

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОСВЕЩЕНИЯ ВЫСТАВОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА В МУЗЕЯХ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

А. С. Дегтярев, Н. А. Рактович
Астраханский государственный
архитектурно-строительный университет

В крупных городах строятся выставочные центры современного искусства, цель которых предоставить возможность широким массам населения познакомиться с произведениями различных жанров и направлений не только отечественных, но и зарубежных авторов. Архитектурно-дизайнерское решение фасадов здания должно привлекать горожан и быть доминирующим в окружающей застройке. Организация внутреннего пространства музея подчинена экспозиции. Экспозиция является пространством постоянно изменчивым и трансформирующимся в зависимости от вида выставки. Особое внимание в выставочных пространствах для современного искусства уделяется системе освещения, которая придает экспозициям объем, плановость, созданию фона и выявлению акцентов.

При создании освещения таких объектов, основной задачей является создание световой среды, максимально комфортной для зрителей, при этом акцентирующей внимание на конкретных зонах. Это позволяет освещению максимально взаимодействовать с теми объектами, которые представлены в выставочном зале.

Проектируя систему освещения выставочных пространств, дизайнер света должен обращать внимание на такие факторы, как чрезмерная контрастность, бликование, эффект ослепления. Несоблюдение этих обязанностей ведет к чреватым последствиям, т.к. экспонаты без правильного освещения теряют свою выразительность, негативно влияя на восприятие. Поэтому необходимо соблюдать баланс между уровнем освещенности, обеспечением зрительного комфорта и безопасных условий для экспозиции и произведения искусств.

При проектировании осветительных установок для выставочного пространства в музее современного искусства необходимо учитывать четыре основных принципа:

1. Привлечение внимания посетителей и поддержание их интереса с помощью грамотно расставленных акцентов (рис. 1).

Основной задачей этого является наиболее выгодный показ произведения искусства. Так, например:

- создания оптимальных условий восприятия экспозиционных объектов имеют значение цвет и фактура стен;
- архитектурные особенности помещения;
- расположение окон;
- суточные и метеорологические изменения освещенности экспозиционного пространства;

- размеры предоставляемого объекта и его расположение относительно окон и других экспонатов.

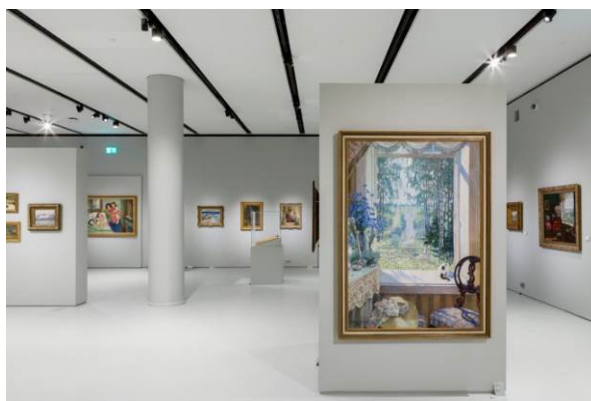


Рис. 1. Музей русского импрессионизма (г. Москва, Россия)

Благоприятный микроклимат все экспозиции создается усилиями большой группы профессионалов, к которым относятся специалисты по монтажу, осветители, искусствоведы.

При освещении окружающего пространства выставочного зала, освещение должно быть распределено согласно физиологическим особенностям человеческого зрения, стараясь предотвратить всевозможные помехи: блики, слепящий эффект, резкие контрасты. Если при проектировании экспозиции не обращать внимания на такие погрешности, можно нарушить цветовой баланс работы. Движение посетителей может привести к неровному распространению света, появлению мерцания и бликов, и этот фактор тоже должен обязательно учитывать дизайнер.

2. Создание комфортных условий для посетителей и безопасных для сохранности экспонатов (рис. 2).



Рис. 2. Музей АЗ (Анатолия Зверева)

Для того чтобы выставочные экспонаты не потеряли свой первоначальный вид, следует учитывать нормы освещенности. Каждый экспонат представляет собой индивидуальность, что требует соответствующего освещения. Поэтому для каждого объекта установлены свои уровни осве-

ценности: так, например, не стоит сочетать в выставочном зале картины, которые написаны в пастельных тонах, и произведения, которые по цветовой гамме являются полной противоположностью первых. Придерживаясь маршрута, движение посетителей необходимо учитывать адаптационные уровни - лучше идти от мало освещенных форм, к более ярким. При проектировании решения освещенности экспонатов необходимо учитывать защиту посетителей от слепящего действия искусственного освещения. Дизайн осветительных конструкций должен быть внешне максимально легким и не выделяться из общего композиционного решения.

3. Соотношение дизайна освещения общей идее или отдельных ее частей при помощи осветительного оборудования.

Качественное проектирование осветительного оборудования определяет впечатление посетителей от самой выставки, поэтому, дизайнеру следует тщательно проработать индивидуальный подход к каждому экспонату. Необходимо придерживаться основных принципов при проектировании освещения, т.к. может нарушиться ритм выставки, и целостная картина восприятия выставочного пространства затеряется за множеством экспонатов разной стилистики.

Дизайнеры света при решении освещения экспозиционного пространства наиболее часто используют галогенные лампы, которые максимально подходят требованиям по освещению.

Современные дизайнеры используют светодиодные источники (рис. 3), которые не излучают ультрафиолетовый и инфракрасный свет, и вполне могут заменить галогенные лампы.



Рис. 3. Светодиодные источники в выставочных залах

4. Обеспечение максимально правильному восприятию цвета, формы, текстуры экспонируемых произведений искусства. Выбор источников света, имеющих высокий индекс цветопередачи (рис. 4).

Важным параметром, который стоит учитывать при создании системы освещения экспозиций, является индекс цветопередачи. Это специальный параметр, служащий для определения адекватности передачи цветов, в соответствии с эталоном. Индекс цветопередачи CRI

(Colourrenderingindex) – относительный параметр, он показывает, насколько естественно выглядят окружающие нас цвета в свете искусственного источника. Индекс цветопередачи – это давно известный индекс, который и раньше был одним из важнейших в светотехнике.



Рис. 4. Первый музей китайского кино от «COORDINATION ASIA»

Экспозиционное освещение в выставочных залах и музеях современного искусства требует не только высочайшего профессионализма, но и глубокого понимания предмета. Мастерство, современное осветительное оборудование, технологии и, конечно, любовь к искусству – из этого складывается успех проекта.

Список литературы

1. Справочная книга по светотехнике / под ред. Ю. Б. Айзенберга. М. : Энергоатомиздат, 1995.
2. Петров В. И. Азбука освещения. ВИГМА, 1999.
3. Числетт Х. Золотые правила дизайна. Арт-Родник, 2005.

ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РЕДЕВЕЛОПМЕНТА И ПЕРСПЕКТИВЫ ЕГО РАЗВИТИЯ В АРХИТЕКТУРНО- ДИЗАЙНЕРСКОЙ ПРАКТИКЕ

*И. О. Завгородняя, Н. И. Бондарева
Астраханский государственный
архитектурно-строительный университет*

Обращаясь к отечественной истории отметим, что в советский период было построено огромное количество промышленных сооружений. После распада СССР современная Россия получила опустевшие «бетонные пояса» промышленных предприятий и обширные заброшенные территории. Многие предприятия прекратили свою деятельность и стали так называемыми зонами отчуждения.

Со временем начала возникать потребность в новых землях под строительство, их с каждым годом становилось все меньше и меньше. В