

Поэтому принцип адаптивной архитектуры реабилитационно-образовательного учреждения, который является одним из важнейших факторов при формировании уровня приспособления людей с ограниченными возможностями к социальным условиям.

Список литературы

1. Левченко И. Ю., Приходько О. Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М. : Изд. центр «Академия», 2001. 192 с.
2. Юрко Г. П., Спирина В. П., Сорочек Р. Г., Уварова З. С. Физическое воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Изд. 2-е. М. : Медицина, 1978. 248 с., ил.
3. Пятница Т. В. Речевые нарушения у детей. Скорая логопедическая помощь. Ростов н/Д : Феникс, 2011. 336, [2] с.: ил. (Библиотека логопеда).
4. Барашнев Ю. И., Бахарев В. А., Новиков П. В. Диагностика и лечение врожденных и наследственных заболеваний у детей (путеводитель по клинической генетике). URL: <http://xn--80ahc0abogjs.com/gennyie-bolezni-nasledstvennyie/literatura26394.html>
5. Большакова М. Д., Гольдфельд А. Я. Гориневская В. В., Корсунская М. И., Полтева Ю. К. Руководство для школьных врачей. URL: <http://patrick-book.ru/bolshakova-m-d-goldfeld-a-ya-gorinevskaya-v-v-korsunskaya-m-i-polteva-yu-k-rukovodstvo-dlya-shkolnyh-vrachey>

РОЛЬ ПАРКОВ И СКВЕРОВ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКЕ ГОРОДА

А. М. Тименкова, А. В. Кузякина
Астраханский государственный
архитектурно-строительный университет

В настоящее время все больше городов стали получать статус «исторического памятника», в таких городах важно восстанавливать исторические парки и гармонично вписывать новые в существующую историческую застройку. Современный город представляет собой экосистему, в которой созданы наиболее благоприятные условия для жизни. Парки и скверы являются главными местами досуга любого города и должны быть доступны для всех слоев населения. Поэтому, так важно в каком состоянии они находятся.

Развитие строительства с увеличением плотности застройки и использованием земель с меньшим процентом сноса с нарушением ландшафтно-рекреационного пространства принесло свои негативные изменения. В то время, как по нормативным данным площадь озеленения в городе на 1 человека составляет 12 м², то по факту рекреационных зон недостаточно. Все больше обостряется разрыв с природным окружением. Такое положение вещей привело к необходимости создания озелененных территорий, которые должны были обеспечивать насаждениями все структурные части города.

Садово-парковое искусство занимается созданием садов, парков, набережных, скверов и других объектов рекреационного назначения с помощью законов композиции и перспективы при использовании природных и искусственных материалов. Оно выражает определенное идейное содержание и художественный образ. История зарождения и создания объектов ландшафтного зодчества насчитывает тысячелетия и берет свое начало в далеких временах Персии, Египта, Ассирии-Вавилонии и Китая. Так получило начало развитие ландшафтной архитектуры. В основной состав развития входят следующие задачи: создание объектов высокого эстетического уровня, благоприятных по своим микроклиматическим, санитарно-гигиеническим и функциональным свойствам, а также связанных «историческими нитями». Важно воплощать новые идеи в жизнь, опираясь на предыдущий многовековой опыт. Специфика садово-паркового зодчества заключается в том, что основным материалом является природа. Суть заключается в соединении природных материалов в целостную композицию, несущую определенный художественный облик. Сады и парки при соединении природы и различных видов искусств в единое целое были связаны с историческими стилями, развивались в тесной связи с такими сферами, как философия, литература, музыка, живопись, градостроительство, архитектура, народные традиции и другими науками. Это выражало отношение человека к природе, которое, в зависимости от факторов, изменялось в каждую эпоху.

Основная задача для проектировщика, работающего с исторической средой, это сохранение целостности исторической застройки и гармоничное взаимодействие старого и нового. Чтобы сохранить структуру и масштаб среды, при проектировании необходимо уделять большое внимание окружению. Для этого при проектировании используются те же членения, пропорции и ритм, что отражают имеющуюся застройку. Умение удачно вписать новый объект в структуру исторической застройки города может считаться одной из основных задач поставленной перед архитектором. Движение по исторической части города можно воспринять как постоянную смену «кадров», которые формируют представление о закономерностях исторического города. Поэтому использование современных методов, иногда смелых и неожиданных, бывает уместно в данном контексте, если только не ломает структуру застройки и сочетается по масштабу. Применение пластичных элементов, деталей сомасштабных окружению и строительных материалов традиционных для данной застройки, удачно продолжают строй образов, которые формируются предыдущими «кадрами».

Исторические парки, несущие в себе культурную ценность, а также современные парки, вписанные в историческую среду, требуют к себе особого подхода и способов по сохранению и проектированию. Такие объекты имеют полную или частично сохранившуюся планировочную структуру и элементы ландшафтной архитектуры. За последние годы в городах страны возросли объемы работ по реконструкции и реставрации парков. В основном реконструкции подвергаются исторические парки конца XIX – начала

XX в. Мероприятия по восстановлению парков и скверов начались еще в середине прошлого века. В послевоенный период в связи с широко развернувшимися работами в данном направлении архитекторы и инженеры ландшафтной архитектуры используют различные способы реконструкции и реставрации парков. Направление в функциональном зонировании, природные компоненты, а также композиционные взаимосвязи парковых территорий в городской застройке рассматриваются как единое целое.

Причинами, побуждающими к реконструкции являются запущенность насаждений парков, устаревшее зонирование территории, выявление зон представляющих историческую и культурную ценность. Тема реконструкции и реставрации является актуальной для нашего города Астрахани, особенно сейчас, когда город получил статус «исторического памятника».

Сохранение объектов рекреационного назначения играет при реконструкции значительную роль как в пространственном, так и в социальном плане, а также в приобщении человека к культурным ценностям. При реставрации из территорий парков выделяют и сохраняют небольшие зоны-памятники, которые обладают общественной ценностью, включают их в активную жизнь города. Вследствие этого среда пропитывается духом места, увеличивает количество достопримечательных мест и придает облику города индивидуальность. Конечная цель любой реконструкции - превратить парковую среду в объект художественного творчества. На данный момент в этой сфере современная практика не дает положительного опыта. Имеющиеся данные носят фрагментарный характер. Это заставляет обратиться к историческому наследию, но не для того, чтобы рассмотреть эталоны, которым следует подражать, а для того, чтобы показать, как идеи воплощались в практике прошедших эпох.

Еще одним видом сохранения парков является консервация. Консервация означает сохранение парка в том виде, в каком он находится на момент обследования. При использовании этого метода у проектировщиков возникает много трудностей, связанных с уменьшением вредного воздействия имеющихся отрицательных факторов. Консервация парковых элементов ведется в строгом соответствии с их природными особенностями. Также особое внимание при реконструкции рекреационных зон необходимо малым архитектурным формам. Применение в этом случае современных строительных материалов, конструкций и композиций следует выполнять достаточно осторожно и не допускать нарушения и искажения исторической среды парка. Это достигается ограничением количества размещаемых малых архитектурных форм и соответствием их размеров и масштаба сохраняемым элементам исторического парка. При реставрации малых архитектурных форм необходимо следовать принципу, что хорошо подобранная аналогия вернее отражает характер эпохи.

Проект реставрации имеет раздел включения исторического парка в новую застройку. Реконструкцию парковых территорий необходимо проводить на основе комплексного подхода, то есть учитывать своеобразие сложившейся среды, перспективы использования этих объектов в структу-

ре города, особенности социально-культурных предпочтений жителей той или иной среды.

При строительстве новых объектов рекреации проектировщики опираются на традиции, опыт и решения предыдущих зодчих «зеленой» архитектуры и благодаря этому формируются композиционно-планировочные приемы, отвечающие новым требованиям времени. Без изучения и использования тысячелетнего наследия ландшафтного строительства, накопившего множество приемов, невозможно продвижение в развитие современного паркового комплекса.

И, опираясь на основные приемы, развились основные типы садово-парковых объектов начала XXI в.:

- 1) экологические сады («треш-сады»; сады кантри; стампери-сады; «дикие» сады)
- 2) сады-«кризис»;
- 3) сады-«фэнтези»;
- 4) молодежные сады (кибер-сады; театральные сады, «треш-сады» и пр.);
- 5) сады и парки для выгула домашних животных;
- 6) развлекательные парки;
- 7) мемориальные комплексы;
- 8) городские пешеходные системы.

Парковые зоны являются сердцем города и играют значительную роль в жизни не только крупных мегаполисов, но и небольших городов. Городские парки и скверы — это место, где люди могут провести свободное время, поближе узнать друг друга, отдохнуть от городской суеты и просто насладиться природой, получить эстетическое удовольствие. Это возможно при создании гармоничных композиций. Объекты рекреационного назначения (парки, скверы, набережные и т. д.) являются «легкими» города и способствуют созданию улучшения благоприятного микроклимата, в целом создают систему городского пространства. Вследствие чего нельзя их уничтожать, а необходимо сохранять существующие парки и скверы, а также создавать новые пространства такого типа, при этом не разрушая существующую историческую застройку города, а дополняя ее.

Подход, предполагающий комплексное формирование архитектурно-планировочной структуры парков, является очень актуальным среди специалистов этой сферы. Парк при таком подходе рассматривается не как изолированное сооружение, а как неотъемлемая составляющая ландшафтной среды города.

Большинство парков, кроме природной и историко-культурной ценности, обладают разнообразными символическими и пространственными характеристиками. При реконструкции важно сохранять ландшафт и достоверный исторический фон. При проектировании новых объектов в исторической части города так же немало важно сохранить имеющийся исторический фон. Парки и скверы неотъемлемая составляющая города. Они не только играют важную роль в культурном воспитании и сохранении ис-

тории проживающего там населения, но и поддерживают сложившийся стиль города. Поэтому так важно уделять внимание при проектировании ландшафтного пространства.

Список литературы

1. Чистяков С. В. Способы размещения современных построек в исторической среде // «Архитектон: известия вузов. 2006. № 14.
2. Восстановление произведений садово-паркового искусства. URL: <http://landscape.totalarch.com/node/107>
3. Направления в ландшафтном проектировании: реконструкция и реставрация исторических парков и садов. URL: <http://megaobuchalka.ru/7/44739.html>.
4. Щукина Е. Методика восстановления садов и парков XVIII–XIX вв.
5. Сокольская О. Б. История садово-паркового искусства. 2016.
6. Сокольская О. Б., Теодоронский В. С., Вергунов А. П. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты.

МОДЕРН КАК АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ В г. АСТРАХАНИ

Н. В. Измайлова, С. А. Раздвогина
Астраханский государственный
архитектурно-строительный университет

Город Астрахань является живым памятником культуры, архитектуры и истории. Почти в каждом историческом здании, а особенно в памятнике заложена неповторимая архитектурная мысль, или присутствует неповторимая декоративная отделка.

В конце XIX – нач. XX в. в Астрахани здания строились в конструктивизме, классицизме, эклектике, а также и в модерне. Но самыми изящными и неповторимыми, на мой взгляд, были дома в стиле модерн. Главной чертой этого стиля является отказ от прямых линий и углов, в пользу естественных и «природных» линий. Здания были и эстетически красивыми, и функциональными.

Когда же и с каким автором появился этот стиль на астраханских улицах. Если отследить хронологию строительства зданий в Астрахани, то с большой вероятностью можно сказать, что модерн появился на астраханских домах благодаря Виктору Брониславовичу Вальдовскому-Варганеку, выпускнику Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

Примерно в 1908 г. было построено первое сооружение по проекту Вальдовского, это был дом по улице Ахматовской, 7, трехэтажное здание казачьего войскового правления. Фасад его выполнен с использованием эклектики, но с множественными элементами модерна (ныне Музей боевой славы) (рис. 1). Главный фасад выполнен ассиметрично. Вход в здание смещен вправо, а над ним по оси находится арочное окно на два этажа. На первом этаже располагаются четыре прямоугольных окна, над ними на втором этаже – четыре арочных окна, а уже на третьем этаже – восемь уз-