы:
  - а) щит 3- 6 метров;
  - б) многостраничное объявление;

в) пневмофигуры.

10. Потребители рекламы - это:

- а) только физические лица, получившие рекламную информацию;
- б) традиционно к ним относят телевидение, радио и прессу;
- в) физические или юридические лица, до сведения которых должна доводиться необходимая рекламная информация.

11. Благодаря чему воспринимается объемная форма:

- а) светотень и цвет;
- б) только светотень;
- в) только цвет.

12. Чем больше наклон лучей к поверхности, тем:

- а) меньше света попадает на нее;
- б) больше света попадает на нее.

13. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов:

- а) синий;
- б) оранжевый;
- в) фиолетовый;
- г) зеленый.

14. Брандмауэр - это:

- а) крупноформатные отдельно стоящие конструкции с внешней подсветкой;
- б) крупные рекламные конструкции, расположенные на глухих стенах зданий, свободных от окон;
- в) отдельно стоящая раскладная и выносная конструкция, располагающаяся вблизи от рекламируемого объекта.

15. Основным элементом, определяющим рекламное сообщение, является (ются):

- а) звук
- б) свет, рисунок
- в) изображение, текст

## Типовой комплект заданий для итогового тестирования.

Н/п	Наименование вопроса	Варианты
ПК – 3.1: (умеет)		
1.	Безбарьерная или доступная среда это:	<p>а) это среда, в которой реализован комплекс архитектурно-планировочных, инженерно-технических, экономических, организационных мероприятий, призванных обеспечить удобные условия для маломобильных граждан.</p> <p>б) это среда, в которой реализован комплекс архитектурно-планировочных, инженерно-технических, экономических, организационных мероприятий, призванных обеспечить удобные условия для граждан.</p> <p>в) это среда, в которой реализован комплекс архитектурно-планировочных мероприятий, призванных обеспечить удобные условия для маломобильных граждан</p>
2.	Маломобильные группы населения (МГН) – это:	<p>а) Инвалиды, испытывающие затруднения при самостоятельном передвижении, получении услуги, необходимой информации или при ориентировании в пространстве</p> <p>б) Люди, испытывающие затруднения при самостоятельном передвижении, получении услуги, необходимой информации или при ориентировании в пространстве</p> <p>в) Люди, испытывающие затруднения при самостоятельном передвижении, при ориентировании в пространстве</p>
3.	Проектные решения объектов, доступных для МГН должны обеспечивать:	<p>а) Допустима организация безбарьерной среды только на 1 этажах объектов</p> <p>б) Доступ и комфорт МНГ на территории объекта рассчитанной для инвалидов</p> <p>в) Доступ и комфорт МНГ на всей территории объекта</p>
4 .	Программа «Доступная среда» в России была запущена ___ и рассчитана до __ года:	а) <u>В 2011 до 2020</u>

		б) В 2013 до 2020 в) В 2013 до 2022
5.	С чем совпадал главный ориентир системы в городской среде ?	а) с доминантой б) с сериями ориентиров в) с группами ориентиров вдоль основных пространственных направлений
6.	С чем совпадали акценты в городской среде?	а) с доминантой б) с сериями ориентиров в) с группами ориентиров вдоль основных пространственных направлений
7.	С чем совпадали оси, отражающие «идею» композиции в городской среде?	а) с доминантой б) с сериями ориентиров в) с группами ориентиров вдоль основных пространственных направлений
8.	Что не относится к элементам образа города: путь, ориентир, граница, узел, район.	а) путь б) ориентир в) лес
9.	Что не относится к ориентирам (здание, знак, фасад, витрина, и т.п.), которые делятся на группы?	а) «дистанционные», б) «местные» в) «серии ориентиров»
10.	«Дистанционные» ориентиры - это?	а) воспринимаемые под разными углами обзора и с различных расстояний б) видимые только в ограниченных пределах с определенных точек зрения в) в которых несколько элементов связаны логически и композиционно
11.	«Локальные» ориентиры –это?	а) воспринимаемые под разными углами обзора и с различных расстояний б) видимые только в ограниченных пределах с определенных точек зрения в) в которых несколько элементов связаны логически и композиционно
12.	«Серии ориентиров»- это?	а) воспринимаемые под разными углами обзора и с различных расстояний б) видимые только в ограниченных пределах с определенных точек зрения в) в которых несколько элементов связаны логически и композиционно
13.	Кто выражает чрезвычайную важность новых технических устройств, в частности систем искусственного освещения, в	а) Круликовский Д.Т б) архитектор Щепетков Н.И. в) архитектор К.Линч



	эмоциональности восприятия города в своих работах ?	
14.	Какой ведущий фактор ориентации в городе ?	а) экономическая значимость б) психологическая значимость в) эмоциональная значимость
15.	На какой подход к формированию активного образа НЕ опирается оптимальный « ориентационный знак»?	а) использование узнаваемых, универсальных приемов, направленных на привычные модели поведения горожанина и быструю ориентацию в ситуации (стандартизация, традиция, унификация) б) применение нестандартных решений, которые привлекают внимание своей необычностью, оригинальностью и направлены на создание уникальных впечатлений от конкретной средовой ситуации в) применение стереотипных решений, которые направлены на унификацию поведения человека в любом городе
УК – 2.1: (умеет)		
16.	С чего начинается ландшафтное проектирование?	а) с анализа почвы б) с построения глухой живой изгороди в) с анализа исходной ситуации на участке
17.	В задачи ландшафтного проектирования входит:	а) перемещение чертежа с планов БТИ, схемы, землеотвода б) самостоятельное создание проекта в) создание функционального пространства вокруг дома и определение стилевой концепции сада
18.	Чертеж, отражающий общую идею благоустройства и озеленения, планировку и композицию насаждений, организацию дорог называют:	а) схемой мощения б) дендропланом в) генеральным планом
19.	Комфортная среда обеспечивает...	а) оптимальную динамику работоспособности оператора б) хорошее самочувствие и сохранение его в) оптимальную динамику работоспособности оператора, хорошее самочувствие и сохранение его здоровья
20.	Относительно дискомфортная среда ...	а) обеспечивает заданную работоспособность и сохранение здоровья, но вызывает у человека-оператора неприятные субъективные ощущения и функциональные изменения, не выходящие за пределы нормы

		б) обеспечивает заданную работоспособность и сохранение здоровья в) вызывает у человека-оператора неприятные субъективные ощущения и функциональные изменения, не выходящие за пределы нормы
21.	Какая система ориентации в настоящее время является главной системой пространственной ориентации в современном крупном городе?	а) психологически-вербальная система ориентации. б) эмоционально-знаковая система ориентации. в) психо-соматическая система ориентации
22.	Количественные и качественные характеристики рабочих мест определяют спрос и предложение на рынке образовательных услуг, так ли это:	а) да б) иногда в) нет
23.	Освещение, отвечающее техническим и санитарно-гигиеническим нормам, называется рациональным, так ли это:	а) нет б) да в) зависит от освещения
24.	Какой аспект процесса восприятия образа города лишний?	а) психофизиологический б) прагматический в) эстетический
25.	Определение: “Целенаправленный эксперимент на моделях рабочих ситуаций”, – относится к понятию «...»:	а) экспертный метод б) реальный эксперимент в) имитация
26.	Чем больше органов чувств принимают участие в восприятии информации, тем:	а) количество контролируемых объектов не меняется б) большее количество объектов может контролироваться в) больше страдает качество контроля над объектами
27.	Предметом технической эстетики является	а) Законы и нормативные акты разработки нового вида продукции б) Изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека в) Изучение окружающей среды
28.	Что такое МАФ?	а) название газона б) архитектурные формы в) освещение
29.	Ландшафтный дизайн- это	а) проектирование, ориентированное на массовое производство изделий промышленности в самом широком смысле этого понятия — от станков и инструментов, нужных самой промышленности, до скрепок, заколок,

		<p>расчесок и прочей мелочи для бытовых надобностей</p> <p>б) все изобразительные решения, тиражируемые типографским или другим техническим способом, вплоть до телезаставок</p> <p>в) технология искусственного поддержания задуманных его специалистами экологических систем — в парках, дворах, интерьерах общественных зданий.</p>
30.	Масштабная ориентация	<p>а) — информация об истинных и относительных размерах объекта и его роли среди других явлений действительности</p> <p>б) представление о характере связей дизайнерского решения с процессами жизнедеятельности (активно преобразующие, «страдательные», случайные и т.д.), окрашивающее определенным образом собственно визуальные характеристики данной формы.</p> <p>в) специфические «изображающие» возможности средств визуализации дизайнерских решений (объемные, пространственные, плоскостные композиции, использование цвета, пластическая проработка формы и пр.).</p>
ПК – 3.2: (знает)		
31.	Верно ли суждение, что художественная идея есть индивидуальная система организации визуальных характеристик дизайнерского объекта, имеющая целью создание задуманного автором эмоционально-образного эффекта.	<p>а) верно</p> <p>б) не верно</p>
32.	Предпроектный анализ —	<p>а) существующие книги по заданной тематике</p> <p>б) сбор и обобщение сведений об особенностях выдвинутой жизнью проектной задачи</p> <p>в) история края</p>
33.	Основными условиями рационального художественного конструирования является	<p>а) Системный анализ и приспособления дизайн-объектов окружающей среды</p> <p>б) Внешний вид дизайн-объектов</p> <p>в) Рациональное использование дизайн-объектов</p>
34.	Чем завершается предпроектный анализ?	а) проектом

		б)клаузурой в)моделью проектного замысла
35.	Эмоциональная ориентация — это...?	а) умение определять и определение места или направления: движения, деятельности, интересов и так далее. б) совокупность ожидаемых и фактических эмоционально-чувственных характеристик произведения дизайнерского искусства в) выбор оптимального пути следования объекта в пространстве
36.	Как называется метод схематического изображения человеческого тела в технической или иной документации в связи с проблемой выбора соотношений между пропорциями человеческой фигуры, формой и размерами рабочего места?	а) габаритизация б) соматография в) электромиография
37.	Масштабность — это ...?	а) отношение подобных отрезков или фигур, составляющих архитектурное сооружение и придающих ему целостность и гармоничность б) отношение длины линий на карте, чертеже и т. п. к действительной длине на местности. в) складывающееся у зрителя представление о значении, роли дизайнерского объекта (предмета, сооружения, среды) по отношению к его окружению, человеку вообще и обществу в целом
38.	Научное направление о визуальной среде как экологическом факторе было названо?	а) идеологией б) визуалогией в) видеоэкологией
39.	Тектоника- это?	а) выражение закономерностей строения некоего объекта, отражающее принципиальную связь слагающих его сил б) строение (структура), соотношение и взаимное рас-положение частей, образующих одно целое. в) отношение подобных отрезков или фигур, составляющих архитектурное сооружение и придающих ему целостность и гармоничность
40.	«Композиция»-это...?	а) выражение закономерностей строения некоего объекта, отражающее принципиальную связь слагающих его сил б) строение (структура), соотношение и взаимное рас-положение частей, образующих одно целое.

		в) отношение подобных отрезков или фигур, составляющих архитектурное сооружение и придающих ему целостность и гармоничность
41.	Пропорции в архитектурной среде- это...?	а) выражение закономерностей строения некоего объекта, отражающее принципиальную связь слагающих его сил б) строение (структура), соотношение и взаимное расположение частей, образующих одно целое. в) отношение подобных отрезков или фигур, составляющих архитектурное сооружение и придающих ему целостность и гармоничность
42.	Уберите лишний пункт в понятии «принципы гармонизации»	а) неповторяемость свойств целого в его частях; б) соподчиненность частей (выделение главных, второстепенных и дополнительных или нейтральных элементов); в) соразмерность пропорциональная или ритмическая;
43.	Верно ли суждение, что городская среда - это функционально-пространственная система неразрывно связанных частей города, в которых равноправно взаимодействует множество составляющих: от пространств площадей и улиц до стандартных элементов городского оборудования и благоустройства.	А) верно Б) не верно
44.	Какой пункт лишний в суждении : система открытых городских пространств - это совокупность взаимодействующих между собой незастроенных, водных и озеленённых территорий города, которая содействует	а) способствует охране природного ландшафта б) улучшению условий массового отдыха населения в) увеличению транспортного потока
45.	Верно ли утверждение, что транспортная структура является значимым элементом композиции генерального плана города?	а) верно б) не верно
УК – 2.2: (знает)		
46.	Оптимальный уклон пандуса для ММГН?	а) 1:5 б) 1:13 в) 1:20
47.	Минимальный радиус разворота инвалидной коляски ?	а) 120см б) 150см в) 180см
48.	Какая функция лишняя в открытых городских пространствах	а) коммуникативная б) интерактивная

		в)выставочная
49.	Понятие «гештальт»?	а) набор отдельных ощущений и актов поведения б) разрозненная структура в) целостная образная структура
50.	Какое восприятие является главнейшим психическим процессом, который способен определить уровень развития психики, имеющий собственные закономерности?	а) зрительное; б) слуховое; в) тактильное
51.	Что не относится к группам оптических иллюзий?	а) искажения собственно фигуры без фона; б) искажения фигуры, вызываемые фоном определенного рода. в) искажение цвета
52.	Основные элементы фирменного стиля?	а) цвет, шрифт, знак б) цвет, шрифт, фон в) цвет, шрифт, орнамент
53.	Когнитивная психология –	а) это раздел психологической науки, занимающийся изучением познавательных процессов человеческой психики. б) это раздел психологической науки, где целостные структуры, которые не выделяются из общего числа компонентов, их образующих. в) Наука о генетическом воздействии на ментальные шаблоны и поведение человека.
54.	Понятие «курдонер»?	а) аллея или полоса зелёных насаждений вдоль (обычно посреди) улицы (первоначально — на месте прежних городских валов), вдоль берега реки, моря, предназначенная для прогулок. также служат для пешеходного движения, кратковременного отдыха, защищают тротуары и здания от пыли и шума. размещают памятники и скульптуры, фонтаны, детские и спортивные площадки, кафе, торговые киоски, а также храмы и другие религиозные сооружения. б) ограниченный главным корпусом и боковыми флигелями парадный двор перед особняком. от улицы, площади, дороги курдонёр обычно отделяется сквозной оградой. в современной архитектуре иногда применяется как прием парадной пространственной композиции. в) небольшая зона отдыха в крупных городах, в частности, в деловых районах, являющаяся продолжением тротуара. в основном устанавливаются на автомобильных парковках в один уровень с

		тротуаром и занимают несколько парковочных мест
55.	Понятие Парклет— это ...?	<p>а) аллея или полоса зелёных насаждений вдоль (обычно посреди) улицы (первоначально — на месте прежних городских валов), вдоль берега реки, моря, предназначенная для прогулок. также служат для пешеходного движения, кратковременного отдыха, защищают тротуары и здания от пыли и шума. размещают памятники и скульптуры, фонтаны, детские и спортивные площадки, кафе, торговые киоски, а также храмы и другие религиозные сооружения.</p> <p>б) ограниченный главным корпусом и боковыми флигелями парадный двор перед особняком. от улицы, площади, дороги курдонёр обычно отделяется сквозной оградой. в современной архитектуре иногда применяется как прием парадной пространственной композиции.</p> <p>в) небольшая зона отдыха в крупных городах, в частности, в деловых районах, являющаяся продолжением тротуара. в основном устанавливаются на автомобильных парковках в один уровень с тротуаром и занимают несколько парковочных мест</p>
56.	Понятие Бульвар?	<p>а) аллея или полоса зелёных насаждений вдоль (обычно посреди) улицы (первоначально — на месте прежних городских валов), вдоль берега реки, моря, предназначенная для прогулок. также служат для пешеходного движения, кратковременного отдыха, защищают тротуары и здания от пыли и шума. размещают памятники и скульптуры, фонтаны, детские и спортивные площадки, кафе, торговые киоски, а также храмы и другие религиозные сооружения.</p> <p>б) ограниченный главным корпусом и боковыми флигелями парадный двор перед особняком. от улицы, площади, дороги курдонёр обычно отделяется сквозной оградой. в современной архитектуре иногда применяется как прием парадной пространственной композиции.</p> <p>в) небольшая зона отдыха в крупных городах, в частности, в деловых районах, являющаяся продолжением тротуара. в</p>

		основном устанавливаются на автомобильных парковках в один уровень с тротуаром и занимают несколько парковочных мест
57.	К какой стадии градостроительного проектирования относится проект генерального плана города (посёлка)	а) территориальное планирование б) проект планировки территории в) градостроительное зонирование
58.	Урбанизм—направление, возникшее в начале XX века, представители которого утверждали идею главенствующей и безусловно позитивной роли городов в современной цивилизации. Нередко понятие «урбанизм» используется как синоним чего?	а) реставрации б) эргономики в) градостроительства
59.	Какой ученый рассматривает вопросы ориентации в рамках исследования восприятия ориентиров как составных частей образа города?	а) Архитектор К.Линч б) Круликовский Д.Т в) дизайнер Шимко В.Т.
60.	Кто связывает обозначенную проблему с психологией восприятия архитектуры?	а) Архитектор К.Линч б) Круликовский Д.Т в) дизайнер Шимко В.Т.