

3. Final Wooden House. URL: https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.novate.ru%2Fblogs%2F301110%2F16141%2F&cc_key=

4. Дом – автосалон. URL: <https://vk.com/away.php?utf=1&to=http%3A%2F%2Finteriorchic.net%2Fru%2Fbudynok-avtosalon%2F>

5. Дом Шимаума. URL: <https://vk.com/away.php?utf=1&to=http%3A%2F%2Fwww.designboom.com%2Farchitecture%2Fkazuya-saito-architects-house-shimouma%2F>

КОМПЛЕКСНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВХОДО-ИЕРУСАЛИМСКОГО ХРАМА

Е. В. Кузнецов, Е. И. Барышева

*Астраханский государственный
архитектурно-строительный университет*

В XX веке Астрахань, как и многие города России, утратила значимые памятники архитектуры. В числе таких памятников выделяется Входа-Иерусалимская церковь.

Появление этого храмового комплекса в Астрахани было связано с существенными событиями, имевшими для города и Астраханской епархии большое значение. 17 марта 1667 г. Астраханского архиепископа Иосифа в Москве посвятили в сан митрополита. Астраханская кафедра была поставлена на четвертую степень достоинства в числе всех остальных русских епархий и это было очень высокое положение. Астраханский митрополит вдобавок ко многим привилегиям получил и право совершать на Вербное воскресение так называемое «Шествие на осляти». Но в Астрахани рядом с Успенским собором не находилось подходящей для этого обряда церкви, подобной Московскому Покровскому собору. Тогда, Прибывший летом 1667 г. в Астрахань из Москвы митрополит Иосиф позаботился о постройке в ближайшем времени вблизи Кремля, на восточной стороне, деревянного храма. Весной 1668 года церковь в честь Входа Господня в Иерусалим была уже выстроена и освящена. И в этом же году в Астрахани было проведено первое торжественное «шествие на осляти» [1].

К несчастью, в 1678 году этот торжественный обряд был упразднен в Русской Церкви, в том числе и в Астрахани. После этого Входа-Иерусалимская церковь, потеряв свое первоначальное предназначение, превратилась в обычный приходской храм, размещенный на самой оживленной торговой и деловой части Белого города. В 1700 г. астраханские купцы Иван Васильевич и Никита Иванович Калашниковы решили на свои средства выстроить новый каменный храм. Осенью 1703 г. строительство церкви было уже завершено, и 23 сентября митрополит Сампсон освятил главный престол храма. К южному фасаду был устроен придельный храм в честь Григория Богослова, освященный 25 января этого года. К концу 18 века было принято решение о сносе обветшавшей колокольни, а в 1800 г., благодаря стараниям надворного советника Ивана Андреевича Варвация, была выстроена новая колокольня, в стиле классицизм, с воз-

вышавшемся над ней шпилем, что было необычно для того времени. Новой колокольне удалось вписаться в один ряд с соседними зданиями, выходящими на главную плац-парадную площадь города [2].

Выгодное местоположение Входа-Иерусалимской церкви способствовало первоначально достаточному числу прихожан. Но в ближайшее время, в непосредственной близости с храмом были построены и другие, в связи с этим количество ее прихожан стало сильно убывать. Храм постепенно начал ветшать и терять свое значение, вставал вопрос о его сносе. Его спасению предшествовало основание в астраханской епархии местной семинарии. Под покровительством храма с давних времен находились деревянные здания богадельни. В 1773 г. городское управление передало их за ненадобностью в духовное ведомство, и архиепископ Антоний (Румовский) основал здесь духовную семинарию. Входа-Иерусалимский храм приобрел статус семинарского. До 1873 г. храм, хотя и был семинарским, не потерял статус приходского и имел свой небольшой приход. А в 1873 г. он, на основании нового расписания церквей и приходов епархии, был приписан к Знаменской церкви и лишен своего причта. Храм вновь стал приходить в обветшавшее состояние, требующее реставрации, повлекшей за собой и большие денежные вложения. К счастью для храма, на противоположной стороне улицы Почтовой (ныне Чернышевского) располагалось духовное училище (если в семинарии получали среднее образование, то в училище – первоначальное). В 1874 г. руководство училища возбудило ходатайство о преобразовании Входа-Иерусалимского храма в статус училищного. В 1876 г. Святейший Синод подписал это ходатайство. Во время, когда Входа-Иерусалимский храм был удостоен статуса училищного, можно назвать лучшим за историю его существования. Храм капитально отремонтировали, как снаружи, так и внутри [3].

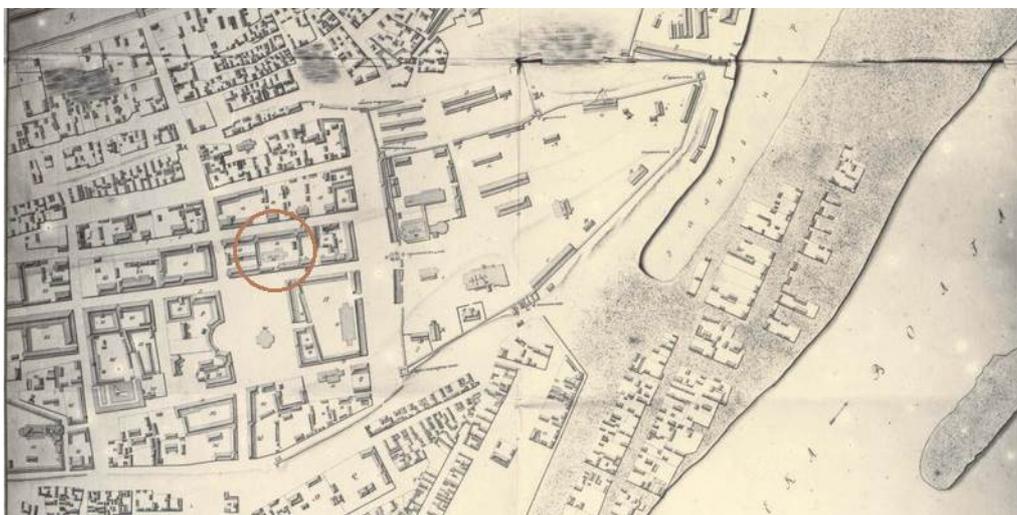
27 августа 1919 г. комиссией по отделению церкви от государства было вынесено решение: «на основании декрета от 23 января 1918 г. и инструкции к нему в пункте 9: астраханский городской храм Вход Господень в Иерусалим, имевший археологическое значение и как замечательный памятник архитектуры 17 века, обратить в музей древностей и искусства Астраханского края». Создавать музей у астраханских городских властей средств не было и храм, отобранный у верующих, просто законсервировали – заколотили (рис. 1). В 1928 году этот, по высказыванию советских работников «замечательный памятник архитектуры», снесли одним из первых астраханских храмов. В 1929 г. на месте Входа-Иерусалимского храма и прилегавших к нему зданий был построен квартал из сталинских трехэтажек, стоящих и поныне.

Ансамбль церкви состоял из двух строений, колокольни, которая одновременно является главным входом на территорию обители и храма. В целом комплекс хорошо вписывался в застройку Екатерининской улицы (совр. ул. Советская) (рис. 2). Неподалеку от бывшего места расположения храма, находится схожий по объемам ансамбль Астраханского кремля. В

целом по России похожих храмовых ансамблей немало, один из самых известных Новоиерусалимский монастырь.



Рис. 1. Фотография западного фасада храма



*Рис. 2. План центральной части города Астрахань, выполненный в XIX в.
На рисунке отмечено местоположение храма*

В плане храм имел прямоугольную форму, вытянутую по оси «запад – восток» и является трехнефным. Состоял из притвора, средней части храма и алтаря, позднее с южного фасада была пристроена трапезная. Центральная часть его имела квадратную форму. Притвор храма более позднего происхождения, классической формы без украшений. Средняя часть храма была богато декорирована оконными проемами и сдвоенными колоннами, которые зрительно разделяют фасад на 3 части. Алтарь имел скругленную форму, снаружи зрительно разделен на три равные части ко-

лоннами, в каждую из частей встроено окно, перекликающиеся с главным объемом. Подобную алтарную часть можно проследить у церкви Успения Пресвятой Богородицы в Новодевичьем монастыре.

Над юго-восточной частью расширенной трапезной высилась глава бокового придела в честь святителя Григория Богослова. Придел смотрелся неотъемлемой частью сооружения, это было достигнуто с помощью сглаживания форм и декоративных элементов, взятых с основного объема. Храмом с похожим приделом является Троицкий собор в Астраханском кремле. Похожий придел вписан в план храма Святой Троицы в Никитинках.

Над центральной частью храма покоился восьмигранный подкупольный барабан, покрытый черепицей. На барабане покоилась одна ажурная, немного вытянутая глава, с шестью окошками (рис. 3). Аналогичный барабан с главой возвышался над собором Иоанно-Предтеченческого монастыря.



Рис. 3. Южный фасад церкви Входа Господня в Иерусалим

Оконные и дверные проемы были изготовлены в стиле «нарышкинское барокко», богато декорированы, в белом цвете. В сочетании с изящными решетками придавали храму ажурность и легкость. Идентичное оформление проемов встречается в церкви, Покрова в Филях близ Москвы, которая одна из первых была построена в стиле «московского барокко», а также на Успенском соборе Астраханского кремля.

На основании проведенной научно-исследовательской работы был воссоздан внешний облик храма и колокольни с целью сохранения архитектурного наследия города (рис. 4).

Объемная модель построена с помощью сохранившихся фотографий храма, а также на основе анализа аналогичных построек в Астрахани и на территории России. Данный проект помогает окунуться в историю города, увидеть ныне разрушенный шедевр астраханской архитектуры.



Рис. 4. Модель Входа-Иерусалимского храма, воссозданная на основе сохранившихся фотографий

Список литературы

1. Ключаревская летопись. Астрахань, 1887.
2. Кузнецов А. И. Историческая Астрахань и ее памятники: рукопись. 1960–1967.
3. К истории Входа-Иерусалимской церкви // Астраханские епархиальные ведомости. 1898. № 8, 9.
4. Освящение главного иконостаса Входа-Иерусалимской церкви // Астраханские епархиальные ведомости. 1892. № 4.
5. Престольный праздник во Входа-Иерусалимской церкви // Астраханские епархиальные ведомости. 1895. № 9.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

*Е. В. Козырева, С. П. Кудрявцева.
Астраханский государственный
архитектурно-строительный университет*

По оценкам, специалистов Всемирной организацией здравоохранения, около 15 % населения мира или более миллиарда человек живут какой-либо формой инвалидности. Это более высокий показатель, чем предыдущая оценка – 10 %, выполненная этой организацией в 1970-х гг.

Медицинская реабилитация, как явление, стала развиваться в середине двадцатого века, когда после Первой и Второй мировых войн количество инвалидов странах-участниках было слишком велико, и государства не могли не учитывать эту проблему.

В некоторых странах в законодательство (в том числе конституциях) нашла отражение так называемая позитивная дискриминация инвалидов.