

деятельности центра и будничным режим его функционирования. Система общественных пространств центра позволяет ввести новый тип городского интерьера, насыщенного информацией, комплексом сопутствующего и сопутного обслуживания, современным техническим оборудованием, элементами городского дизайна [3].

Существуют следующие принципы проектирования среды многофункционального комплекса: «тематический» принцип; принцип многослойной информативности; принцип «сценарности»; принцип «оазиса»; принцип «мини-города»; принцип перетекающего пространства; принцип «синтетичности» организма; принцип использования архитектурных символов и метафор [4].

Итогом является рабочая модель с концепцией общественного центра, в ней взаимосвязаны вопросы упорядочения функционально-технологической структуры блоков, планировочной структуры и дизайнерского построения системы общественных пространств.

Сегодня в мире наблюдается очевидная тенденция популяризации формата многофункциональных комплексов. Явным преимуществом перед монофункциональными объектами является сочетание функций в одном месте, а также их адаптация к новым условиям среды [5].

Включение многофункционального комплекса в элемент городской среды способствует ее улучшению и придает ей новое качество. На стадии проектирования при просчете всех составляющих многофункциональный комплекс будет представлять собой своеобразный город, обеспечивающий необходимыми условиями для существования, а это, в свою очередь, способствует увеличению популярности комплекса среди целевой аудитории.

Список литературы

1. Цайдлер Э. Многофункциональная архитектура. М. : Стройиздат, 1988.
2. Архитектура жилища в условиях Урала : учеб. пособие / под общей ред. С. А. Дектерева. Екатеринбург : Изд-во УралАРХИ, 1992.
3. СНиП 31-05-2003. Общественные здания административного назначения.
4. Гутнов А. Э. Эволюция градостроительства. М., 1984.
5. Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. М. : Прогресс, 1986 (Лондон, 1984).

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРЫ АРТ-КЛАСТЕРА

Р. Хайрушева, Б. Л. Илюхин

*Астраханский государственный
архитектурно-строительный университет*

Сегодня досуг является одной из сфер жизнедеятельности, реализующей многие социокультурные потребности человека. В наибольшей степени для досуговой сферы характерна свобода личности, проявляющаяся в выборе места, форм, а также времени проведения досуга. В настоящее время с развитием уровня жизни, человек нуждается в дополнительных

культурно-просветительных и образовательных досуговых центрах с повышенным уровнем комфорта и расширенным набором предоставляемых услуг.

Одним из вариантов досугового развлечения является арт-кластер.

Арт-кластер представляет собой место досугового времяпровождения и оказывает населению различные культурно-просветительские услуги. Кластером может являться и музейно-выставочный комплекс со множеством различных функций.

Целью настоящего исследования является выявления принципов архитектурно-планировочных решений арт-кластеров для творческого развития.

Задачами исследования являются: анализ аналогов и прототипов; выявление факторов, оказывающих влияние на формирование архитектуры арт-кластера; выявление особенностей архитектурно-планировочных решений арт-кластеров в Астрахани.

В качестве одного из примеров многофункционального выставочного комплекса России можно привести Московский Манеж, представляющий собой одноэтажный объем общей площадью около 6500 м². Торцовые фасады украшены гладкими фронтонами без декора и аркадой, состоящей из семи арочных проемов с окнами и дверьми, что характерно для стиля классицизм. В усиленном варианте композиция аркад повторяется и на боковых фасадах.

Укрупненность пропорций здания, мерный ритм колонн и пилонов по фасаду, уравновешенная колористическая гамма придают зданию монументальность. Пластика протяженных фасадов достигается за счет расположения тосканских колонн в аркаде оконных проемов, и тяжелого антаблемента, включающего рельефные вставки. Высокая двухскатная кровля зрительно облегчена, за счет частого расположения слуховых окон и фронтонов.

Так как Манеж проектировали для конной выездки, его внутреннее пространство было открытым и просматриваемым. Он представлял собой некий колонный портик и являлся продолжением городской площади, что и делало его ценным и уникальным.

Другой пример – Центр современного искусства «Винзавод» в Москве. Общая площадь музейного комплекса составляет 20 000 метров. Выполнено в стилистике конца 19 в. Входные группы музея ориентированы с одной стороны на Садовое кольцо, с другой – на набережную реки Яузы. Целевой аудитории предлагается посетить три крупных выставочных зала, ряд известных московских арт-галерей (XL, Айдан, галерея Гельмана, Риджина, Ателье № 2 и многие другие) и студии дизайна. Также на территории музейного комплекса «Винзавод» располагаются мастерские художников, школа стилистов «Персона», арт-кафе, несколько магазинов.

Известный музейно-выставочный комплекс в Астрахани – здание Цейхгауза на территории Астраханского кремля.

Здание Цейхгауза представлено однопролетным, одноэтажным строением без подвала, площадь которого составляет около 1700 квадратных метров (длина здания 86 м, ширина 20 м).

В 2013 г. в бывшем Цейхгаузе состоялось открытие выставочного комплекса, представляющего собой два зала площадью по 700 кв. м. Каждый зал предназначен для проведения выставок, а также организации различных культурных и образовательных мероприятий.

Выставочный комплекс оснащен по последнему слову техники, что дает возможность проводить различные мультимедийные выставки из регионов Российской Федерации и других стран.

В стенах выставочного пространства одновременно могут устраиваться несколько выставок произведений графики, живописи и декоративно-прикладного искусства, фотовыставки, а также экспозиции ведущих астраханских музеев. Специалисты музейного дела полагают, что эта площадка позволяет проводить современные, прикладные и исторические выставки. На базе Цейхгауза планируется открыть дискуссионные площадки для проведения форумов, круглых столов и различных научных конференций.

Интересным примером из зарубежной практики может служить уникальная достопримечательность Сиднея – Австралийский национальный морской музей, история которого способна многое рассказать о современной морской жизни Австралии. Этот комплекс состоит не только из самого здания музея, но и нескольких кораблей – Endeavour, «Вампир» и подводной лодки «Онслоу», пришвартованных в ближней гавани.

Анализируя теорию и историю досуговой деятельности, можно сформулировать следующие определения (значения) досуга:

- 1) свобода делать нечто специфическое или подразумеваемое;
- 2) общение в любых формах;
- 3) возможности, открывающиеся вне сферы профессиональной деятельности;
- 4) право распоряжаться личным временем по своему усмотрению.

Возможность выбора различных занятий в свободное время, включая и те, которые носят ярко выраженный социокультурный характер, предоставлена человеку благодаря отдыху и восстановительным процессам. Рекреационная активность человека отвечает его потребностям и интересам, традициям родной культуры, поведенческим и оценочным стандартам ближайшего социального окружения. Рекреационный эффект проявляется в ощущении чувства бодрости и удовлетворения от проведенного отдыха, так как организм восстановил необходимый уровень энергообмена со средой посредством психологического и физиологического оздоровления, а также достижения душевного равновесия. Таким образом человек находится в состоянии психофизиологического комфорта, с появлением ощущения сбалансированности социокультурных и эмоциональных самооценок.

Безусловно, в различных условиях, арт-кластер может представлять самые разнообразные культурно-просветительные, музейно-выставочные, информационные, образовательные и другие досуговые услуги. На рис. 1 представлен возможный набор помещений (функций) арт-кластера.

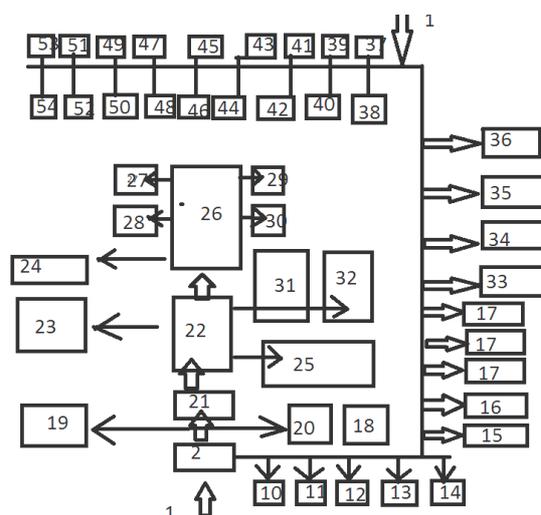


Рис. 1. Схема возможного состава помещений (функций) арт-кластера

Входная группа: 1 – главный вход; 2 – вестибюль; 3 – гардероб; 4 – касса; 5 – киоск; 6 – дежурные экскурсоводы; 7 – буфет; 8 – пост охраны; 9 – санузлы. Административные, рабочие и обслуживающие помещения: 10 – кабинет директора; 11 – приемная секретаря; 12 – кабинет заместителя директора; 13 – канцелярия и бухгалтерия; 14 – комната персонала; 15 – массовый отдел; 16 – кружковая; 17 – кабинеты для научных сотрудников; 18 – библиотека; 19 – кинолекционный зал. Экспозиция: 20 – выставочный зал; 21 – вводный зал; 22 – постоянная экспозиция; 23 – фотовыставка; 24 – фотолаборатория; 25 – открытые экспозиционные площадки и фондохранилища; 26 – подиумный зал; 27, 28 – гримерные; 29 – хранение материалов; 30 – хранение оборудования; 31, 32 – фотогалерея; 33, 34 – кабинеты заведующего фондами и сотрудников; 35–43 – хранилища по видам экспонатов. Лаборатории и мастерские: 44 – столярная; 45 – слесарная; 46 – фотолаборатория; 47 – макетная и модельная; 48 – художественная мастерская; 49 – реставрационная мастерская; 50–54 – прочие мастерские в зависимости от профиля арт-кластера [1].

В результате проведенного исследования можно сформулировать следующие основные архитектурные принципы при формировании арт-кластера:

1) программа арт-кластера должна отображать его назначение и формироваться с учетом состава основного посетительского контингента арт-кластера;

2) приспособление экспозиционного пространства для нескольких функций – фотовыставок, фотолабораторий, выставок инсталляций, подиумного пространства;

3) в планировочной структуре арт-кластера следует прогнозировать особенности маршрутов при осмотре залов и изменения тематик экспозиций и выставок;

4) связь между основными группами (хранилищем, экспозиционной и вестибюльной) помещений должна обеспечивать свободное ориентирование посетителей любого уровня подготовленности;

5) объемно-планировочное решение должно предусматривать возможность его трансформации (расширения);

б) здание арт-кластера должно размещаться с учетом конкретной градостроительной и ландшафтной ситуации.

Пространство арт-кластера следует формировать с учетом удобного ориентирования в нем посетителей. Архитектурные приемы ориентирования должны обеспечивать: выявление основного и второстепенных маршрутов; исключение пересекающихся потоков; надежность путей эвакуации; благоприятные условия для посетителя [2, с. 15].

Для различных типов арт-кластеров могут быть рекомендованы модели объемно-планировочного решения, сформированные на принципах развитой и компактной композиции пространства:

- единое внутреннее пространство, которое объединено общей конструктивной оболочкой, также допустимо сочетание разновеликих объемов с доминантой в виде универсального выставочного зала;

- компактный линейный объем в плане, сформированный из повторяющихся пространственных элементов, один из которых будет являться двусветным, с ячейками залов по периметру, и располагаться вдоль центральной оси здания. Так же это может быть объем, скомпонованный из набора типовых 4-, 6- или 8-угольных в плане элементов (специализированный научный музей) [3];

- ячеистая структура, представленная сочетанием трех крупных объемов для экспозиции, выставочного зала и блоков;

- линейная, звездчатая или веерная планировочная композиция, состоящая из блоков хранилищ, объединенных с блоком обслуживающих и вспомогательных помещений.

Список литературы

1. Генфольд. Архитектурное проектирование общественных зданий.
2. Ревякин В. И. 'Художественные музеи. 1984.
3. Ревякин В. И., Розен А. Я. 'Историко-краеведческие музеи. 1983.

ЭКОСТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ: ЭКОЛОГИЧНОСТЬ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

О. В. Фисун, А. С. Волошина
Астраханский государственный
архитектурно-строительный университет

Нет на свете дизайнера лучше, чем сама природа
Ли Александр Маккуин

С увеличением численности населения на планете происходит разрастание городов, увеличение промышленных объемов, что в совокупности приводит к проблеме – загрязнению окружающей среды. Человек в по-