



Рис. 5. Публичная библиотека Канзас-Сити Bookbindings', Миссури, США

Таким образом, абстракционизм является революцией во всех сферах искусства, включая архитектуру. Абстрактные формы воплощают в реальность все фантазии и мысли архитектора, дают потоку его сознания творить до бесконечности. Они порождают свободные ассоциации, эмоциональные сопереживания и движение мысли. Быть может, таким формам и не суждено полностью вписаться в привычный для человека урбанистический мир. Но одно бесспорно: это направление в архитектуре заставляет человека выйти за рамки обыденности, дает ему возможность взглянуть на мир как бы изнутри и почувствовать себя его частью.

Список литературы

1. Абстракционизм. URL: <http://v.sokolovsky.com.ua/abstraksionizm/>
2. Архитектурное безумие: самые необычные здания в мире. URL: <http://faqindecor.com/ru/arhitekturnoe-bezumie-samye-neobychnye-zdaniya-v-mire>
3. Необычная архитектура. URL: <http://www.liveinternet.ru/tags/%ED%E5%EE%E1%FB%F7%ED%E0%FF%20%E0%F0%F5%E8%F2%E5%EA%F2%F3%F0%E0/>

МЕТАЛЛИЧЕСКОЕ «КРУЖЕВО» В АРХИТЕКТУРЕ АСТРАХАНИ

*И. А. Хаюстов, Е. И. Барышева
Астраханский государственный
архитектурно-строительный университет*

Металл – один из наиболее древних и известных материалов на земном шаре. Основная классификация металла делится на две обширные группы: черные и цветные металлы. Золото, серебро, медь и бронзу человек стал использовать уже за 7 тыс. лет до н. э. Добыча и обработка железных руд относится ко II тысячелетию до н. э. [1] Metallургия железа быстро процветала в первых государствах древности, как например, Египет, Индия, Месопотамии, Китай, Греция и т. д. (рис. 1).



Рис. 1. Металлические изделия древних цивилизаций

Огромный промежуток освоения этого материала привел человечество на ту ступень развития, где важность использования металла составляет основу важнейших конструкционных материалов современности, промышленного производства и стройиндустрии. Можно с полным правом утверждать, что металл является фундаментом современной архитектуры, которому она обязана и резкой смелостью инженерных решений, изобилием форм и огромными масштабами строительства. В широком плане металл в архитектуре – это предприятия, производящие сам металл и металлические конструкции. Это транспортные средства, строительномонтажное оборудование, то есть вся та система развитого промышленного производства, на которую опирается развитие современной архитектуры. Архитектура XXI века выходит на новый масштабный уровень. Все роскошнее становятся структурные системы, предоставляющие большую свободу в отношении формообразования. Самым пластичным материалом, который способен органично вписаться в любой пейзаж, является металл. Малые архитектурные формы из металла – это лучшее украшение парка, сада или территории, прилегающей к дому (рис. 2).



Рис.2. Малые архитектурные формы, выполненные из металла

Существенную роль в формировании архитектурного облика современных городов играют декоративные и монументальные пластические композиции, элементы внешнего благоустройства, информационные и освежительные устройства [2]. Особый интерес вызывает убранства памятников архитектуры, где практикуются необычныековки из металла, что в свою очередь, породило колоссальное развитие данного ремесла. Декоративные люстры, колонны, крыши, козырьки и балконы стали изготавливаться из металла и дополняться металлическими обрамлениями (рис. 3).

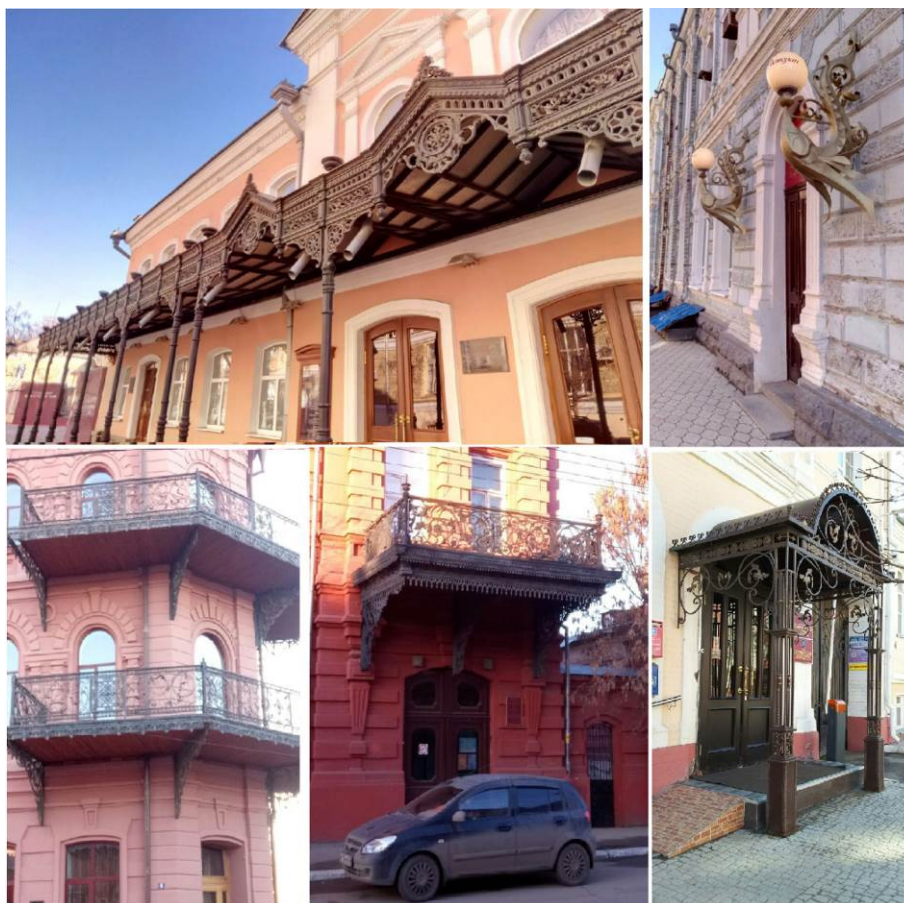


Рис. 3. Разнообразиековки из металла в архитектуре

Такая практика с металлом до сих пор применяется исходя из эстетических, экономических и функциональных соображений. Использование этого материала на объектах культурного наследия твердо закрепилось и до сих пор чтимо при проектировании уникальных сооружений.

Архитектура развивалась в зависимости от государственного строя, от уместного внешнего вида для определенного этапа цивилизации, от поиска новых стилевых композиций и потребности в использовании новых материалов. Человека интересовал вопрос: каким образом можно сохранить зданию устойчивость на долгие века? Естественным образом, пошло смешение материальных компонентов при возведении зданий. Сохранившиеся памятники старины уже широко оснащались металлическими конструкциями. На памятниках 18–19 веков можно наблюдать, как стремительно возник спрос на изделия из металлических связей, создающие целостность балконов, входных козырьков, арочных проходов и т.д. Актуальность в металлических убранствах по сей день существует и набирает темпы развития.

На примере памятника архитектуры Доходного дома Тавризова, (рис. 4) можно рассмотреть практически все металлические элементы, встречающиеся в архитектуре Астрахани.



Рис. 4. Доходный дом Тавризова (19 век), северо-восточная часть здания

Доходный дом Тавризова, спроектированный архитектором Малаховским, считается зданием, выполненным в стиле неоренесанс, поскольку его выдает наличие завуалированных мелких деталей, роскошных балконов, богатство рустовок и верхних куполообразных башен. Здание представляет собой трехэтажное строение, сделанное из кирпича, с огромным количеством окон, украшенных пилястрами и замковыми камнями. Крупные балконы, выполненные методом художественного литья, создают впечатление масштабности и величия. Здание очень насыщено подобными коваными элементами, которые в свою очередь имеют определенный смысл.

Металлические закрученные структуры, когда устанавливаются на различные элементы строения, прежде рассматриваются проектировщиком с позиции полезности. В этой связи металлическая ковка более уместна, потому что обладает меньшей затратной стоимостью и временем установки, в отличие от каменной отделки. Свойства долговечности и пластичности металлическойковки дают понять разумность ее использования, но, несмотря на долговечность кованых изделий, разумеется, приходит срок износа. Из-за механических повреждений, естественной коррозии металла или неправильного ухода, произведения, созданные методом художественнойковки, со временем разрушаются. Тем не менее, если затрагивается тема культурных исторических ценностей или о предметах, дорогих для владельца, кованые изделия можно отреставрировать. Реставрация подобных элементов активно прогрессирует и дает шансы памятнику или сооружению, остаться при своем первоначальном облике. Что и произошло с домом Тавризова в 20 и 21 веке, когда было решено провести ряд мероприятий по реставрации памятника, где в последнем случае здание пострадало от пожара.

Декоративную составляющую металлических ковок следует гармонировать с фасадной частью здания. Балконы, оснащенные сложными кронштейнами, стали в архитектуре позднего классицизма одним из важнейших элементов композиции фасада жилого дома, поэтому учитываются элементы здания объекта таким образом, чтобы композиция не была слишком выбивающей, соблюдалась пропорциональность, порядок деталей, прослеживалась узорность металлического литья. Перед проектировщиком встает задача подобрать соответствующую узорность изделий фасадам здания. В доме Тавризова, главным образом, сложность исполнения внешнего вида ковок, хорошо вписывается в общую композицию облика (рис. 5).

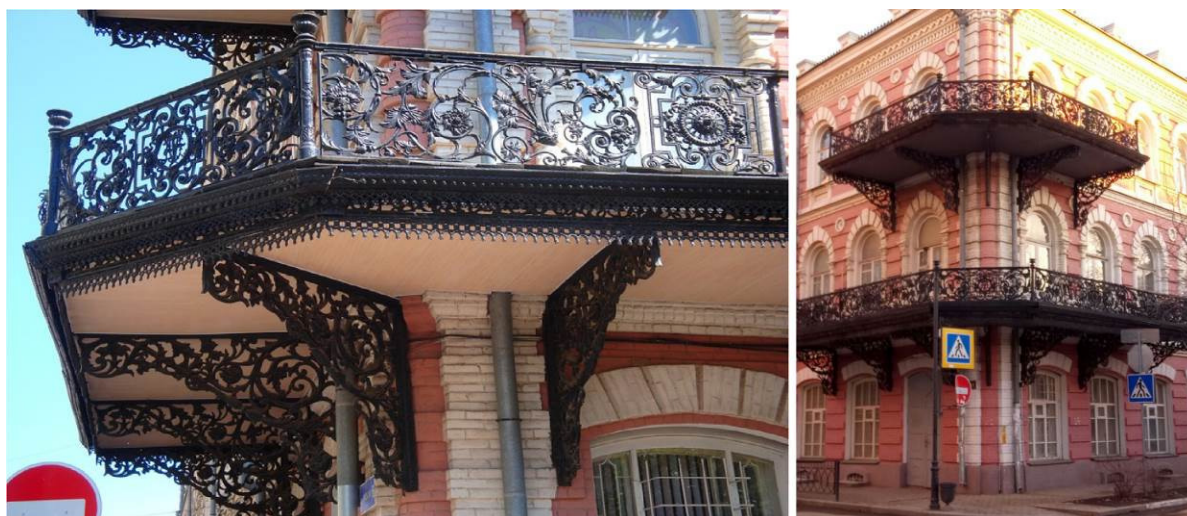


Рис. 5. Массивные балконы с металлическим литьем

Козырьки вовсе полностью состоят из металла и очень изящно выполнены. В данном случае, основная масса крепится на 2 опоры и устойчиво соединяется со стеной. Рядом прилегают тематические, для нынешнего учреждения в этом здании, элементы, похожие на якоря, выполненные из того же материала, что и козырек. Эта тенденция продолжалась и в архитектуре последующих десятилетий, но в соответствии с общей эволюцией архитектурных вкусов на козырьках выводились рисунки, которые повторяли мотивы барокко, ренессанса или раннего классицизма (рис. 6.).

Стоит заметить примечательные башни дома Тавризова, покрытые металлом, что оправдывает тот факт их использования. Помимо того, что формы башен с заостренными шпилями внешне впечатляют, главная их функция что они способны столетие выдержать климатические натиски, сохранять стабильность влаги и температуры внутри помещений (рис. 7).

По верху крыши дома Тавризова имеется ряд парапетной решетки со столбиками. Вся ограда сделана из металла и хорошо сочетается с кирпичными импостами (рис. 7).

Конструкции большинства жилых и общественных зданий, возводившихся в 1840–1850-х гг., продолжали оставаться традиционными: на кирпичные стены опирались кирпичные своды или деревянные балки. Од-

нако и здесь ощущалось влияние технического прогресса: стремясь повысить огнестойкость и долговечность зданий, архитектор начал применять лестницы на металлических наклонных балках – косоурах. После последней реставрации железные балки перекрытий, а стропила кровель изготавливать в виде железных ферм разнообразных типов.



Рис. 6. Козырек над входом



Рис. 7. Купол со шпилем и протяженным парапетом

Главные замыслы применения металла в памятниках архитектуры основаны на крепком устройстве конструкций и красоте металлических изделий. Актуальность использования этого материала на конструкциях памятников архитектуры, малых форм и различных убранств остается неизменной. Это отличная возможность надежно сохранить таким зданиям продолжительный срок существования, в том числе создавая в прекрасный внешний вид.

Список литературы

1. URL: <http://kyznica.ru/article.php?id=854>
2. URL: <https://mypiter.name>