

5) объемно-планировочное решение должно предусматривать возможность его трансформации (расширения);

б) здание арт-кластера должно размещаться с учетом конкретной градостроительной и ландшафтной ситуации.

Пространство арт-кластера следует формировать с учетом удобного ориентирования в нем посетителей. Архитектурные приемы ориентирования должны обеспечивать: выявление основного и второстепенных маршрутов; исключение пересекающихся потоков; надежность путей эвакуации; благоприятные условия для посетителя [2, с. 15].

Для различных типов арт-кластеров могут быть рекомендованы модели объемно-планировочного решения, сформированные на принципах развитой и компактной композиции пространства:

- единое внутреннее пространство, которое объединено общей конструктивной оболочкой, также допустимо сочетание разновеликих объемов с доминантой в виде универсального выставочного зала;

- компактный линейный объем в плане, сформированный из повторяющихся пространственных элементов, один из которых будет являться двусветным, с ячейками залов по периметру, и располагаться вдоль центральной оси здания. Так же это может быть объем, скомпонованный из набора типовых 4-, 6- или 8-угольных в плане элементов (специализированный научный музей) [3];

- ячеистая структура, представленная сочетанием трех крупных объемов для экспозиции, выставочного зала и блоков;

- линейная, звездчатая или всерная планировочная композиция, состоящая из блоков хранилищ, объединенных с блоком обслуживающих и вспомогательных помещений.

Список литературы

1. Генфольд. Архитектурное проектирование общественных зданий.
2. Ревякин В. И. 'Художественные музеи. 1984.
3. Ревякин В. И., Розен А. Я. 'Историко-краеведческие музеи. 1983.

ЭКОСТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ: ЭКОЛОГИЧНОСТЬ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

О. В. Фисун, А. С. Волошина
*Астраханский государственный
архитектурно-строительный университет*

Нет на свете дизайнера лучше, чем сама природа
Ли Александр Маккуин

С увеличением численности населения на планете происходит разрастание городов, увеличение промышленных объемов, что в совокупности приводит к проблеме – загрязнению окружающей среды. Человек в по-

пытке повторить ее способность творить, стремился к первенству, забывая о том, что нарушает экосистему.

В масштабах потребления сырья для строительства возникает проблема нехватки натурального продукта и человек вынужден замещать природные материалы на ненатуральные. Общество само создало себе «искусственный кокон», стало ощущать потребность в природной составляющей и в XX в. появляется направление в дизайне – эко стиль. Но философия об эко дизайне достигла своего апогея только в XXI веке.

В настоящее время насущным вопросом является современные тенденции экодизайна и перспективы его развития в условиях быстро развивающегося постиндустриального общества.

Общепринятый термин эко дизайна* раскрывается как течение в архитектуре и дизайне, концентрирующее свой интерес на охране внешней среды, гармоничном обитании человека в окружающей среде. Уделяется большое внимание не только удобству эксплуатации «объекта» проектирования и его эстетической составляющей, но и учитываются характеристики используемых ресурсов, как при проектировании, так и при производстве, рекуперации**, эксплуатации и утилизации.

На данный момент можно выделить основные принципы формирования эко дизайна:

1. Внедрение натуральных и биоразлагаемых материалов***.

Ключевым составляющим эко стиля является использование: дерева, камня, глины, стекла, тканей из натуральных материалов. Хорошо представленная, подсвеченная натуральная фактура – уже элемент декора, и, например, из древесного спила получается аутентичное панно, задающее настроение всему помещению.

Современные технологии дают простор в изготовлении материалов из непривычного нам сырья: смолы, застывшей лавы и базальта. Такая мебель получается функциональной, прочной, не реагирующей на климатические условия.

Синтетические полимеры служат базой для изготовления строительных и отделочных материалов различного типажа. Изделия, имеющие в своем составе синтезированные полимерные компоненты: древесно-полимерные композиты, углепластики, стеклопластики, бумажно-слоистые пластики и др.

2. Использование обильного озеленения.

Эко стиль без растений как таковой не может быть представлен в полной мере. Озеленение интерьеров разделяют на вертикальное и горизонтальное. Также необходимо учитывать тип помещения и осуществлять подбор в зависимости от функционального назначения помещения, габаритных размеров, температурного режима и инсоляции.

Горизонтальное озеленение – это размещение растений на любых горизонтальных поверхностях: полках, столах, полу, подоконниках, консолях и так далее. Все чаще прибегают к использованию вертикального озе-

ления, где декоративные растения высаживаются на стены, декоративные ниши и ограждающие конструкции.

3. Вторичное использование ресурсов.

Вторичное использование ресурсов особенно актуально в наше время, так как натуральные материалы в дефиците и являются дорогостоящими. Последней тенденцией является применение привычных вещей не по прямому назначению: люстра из прищепок, стул из прессованной старой одежды, винных пробок в качестве напольного покрытия.

В целях экономии возрастает актуальность вторичного использования древесины. Так, например, в некоторых мебельных мастерских используют древесину от старых лодок, амбаров, напольную доску. Это древесина несет в себе дух времени и является винтажной составляющей интерьера. Помимо декоративной составляющей такая древесина стойко переносит внешние воздействия окружающей среды.

4. Большое количество естественного освещения.

При проектировании использование большого количества инсоляции само по себе является не маловажным фактором, а в экодизайне приобретает особое значение. Так, например, использование максимального количества естественных источников освещения позволяет экономить на электроэнергии и визуально расширить пространство.

Применение такого элемента дизайна, как ленточное остекление создает связь человека с природой. Оконные проемы задают внешний и внутренний облик здания, формируют его индивидуальность. Такое остекление позволяет играть с цветовым решением интерьера, поддержать днем яркое и светлое настроение, а вечером атмосферу уюта и уединенности.

5. Безопасность применяемых материалов.

Немаловажную роль играет безопасность применяемых элементов в эко дизайне и должны быть абсолютно безвредны для здоровья. Испарения, излучения, вибрации и подобные негативные аспекты либо сведены к минимуму или же вовсе устранены.

6. Основная цветовая палитра.

Помещение в эко дизайне должно быть подобно оазису в городской застройке. Определение экологичного дизайна уже подразумевает применение цветовой палитры максимально приближенной к природной. Цвета должны быть натуральными и ненавязчивыми, исключать из палитры холодные оттенки или сводить их к минимуму. В экологичном дизайне хорошо смотрятся белый и его оттенки, такие как молочный, цвет слоновой кости и им подобные. Яркие краски разбавлять и приглушать, приближая их к естественным земляным и зеленым оттенкам.

7. Связь внутреннего и внешнего пространства.

Внутреннее пространство обладает ограниченностью внешней оболочки, сомасштабностью человеку, детализированностью. В свою очередь внешнее пространство незамкнуто, неразрывно с природой и крупномасштабно. Используя единый масштаб внутреннего и внешнего пространства, создавая промежуточные переходы от замкнутого к открытому про-

странству, внедряя элементы природы внутри, а не под открытым небом – можно добиться размытия четких границ этих двух понятий.

В условиях развитой промышленности и ее стремительного развития особо важно сохранять и поддерживать природную составляющую в жизни человека. Дизайн в эко стиле являет собой не просто дизайн, а огромное поле для творчества и реализации нестандартных идей. Главным принципом является создание уникального интерьера, подобно природе, создающей свои неповторимые пейзажи.

*Экодизайн – это дизайн интерьера, элементами которого служат предметы из натурального материала. В интерьере, выполненном в данном стиле, используется камень, дерево, натуральные ткани, глина, стекло и др.

**Рекуперация – возвращение части материалов или энергии для повторного использования в том же технологическом процессе.

***Биоразлагаемые материалы означают способность органических материалов распадаться на экологически безопасные вещества за счет бактерий или других биологических процессов.

Список литературы

1. John A. Flannery, Karen M. Smith. Eco-Urban Design.
2. GreenEvolution. Зеленая энциклопедия. URL: <http://greenevolution.ru/enc/wiki/zelenyj-ekologicheskij-dizajn/> (дата обращения 6.04.2017).
3. Журнал@Rb7.Ru. URL: <http://rb7.ru/estate/interiors/6497> (дата обращения: 06.04.2017).
4. Salone del Mobile.Milano. URL: <http://saloneinternazionalemobile.ru/> (дата обращения: 06.04.2017).
5. Maison & Objet (M&O Paris). URL: <http://maisonobjetparis.ru/pages/vyistavka-maison-objet-2017-m-o-paris.html> (дата обращения: 06.04.2017).
6. URL: http://archvuz.ru/2013_22/70 (дата обращения: 07.04.2017).

ФОРМИРОВАНИЕ ЛАНДШАФТНО-РЕКРЕАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

*А. В. Нестерова, Т. П. Толпинская
Астраханский государственный
архитектурно-строительный университет*

Развитие городов неизбежно ведет к изменению функциональных, пространственных, эстетических, нравственных и других связей жителей города с искусственной и естественной составляющими окружающей их среды. Для городского образа жизни, особенно на современном этапе урбанизации, характерен так называемый техногенный стресс, синдром психологического перенапряжения. Ухудшение микроклимата, насыщение открытых городских пространств химическими и механическими отходами производства и антропогенной деятельности в целом все больше оказывает негативное воздействие на организм человека, на его психологическое состояние, состояние здоровья, что влияет на продолжительность его жизни.