

УДК 711.01/.09

### ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ ОРИЕНТИРОВ В Г. АСТРАХАНИ. ОБЩАЯ ИДЕЯ ИХ ПОСТРОЕНИЯ

*С. А. Березкин, М. А. Рылеева, Т. О. Цитман*  
*Астраханский государственный*  
*архитектурно-строительный университет*

Проведя исторический анализ и выделив этапы формирования градостроительных акцентов, можно заметить схожесть развития городов. На примере г. Астрахани наглядно рассмотрено появление градостроительных ориентиров на протяжении нескольких этапов градоформирования, от средневекового форпоста до крупного города.

*Ключевые слова:* градостроительный ориентир, градостроительные акценты, архитектурно-планировочная структура, градостроительные ориентиры г. Астрахани.

After carrying out historical analysis and detection the stages of formation of urban accents, general stages of urban development were identified. The example of Astrakhan shows the evolution of urban reference points during several stages of town formation, from a medieval outpost to a large town.

*Keywords:* urban reference point, urban accents, architectural and planning structure, urban reference points of Astrakhan.

Развитие поселений исторически велось по определенным планировочным структурам. Каждая структура имеет свои пропорции и масштабы. Для ориентации в этих структурах нужны градостроительные акценты. Они подразделяются на функциональные и объемно-пространственные (горизонтальные и вертикальные). В различные исторические периоды можно выделить свои акценты в структуре города.

Первые города появились около 3000 лет до н. э. Они формировались на разных континентах при различных природно-климатических условиях и социальной организации общества, но всех их на раннем этапе объединяет одно – градостроительные ориентиры.

**И ориентиром** становится крепость с оборонительными сооружениями. Примером могут служить города Междуречья: Ур, Борсиппа, Вавилон, Дар-Шаррукин. При смене исторических периодов и доминирующих народов происходила ассимиляция населения и их культурной самобытности [1, с. 196–198]. При этом сохранялась особая роль фортификационных объектов как гарантов безопасности и надежности.

**II** важным **ориентиром** являлись культовые сооружения – духовные центры городов. В Междуречье ими были зиккураты – сооружения в виде усеченной ступенчатой пирамиды, на вершине которых размещались храмы. Например, в центре города Ур располагался зиккурат Ур-Намму, посвященный богу Мардуку [1, с. 202].

**III** градостроительным **ориентиром** стали крупные жилые сооружения – дворцы местной знати. В Др. Египте и городах Междуречья они наравне с культовыми сооружениями являлись акцентами городской планировочной структуры. В г. Вавилон дворец правителя Навуходоносора располагался рядом с главным святилищем города [1, с. 218], на которое ориентировалась главная улица (Дорога процессий).

С развитием цивилизации происходит переход от возвеличивания божественных сил к гуманистическому мировоззрению Античности. С переломом мышления, меняется образ жизни и, соответственно, образ города. Развитие типологии зданий и сооружений приводит к появлению нового ориентира – общественного здания с площадью. Наглядным примером является Рим [2, с. 499, 510]. Город сложился на основе общественных пространств, объединенных узкими криволинейными дорогами. Все главные улицы были ориентированы на центральную часть города, насыщенную социальными объектами различного назначения: форумы, амфитеатр Флавиев, термы Константина, арка Тита и т. д.

В средние века города появлялись вокруг храмов, дворцов или форпостов. Процесс начинался с того, что вокруг градостроительного ориентира складывалось кольцо из обслуживающих зданий и сооружений, а затем происходил рост последующего обслуживания. Примером является французский город Мон-Сен-Мишель.

В XVIII-XIX вв. происходит промышленная революция. Градостроительными ориентирами становятся индустриальные объекты: заводы, фабрики, железные дороги. Например, в Лондоне с развитием механизированного производства происходило глобальное переселение людей из сел в города, что запустило процесс урбанизации [3, с. 414]. Этот период нанес колоссальный вред экологии городского пространства. В XX в. появляются новые промышленные ориентиры по добыче тепло- и электроэнергии (ГРЭС, ТЭЦ, АЭС) для обеспечения возрастающих потребностей населения. Особенно ярко это отразилось на облике городов СССР, где подобные объекты становились районоформирующими с мощным визуальным эффектом.

В кон. XX – нач. XXI вв. происходит новый перелом в сознание общества – «маркетинговый бум», что спровоцировало развитие торговой и коммерческой деятельности. Так, торговые сооружения, влияя на сознание людей, становятся центром притяжения и пространственной навигации. Появляются новые типы зданий: торговые комплексы, гипермаркеты, торгово-развлекательные центры.

Проведя исторический анализ и выделив этапы формирования градостроительных акцентов, можно заметить схожесть развития городов. Рассмотрим этапы градостроительного развития города и появления градостроительных ориентиров на примере г. Астрахани от средневекового форпоста до крупного города.

**I этап. Город-крепость.** Астрахань была основана в 1558 г. как южный форпост Русского государства. По примеру других средневековых русских городов в начале своего существования Астрахань не выходила за пределы крепости (кремля), поэтому основными ориентирами стали оборонительные сооружения и культовые объекты: башни и прясла крепостных стен, Успенский собор и Пречистенская колокольня [5, с. 45, 135, 154].

**II этап. Белый город.** С увеличением населения город стал расширяться на восток, где сформировался жилой посад (II четв. XVII в.). Подчиняясь особенностям бугрового рельефа, сложилась регулярная планировка кварталов. Белый город (территория, ограниченная улицами Эспланадной, М. Аладьина и Ленина) был обнесен оборонительной стеной с башнями и проездными воротами.

Особое положение Астрахани на пересечении торговых путей определило здесь появление торговых представительств из разных стран. Так в Белом городе были построены подворья (Индийское, Персидское, Армянское, Татарское, Русский гостиный двор), занимающие территорию целого квартала с периметральной застройкой и внутренним двором. Не смотря на развитие торговой сферы в городе, главными ориентирами были культовые здания: церковь Рождества Пресвятой Богородицы, Спасо-Преображенский монастырь, Гостино-Николаевская церковь, храм Входа Господня в Иерусалим (доминанта Торговой площади), Знаменская церковь (рис. 1). Многие улицы были ориентированы на храмы и даже названы по наименованию церквей – Рождественская улица (была направлена к храму Рождества Богородицы), Никольская улица (вела от церкви Николы Гостиного к берегу р. Волги).



Рис. 1. Градостроительные ориентиры Белого города

**III этап. Земляной город** сформировался на территории южнее Кремля и Белого города во II половине XVII века и включал стрельчатые и национальные слободы [4, с. 12,13], а также православные монастыри, которые защищали подступы к городу. Ориентиры Земляного города: Благовещенский женский монастырь (бывший Вознесенский мужской), Римско-Католический костел, Успенский армянский собор, Армяно-Григорианская церковь Петра и Павла, Белая мечеть, Черная мечеть, Персидская мечеть, церковь во имя Иоанна Златоуста (рис. 2).



*Рис. 2. Градостроительные ориентиры Земляного города*

Особым ориентиром стал Иоанно-Предтеченский мужской монастырь, основанный в 1689 году между р. Кутумом и р. Луковкой. Именно здесь происходили события астраханского восстания 1705-1706 гг.

**IV этап (II пол. XIX – нач. XX вв.).** В XIX веке появляются новые районы – Закутумье (севернее р. Кутум) и Коса (территория между Кремлем и набережной р. Волги). Городскими ориентирами в этот период становятся общественные здания и городские усадьбы с домами богатых купцов и горожан (рис. 3). Так вдоль р. Кутум (главной транспортной и торговой водной артерии города) появляются: дом прапорщицы Петровой (А. И. и П. И. Беззубиковых), особняк купцов Сапожниковых, дом купца М. С. Саркисова, усадьба купца А.И. Губина, усадьба рыбопромышленника М. А. Шелехова, дом рыбопромышленника Ф. Будагова. На средства купцов были построены социально значимые объекты, которые тоже становятся центрами притяжения (здание торговой школы им. Косовых, Елизаветинский сиротский дом, Александро-Мариинская больница).

Район Косы развивался как торгово-развлекательный центр города. На Никольской улице строят банки, доходные дома, гостиницы. Среди них особыми ориентирами становятся дом А. А. Тавризова (отделение Русского торгово-промышленного банка), дом Сергеевой (Агамжановых), здание Азовско-Донского коммерческого банка. Но главным ориентиром Косы и Стрелки р. Кутум было здание Астраханского биржевого ведомства (Биржа).



Рис. 3. Ориентиры II пол. XIX – нач. XX в.

На окраинах города среди деревянной малоэтажной застройки возводятся храмы, ставшие градостроительными доминантами: кафедральный собор Святого князя Владимира (район Татарской слободы), храм Покрова Пресвятой Богородицы (район Селенских Исад и бондарных мастерских на берегу Волги).

**V этап. Советский период.** После революционных событий 1918 г. городскими ориентирами становятся промышленные предприятия – комплексы индустриального развития страны Советов (рис. 4). Наиболее значимыми производственными территориями в Астрахани были: судостроительная верфь им. С. М. Кирова (поселок им. Ф. Энгельса), слип и завод им. III Интернационала (поселок им. С. Орджоникидзе), судоремонтные заводы им. В.И. Ленина (бывший Нобелевский городок), им. 10-й годовщины Октябрьской Революции, им. 30-й годовщины Октябрьской Революции, им. С. М. Урицкого, тепловозоремонтный завод, завод стекловолокна, рыбоконсервно-холодильный комбинат, целлюлозно-картонный комбинат, Астраханская ГРЭС [6, с. 88–98]. Важным транспортным узлом и высотной доминантой стал мост через Волгу («старый мост»). Центрами общественной и культурной жизни в рабочих городках около заводов были дворцы культуры.

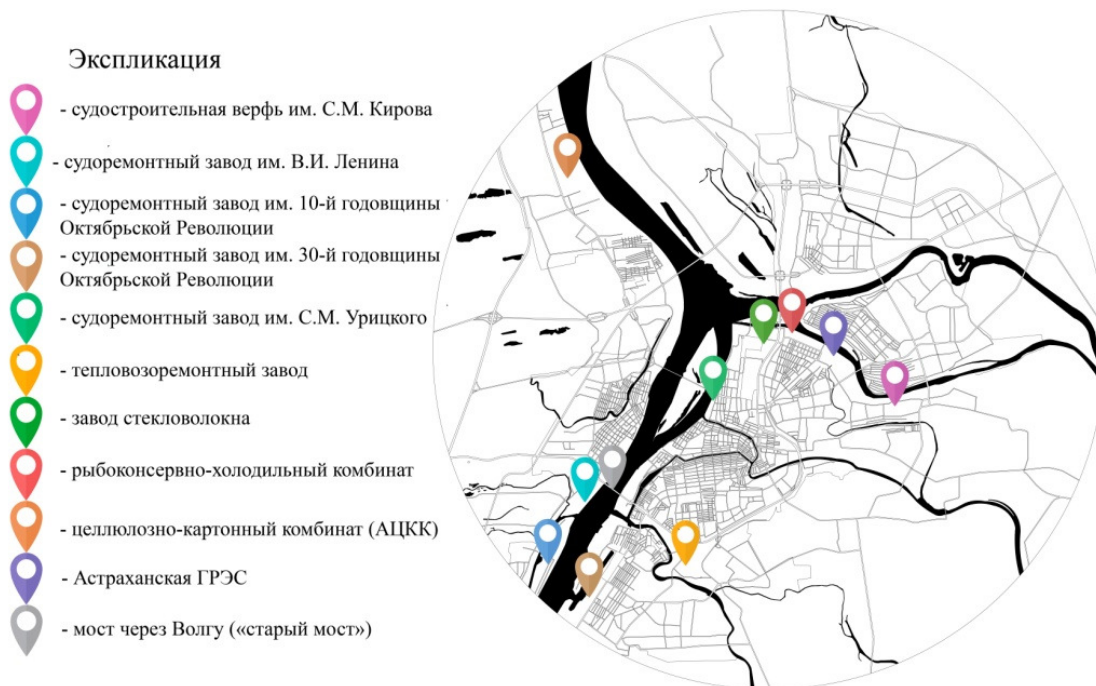


Рис. 4. Ориентиры Астрахани в советский период

**VI этап. Современные ориентиры.** В настоящее время градостроительными ориентирами стали объекты торговли, оказания услуг и индустрии развлечений (рис. 5): торгово-развлекательные комплексы («Гранд Ривер», ALIMPIC, «Ярмарка», CITY), рынки и гипермаркеты («Большие Исады», «Селенские Исады», «Лента»), спортивные комплексы («Спартак», «Звездный»), здания зрелищных видов искусства (театр оперы и балета, цирк).

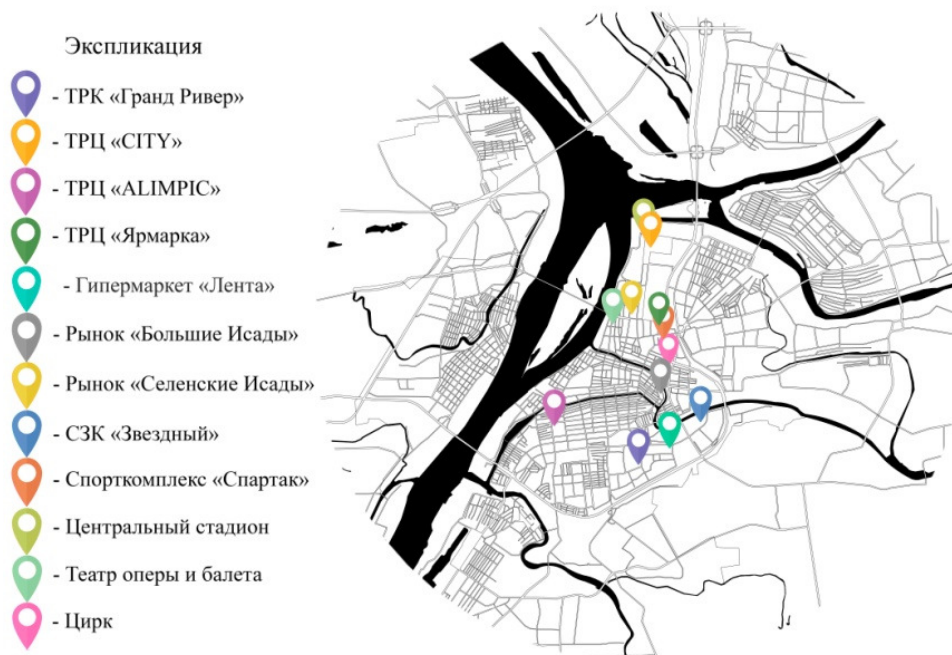


Рис 5. Современные ориентиры г. Астрахани

Градостроительные ориентиры – это то, чем живет город, к чему ведут все основные дороги и улицы, по которым осуществляется основное движение населения. Для современного градостроительства необходимо понимать всю философскую тонкость ориентиров, рациональность их размещения на пересечении основных композиционных осей города.

Проведя анализ становления и развития г. Астрахани, можно сделать вывод, что градостроительные ориентиры являются важным элементом планировочного решения города. Изучение исторического наследия и существующей планировочной структуры позволяет сохранить сложившуюся застройку с уже сформировавшимися градостроительными акцентами. В перспективе это позволит принимать грамотные планировочные решения, не разрушая историческую среду, а усиливая существующие смысловые точки.

### Список литературы

1. Всеобщая история архитектуры : в 12 т. Том I. Архитектура Древнего мира. М. : Стройиздат, 1970. 512 с.
2. Всеобщая история архитектуры : в 12 т. Том II. Архитектура античного мира (Греция и Рим). М. : Стройиздат, 1973. 712 с.
3. Всеобщая история архитектуры : в 12 т. Том VII. Западная Европа и Латинская Америка. XVII – первая половина XIX вв. М. : Стройиздат, 1969. 620 с.
4. Голикова Н. Б. Очерки по истории городов России конца XVII — начала XVIII в. М. : Изд-во МГУ, 1982. 216 с.
5. Крепость. Путешествие в Каспийскую столицу. Астрахань: ООО «Типография «Нова», 2009. 210 с.
6. Путеводитель по Астрахани. – Волгоград : Нижне-Волжское книжное изд-во, 1970. 176 с.

УДК 72

## ПЕРСПЕКТИВЫ КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ РАЙОНА СУДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ВЕРФИ им. С. М. КИРОВА

*С. А. Березкин, Т. О. Цитман*  
*Астраханский государственный*  
*архитектурно-строительный университет*

В статье рассматривается актуальность комплексного развития промышленной зоны в г. Астрахани – судостроительной верфи им. С. М. Кирова. На основе историко-архитектурного анализа выявлены основные рекомендации к реновации территории в постиндустриальный период.

*Ключевые слова:* реновация, историко-архитектурный анализ, комплексное развитие, судостроительная верфь им. С. М. Кирова, Казачий бугор.

The article considers the relevance of the complex development of the industrial zone in Astrakhan - the shipbuilding yard named after S.M. Kirov. Based on the historical and archi-