



Рис. 2. Витрина магазина Apple Store

Список литературы

1. ANDERSEN HOUSE. URL: <http://ah-ah-ah.ru/article/83> (дата обращения: 18.11.2016).
2. Витринистика/ URL: <http://vitrinistika.ru/> (дата обращения: 18.11.2016).
3. Look at me/ URL: <http://www.lookatme.ru/> (дата обращения: 18.11.2016).
4. SignBusiness.ru/ URL: <http://www.signbusiness.ru/publications/articles/1215> (дата обращения: 18.11.2016).

ЗАКОНОМЕРНОСТИ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Т. К. Курмашева, М. В. Храмова

*Астраханский государственный
архитектурно-строительный университет*

Скульптура говорит с нами языком пластики и предлагая зрителю глубоко личное видение мира, скульптор ищет такую художественную форму, которая по визуальным свойствам выразительной обыденности и в соответствии с собственным замыслом последовательно подчеркивает одно и отменяет другое. Оттачивая и совершенствуя натуру, он значительно облегчает наше восприятие.

Было бы неправильно начинать изучение объемно-пространственной композиции, не разобравшись в основах физиологии нашего зрения. Несмотря на то, что именно глаз предоставляет необходимую информацию об окружающем нас мире, зрительное восприятие осуществляется мозгом. Не только днем мы видим четкие картинки, в деталях и цвете, но и ночью мозг продолжает преобразовывать пространство, опираясь на изображение, возникшее на сетчатке глаза, оставляя ближние планы почти без изменений и последовательно растягивая дальние. Можно провести небольшой эксперимент: встать между двумя железнодорожными или трамвайными рельсами четко по центру и медленно, начиная от своих ног, следить за их сокращением. Первые полтора метра рельсы расходятся, затем они идут параллельно и только после 7 метров начинаются признаки сближения. Получается, что в объективном пространстве они параллельны, а в

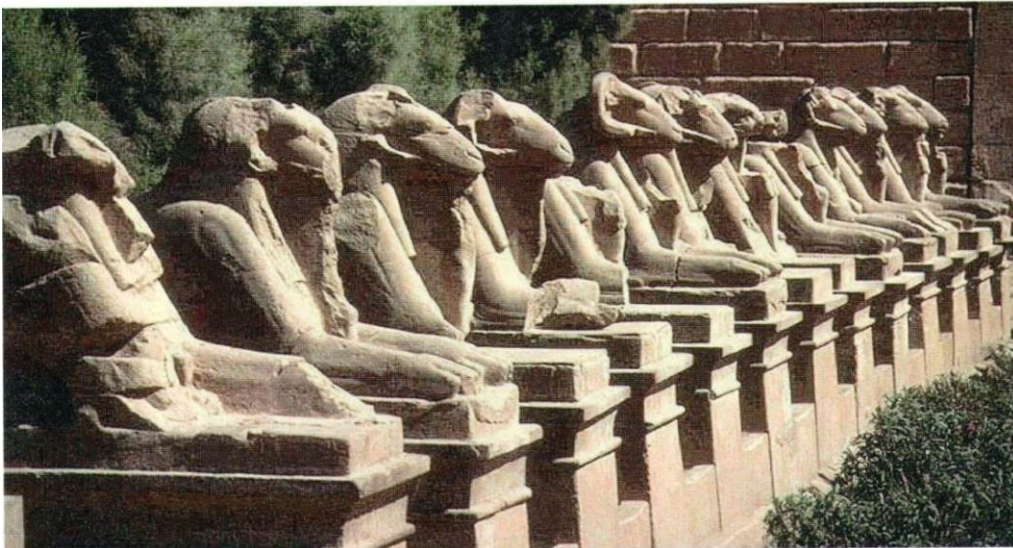
субъективном сходятся в точку на горизонте. Воспроизводя данную ситуацию на полотне или на бумаге, художник решает, какое из предположений кажется ему более реальным. От его выбора зависит трансформация возникшего образа в сторону уменьшения или увеличения.

Современной наукой доказано, что абсолютно точная передача естественного видения невозможна из-за различий между периферическим и локальным зрением. Ясность образов последовательно уменьшается к краю сетчатки, и мелкие детали хорошо видны только в центре, поэтому во время осмотра нового предмета глаза находятся в непрерывном движении; пробегают по контуру, сверху вниз и обратно, останавливаются ненадолго для осмысления и бегут дальше. Из личного опыта каждый знает, что если смотреть поочередно, то правым, то левым глазом, можно наблюдать смещение предметов. Движение глаз – неперемutable условие осмотра. Оно лежит в основе художественного восприятия, которое среди прочего включает в себя умение вписывать сложные объекты в более простые и вычислять их пространственные свойства без специальных приспособлений. По определению Аристотеля, для того, чтобы ориентироваться в пространстве, человеку достаточно первичных зрительных навыков: вправо-влево, вверх-вниз, вперед-назад. Организация пространства намного сложнее и требуется более развитое чувство.

Окружающая среда в нашем представлении не всегда соответствует действительности, вследствие чего могут возникнуть зрительные иллюзии: переоценка одних размеров и недооценка других. Функции глаза напоминают самонаводящийся объектив фотоаппарата: если пристально смотреть на удаленный предмет, он к нам приблизится.

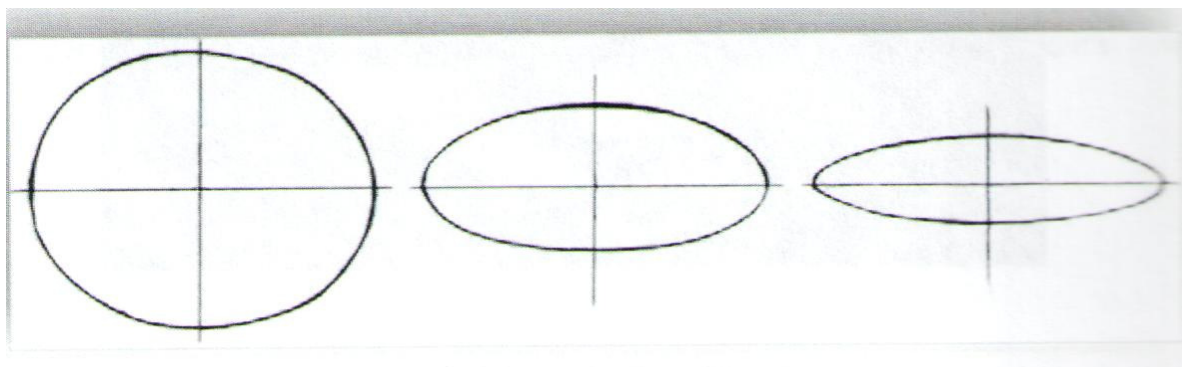
Главный инстинкт человека заставляет его постоянно оценивать степень опасности окружающей среды. Если люди или животные выше его самого, значит, они больше и сильнее, поэтому представляют угрозу. Движение глаз по вертикали привычнее и требует меньше мышечных усилий, чем по горизонтали: чтобы посмотреть вправо или влево, мы поворачиваем голову, а глаза остаются неподвижными. Возьмем обычный стакан и определим отношение высоты к ширине, сначала «на глаз», а потом с помощью линейки и карандаша. Разница между полученными результатами может оказаться значительной.

Для правильной работы над скульптурной композицией необходимо учитывать такое влияние, как константность восприятия величины и формы. Под константностью величины понимается сохранение видимости первоначального размера при незначительном удалении объекта, она зависит от напряжения глазных мышц, приспособляющихся к видению предметов с близких и дальних расстояний. Например, при осмотре двухметровой скульптуры на расстоянии от 4 до 12 метров ее видимая величина меняется, а изображение на сетчатке – нет.



Константность восприятия величины

Константность восприятия формы в свою очередь указывает на то, что изменение положения предмета не влияет и на их опознание. Круг предстает в истинном образе, только если перпендикулярно расположен к оптической оси глаза, в остальных положениях - он имеет вид овала или эллипса.



Несмотря на очевидное различие этих фигур (благодаря суммированию предшествующего опыта и многократно соотнесенных зрительных впечатлений) становится понятно, что перед нами все тот же круг.

Поверхностное деление двух одинаковых объектов показывает, что расчлененная форма всегда смотрится крупнее, чем гладкая. При этом вертикальное членение объекта предполагает большую разницу, чем горизонтальное, и представленный ниже сравнительный анализ нескольких видов колонн прекрасное тому подтверждение.

Предметы необычной и сложной конфигурации быстрее привлекут наше внимание и сделают просмотр более организованным, если расположить их ближе к центру, на пересечении основных направлений. Фактор неожиданности данное качество усиливает. Сравните: яблоко находится на краю или в центре стола, висит на дереве или лежит на снегу. Давно подмечено, что близко стоящие элементы воспринимаются как единое целое, поэтому, несмотря на очевидные разломы и сдвиги формы, гармония це-

лостного восприятия сохраняется. Несмотря на то, что поле зрения человека достаточно широко (120–150 градусов), не все объекты в нем воспринимаются одинаково ясно, поэтому основную часть скульптурной композиции располагают ближе к центру.



Поверхностное деление формы

Таким образом, несовершенство зрительного восприятия требует от художника постоянного изучения природы, поскольку определенные свойства формы позволяют обойти ситуации, которые вносят путаницу в понимании объекта. Не стоит забывать, что возможности воспринимающего субъекта зависят от качества заложенного в него природой художественного вкуса.

Список литературы

1. Шмидт И. М. Беседы о скульптуре. М. : Искусство, 2003. 98 с.
2. Елатомцева И. М. Станковая скульптура. М. : Высшая школа, 2005. 120 с.
3. История мирового искусства. М., 2008.
4. Ланг И. Скульптура. М. : Внешсигма, 2000. 79 с.