

пространству, внедряя элементы природы внутри, а не под открытым небом – можно добиться размытия четких границ этих двух понятий.

В условиях развитой промышленности и ее стремительного развития особо важно сохранять и поддерживать природную составляющую в жизни человека. Дизайн в эко стиле являет собой не просто дизайн, а огромное поле для творчества и реализации нестандартных идей. Главным принципом является создание уникального интерьера, подобно природе, создающей свои неповторимые пейзажи.

*Экодизайн – это дизайн интерьера, элементами которого служат предметы из натурального материала. В интерьере, выполненном в данном стиле, используется камень, дерево, натуральные ткани, глина, стекло и др.

**Рекуперация – возвращение части материалов или энергии для повторного использования в том же технологическом процессе.

***Биоразлагаемые материалы означают способность органических материалов распадаться на экологически безопасные вещества за счет бактерий или других биологических процессов.

Список литературы

1. John A. Flannery, Karen M. Smith. Eco-Urban Design.
2. GreenEvolution. Зеленая энциклопедия. URL: <http://greenevolution.ru/enc/wiki/zelenyj-ekologicheskij-dizajn/> (дата обращения 06.04.2017).
3. Журнал@Rb7.Ru. URL: <http://rb7.ru/estate/interiors/6497> (дата обращения: 06.04.2017).
4. Salone del Mobile.Milano. URL: <http://saloneinternazionalemobile.ru/> (дата обращения: 06.04.2017).
5. Maison & Objet (M&O Paris). URL: <http://maisonobjetparis.ru/pages/vystavka-maison-objet-2017-m-o-paris.html> (дата обращения: 06.04.2017).
6. URL: http://archvuz.ru/2013_22/70 (дата обращения: 07.04.2017).

ФОРМИРОВАНИЕ ЛАНДШАФТНО-РЕКРЕАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

***А. В. Нестерова, Т. П. Толпинская**
Астраханский государственный
архитектурно-строительный университет*

Развитие городов неизбежно ведет к изменению функциональных, пространственных, эстетических, нравственных и других связей жителей города с искусственной и естественной составляющими окружающей их среды. Для городского образа жизни, особенно на современном этапе урбанизации, характерен так называемый техногенный стресс, синдром психологического перенапряжения. Ухудшение микроклимата, насыщение открытых городских пространств химическими и механическими отходами производства и антропогенной деятельности в целом все больше оказывает негативное воздействие на организм человека, на его психологическое состояние, состояние здоровья, что влияет на продолжительность его жизни.

Отсутствие экологически полноценной природно-ландшафтной составляющей среды провоцирует как рост психических заболеваний, так и рост преступности.

Прогрессирующая урбанизация актуализирует эту проблему, ставит ее в ряд важнейших. Со временем становится все более очевидным, что ресурсы природы, заключенные в отдельных озелененных участках, не могут обеспечить поддержание необходимого баланса между искусственными и естественными компонентами окружающей человека среды и создать необходимые условия улучшения микроклимата.

Для создания гармоничного ландшафтно-рекреационного пространства необходимо учитывать факторы формирования – это местоположение, природно-климатические условия и функциональное назначение. Ландшафтно-рекреационные пространства многообразны. Они отличаются размерами, конфигурацией, соотношением природных и искусственных компонентов, видом рекреационной функции, микроклиматической и санитарно-гигиенической ролью, ролью в формировании архитектурно-художественного облика города. На формирование системы ландшафтно-рекреационных пространств оказывают влияние:

- архитектурно-планировочная структура города;
- система размещения общественных центров города;
- транспортная система;
- система общественного обслуживания;
- схема зеленых насаждений, включающая в себя пространства перед общественными зданиями; внутридворовые; пешеходные аллеи; бульвары; скверы; парки; набережные;
- организации открытых пространств;
- сохранение естественного и создание искусственного рельефа местности;
- водные объекты;
- коммуникативная информация;
- малые архитектурные формы;
- арт-объекты.

Создаваемая рекреационная зона должна быть доступна для всех групп населения и учитывать все возможные варианты адаптации человека на ее территории. Проведенный анализ зарубежного опыта (приложение 1) расширяет возможности применения различных инновационных решений в преобразовании ландшафтно-рекреационных пространств.

Учитывая современные условия и технические возможности организации природно-ландшафтного пространства, наблюдается существенные изменения на территориях российских городов и сельских населенных пунктах. Не исключением является и город Астрахань, на территории которой за последнее время произошли существенные изменения по благоустройству набережных, улиц, площадей и скверов.



Рис. 1. Центральная набережная в г. Астрахань

В современном мире формирование ландшафтно-рекреационного пространства является наиболее актуальным, так как оно способствует созданию наиболее комфортного, гармоничного, и экологически безопасного пространства окружающего человека, а также благоприятно влияющего на его эмоционально-психологическое состояние.

Список литературы

1. Нефедов В. А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. 2002.
2. Горохов В. А., Лунц Н. Б. Парки мира. М. : Стройиздат, 1985. 328 с.
3. Лихачев Д. С. Поэзия садов. М. : Согласие, 1998. 470 с.
4. Ожегов С. С. История ландшафтной архитектуры. М. : Стройиздат, 1993.
5. Вергунов А. П., Горохов В. А. Ветроград. Садово-парковое искусство России. М., 1996.
6. Вильчик Н. П. Архитектура зданий.
7. Киселев Г. Е. Цветоводство. 1952.
8. Александрова, Беляева. Архитектура комплексов отдыха. 1996.

Приложение 1

Анализ зарубежных аналогов организации ландшафтно-рекреационных пространств

Вид и название	Площадь	Назначение	Композиционное решение	Адаптир.к МГН
Томпкинс-сквер-парк (Tompkins Square Park) 	4,2 га	Общественный парк в микрорайоне Ист-Виллидж городского округа Манхэттен в Нью-Йорке	Парк имеет квадратную форму, на его территории располагаются спортивные площадки для баскетбола и гандбола, специально оборудованные места для игры в шахматы под открытым небом	Территория парка имеет однородное покрытие, а минимальная ширина дорожек 2,5 метра, что позволяет беспрепятственно находиться на его территории людям ограниченными возможностями

				
<p>Сад Поля Пернина (Reuilly - Paul Pernin Garden)</p> 	1,52 га	Зеленый пространство в 12 - м округе Парижа во Франции. Сад является одним из четырех парков, которые соединяют набережную с заповедником Венсенн	Дизайн сада является работой дизайнера Пьера Колбока ландшафтного архитектора Тьерри Лоуф. Центральная часть сада круглая и покрыта газоном вокруг которой несколько небольших тематических садов	В саду Поля Пернина соблюдены все необходимые условия для свободного передвижения людей с ограниченными возможностями. Подъемники и пандусы предусмотрены на всей территории сада
<p>Арт-парк в Голливуде</p> 	4,2 га	«Арт-парк – это синтез ландшафта и искусства», – считает Марджи Нотард, главный дизайнер Glavovic Studio Inc., – художественный проект, в результате реализации которого обычный сквер превратился в архитектурный парк и мега-скульптуру»	Арт-парк имеет круглую форму и представляет собой одно- временно креативное пространство и зеленую зону. Сад включает рожицу из молодых баобабов, игровое пространство для детей, центральную площадку для фестивалей и представлений, а также Павильон Искусств	Для перемещения по арт-парку для МГН созданы плавные спуски пандусы и специально подобранное дорожное покрытие