

## АБСТРАКЦИЯ В АРХИТЕКТУРЕ

*П. О. Трусова, М. С. Медведева*  
*Астраханский государственный*  
*архитектурно-строительный университет*

Человеку близок порядок. Для него жизненно необходимо всему найти свое место и дать название. Это бывает особенно трудно сделать в искусстве, где талант - категория, не позволяющая втиснуть личность или целое направление в ячейку общего упорядоченного каталога. Среди таких понятий «абстракционизм». Он знаменует собой противовес мышлению цивилизации. Вся история прошлого века построена на устоявшихся формулах, принципах, правилах и порядках. Полярным по отношению к ним понятием является хаос, ведь все стремится к равновесию. Будучи течением в сфере искусства, абстракционизм не подчиняется устоявшимся канонам и дает свободу всему бессознательному и хаотичному.

Абстракционизм (в пер. с лат. «отвлеченный») сформировался в Европе в начале XX века. Идейными вдохновителями явились художники: В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан, Ф. Купка, и Р. Делоне. Все они реализовывали свои мысли и идеи, следуя при этом одной цели: абстракционизм создает объекты на основе цветовых акцентов и конфигураций линий, не поддающиеся копированию уже созданного ранее бытия. Отличительными признаками становятся: во-первых, геометрическая или логическая абстракция, где пространство строится «путем сочетания геометрических форм, цветных плоскостей, прямых, ломаных линий»; во-вторых, эмоциональная абстракция, «в которой композиции организуются из свободно текущих форм и ритмов» [1]. Это направление послужило базой, неким импульсом развития современной архитектурной мысли и дизайна.

По сути своей, абстракция - это разносторонняя форма определенного предмета. Талантливые архитекторы всегда хотели разрушить привычные взгляду и восприятию человека стандарты. И нет ничего более дерзкого, чем необычное решение для формы. Удивить современного человека, вызвать в нем эмоции и отклик, заставить задуматься сложно, и архитекторы решаются на все более смелые идеи.

Ярким представителем необычной формы является аттракцион «Атомиум» (рис. 1). Будучи символом атомного века и главной достопримечательностью Брюсселя, он представляет собой фрагмент кристаллической решетки железа, увеличенный в 165 миллиардов раз [2].

А в чикагском Миллениум-парке, на площади Плаза находится декоративная скульптура, именуемая «Облачные ворота» (Cloud Gate), а местные жители зовут ее попросту «боб» за продолговатую форму (рис. 1). Автор проекта британский скульптор Аниш Капур утверждает, что на создание подобной скульптуры его вдохновила обычная капля ртути.



*Рис. 1. Атракцион «Атомиум», Бельгия, Брюссель, 1958 год (слева), скульптура «Облачные врата», Чикаго, 2006 год (справа)*

Ни для кого не секрет, что средняя школа в России – это «серое» здание, выстроенное по типовому проекту. В осенний дождливый пасмурный день она, буквально, сливается с цветом асфальта и ничего кроме уныния не навеивает. А вы не задумывались над тем, что такая скучная обстановка влияет на состояние ребенка? Так и есть. А вот в Сингапуре можно увидеть необычно яркое здание с полосатым фасадом. Это начальная школа Nanyang Primary School (рис. 2), которая была построена по специально разработанному проекту архитектурных компаний Studio 505 и LT&T.



*Рис. 2. Начальная школа Nanyang Primary School, Сингапур*

В отличие от взрослых, дети не задумываются над функциональностью и стилем, им интересно, чтобы окружающая их обстановка была яркой и радостной. Именно этим и руководствовались создатели проекта. Яркие разноцветные линии полностью опоясывают здание, повторяя все его изгибы (рис. 2). В такой школе детям уж точно не придется скучать и ходить в нее они обязательно будут с удовольствием [3].

Нескучным может быть и построенный в 1967 г. жилой комплекс в Монреале. Он состоит из 354 кубов, наращенных друг на друга в различных комбинациях, образуя таким образом здание со 146 квартирами (рис. 3).



*Рис. 3. Жилой комплекс в Монреале, Канада*

Архитектурный ансамбль улиц Бильбао, построенных еще в 1862 г., преобразился благодаря испанским архитекторам (рис. 4). Семь этажей здания покрывает абстрактная ломаная форма. Несмотря на кажущуюся сложность стеклянного двойного фасада, изломанность его линий никак не отражается на ощущениях тех, кто находится внутри здания, наоборот, это позволяет работнику департамента созерцать пейзажи за стеной [3].



*Рис. 4. Дом ста лиц (Edificio prismático), или дом призма, Штаб-квартира Департамента здравоохранения Басков, Бильбао, Испания*

А вы любите читать? Думаю, да, но вы привыкли находиться в обычной библиотеке, похожей на соседние здания. Абстракцию поэтому и ввели в архитектуру, чтобы побудить людей что-то делать, либо просто получить положительные эмоции. Так, жителям Канзас-Сити было предложено помочь подобрать список самых известных книг, представляющих их город. После чего названия включили в инновационный дизайн экстерьера с целью вдохновить людей не посещение библиотеки (рис. 5) [3].

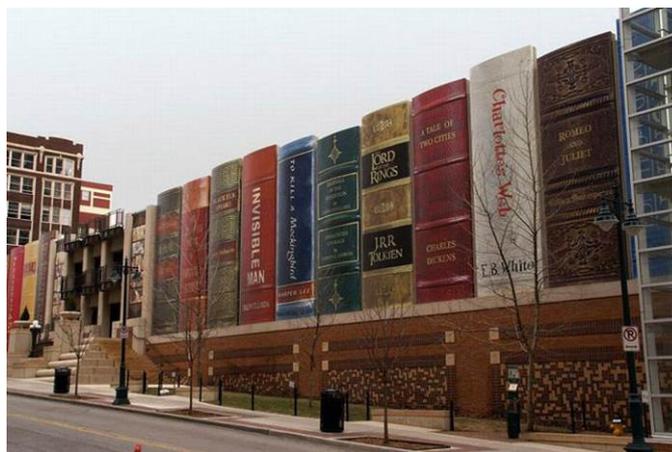


Рис. 5. Публичная библиотека Канзас-Сити 'Bookbindings', Миссури, США

Таким образом, абстракционизм является революцией во всех сверх искусства, включая архитектуру. Абстрактные формы воплощают в реальность все фантазии и мысли архитектора, дают потоку его сознания творить до бесконечности. Они порождают свободные ассоциации, эмоциональные сопереживания и движение мысли. Быть может, таким формам и не суждено полностью вписаться в привычный для человека урбанистический мир. Но одно бесспорно: это направление в архитектуре заставляет человека выйти за рамки обыденности, дает ему возможность взглянуть на мир как бы изнутри и почувствовать себя его частью.

#### Список литературы

1. Абстракционизм. URL: <http://v.sokolovsky.com.ua/abstraksionizm/>
2. Архитектурное безумие: самые необычные здания в мире. URL: <http://faqindecor.com/ru/arhitekturnoe-bezumie-samye-neobychnye-zdaniya-v-mire>
3. Необычная архитектура. URL: <http://www.liveinternet.ru/tags/%ED%E5%E6%E1%FB%F7%ED%E0%FF%20%E0%F0%F5%E8%F2%E5%EA%F2%F3%F0%E0/>

## МЕТАЛЛИЧЕСКОЕ «КРУЖЕВО» В АРХИТЕКТУРЕ АСТРАХАНИ

*И. А. Хаястов, Е. И. Барышева  
Астраханский государственный  
архитектурно-строительный университет*

Металл – один из наиболее древних и известных материалов на земном шаре. Основная классификация металла делится на две обширные группы: черные и цветные металлы. Золото, серебро, медь и бронзу человек стал использовать уже за 7 тыс. лет до н. э. Добыча и обработка железных руд относится ко II тысячелетию до н. э. [1] Metallургия железа быстро процветала в первых государствах древности, как например, Египет, Индия, Месопотамии, Китай, Греция и т. д. (рис. 1).