

турировать, обобщить и объяснить суть отражения действительности с помощью архитектурных образов.

#### Список литературы

1. Адамов О. И. Образы пространственных построений в творческом процессе архитектора : автореф. дис. ... канд. архит. Астрахань, 2000. 28 с.
2. Борев Ю. Б. Эстетика : в 2 т. 5-е изд, доп. Смоленск : Русич, 1997.
3. Буров А. К. Об архитектуре. М. : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1960. 148 с.
4. Лотман Ю. М. Архитектура в контексте культуры // Семиосфера. СПб. : Искусство-СПБ, 2000.
5. Терминологический словарь по строительству на 12 языках / ВНИИИС Госстроя СССР EN FR Тематики архитектура. М., 1986.
6. Рудаков А. И. Истоки архитектурной образности : автореф. дис. ... канд. архитект. Екатеринбург : УралГАХА, 2003. 39 с.
7. Янковская Ю. С. Архитектурный объект: образ и морфология : дис. ... д-ра архитектуры : 18.00.01 / Моск. архитектур. ин-т. М., 2006. 270 с.

УДК 711

## ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ В СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

*Л. М. Карпенко, Т. О. Цитман*  
*Астраханский государственный*  
*архитектурно-строительный университет*

Формирование общественных пространств как важный элемент современного развития городской среды. Роль общественных пространств в процессах жизнедеятельности горожан.

**Ключевые слова:** *формирование, общественные пространства, синтез коммуникационных и коммуникативных функций, открытые и закрытые пространства.*

Formation of public spaces as an important element of modern urban development. The role of public spaces in the life processes of citizens.

**Key words:** *formation, public space, the synthesis of communication and communicative functions, open and closed space*

Общественные пространства играют важную роль в процессах жизнедеятельности горожан, формируют их самосознание, создают идентичность и уникальность городских территорий. В настоящее время потребность в таких пространствах задает необходимость теоретического осмысления и грамотного подхода к их созданию [1].

Формирование общественных пространств выполняется на основе комплексного изучения всех факторов среды. К ним относится тип здания, его функциональное назначение, архитектурный образ и т. д.

Многофункциональные внутренние пространства зачастую включают в себя рекреационные зоны, зоны общения и отдыха, а также зоны проведения массовых мероприятий и размещаются в большепролетных, открытых пространствах с верхним светом.

Такие помещения, как атриумы, пассажи, форумы, вестибюли, комплексные переходы, межпространство и т. д., формируют общественное пространство с созданием основного композиционного центра. Такие пространства олицетворяют образ здания и наполнены архитектурно-художественной идеей, которая определяет основную характеристику здания.

Для внутренних пространств характерны:

- синтез функций (коммуникационные и коммуникативные);
- сочетание открытой и закрытой среды;
- многофункциональность и информационная насыщенность пространства;
- транзит как связь между функциональными зонами.

Атриумы в общественных пространствах играют особую роль. Главная функция обеспечение верхним светом внутренних пространств, а также помещений с недостаточным боковым естественным освещением. Другая функция, служит для украшения зданий, являясь доминантой, центром комплекса, при этом оставаясь многофункциональным пространством. Примером служит здание в центре города Будапешт, Венгрия. Это современное здание на берегу Дуная имеет изогнутую форму тела кита (рис. 1).



*Рис. 1. Valna – стеклянный «кит» на берегу Дуная*

Само пространство атриума может быть организовано по-разному. К примеру, представлять собой большой и уютный зимний сад, который дает посетителям возможность полноценного круглогодичного общения в природной среде. С другой стороны, атриум может функционировать как самая большая аудитория комплекса, совмещая в себе зрительный зал. Атриумное пространство, отражая современные тенденции здания можно создать максимально гибким, используя трансформируемые перегородки, отделяющие аудитории от галерей, которые находятся вокруг атриума [2].

Так же формируются и другие общественные пространства, такие как пассаж. Пассажи можно рассматривать, как типы торговых предприятий, которые связываются в элементы крупных торговых и развлекательных комплексов. Важным композиционным элементом пассажа является точка перехода из одной пространственной среды в другую: из внутреннего закрытого двора или атриума в торговый пассаж. Благодаря прозрачным перекрытиям пассаж можно отнести к многосветному пространству с постоянно меняющимся освещением, что меняет и оживляют среду. Внутреннее пространство пассажа представляет собой сложную структуру, которая не может рассматриваться как самостоятельный объект, но является единой частью городской среды, представляющей собой единый ансамбль [3]. Примером является достопримечательность Милана – собор Дуомо и опера Ла-Скала (рис. 2), которые соединяет известная галерея Виктора Эммануила 2 (рис. 3).



*Рис. 2. Милан: собор Дуомо и опера Ла-Скала*



*Рис. 3. Галерея Виктора Эммануила 2*

Формирование «промежуточных пространств — это создание коммуникативных пространств, связывающие внешние и внутренние пространства здания. Такие пространства можно разделить по функциональному назначению: транзитные (коридоры, галереи); рекреации, предназначенные для отдыха и общения; природно-парковые рекреации; выставочные пространства. Буферное пространство можно рассматривать не только как пространства, объединяющие отдельные части между собой, но и как самостоятельные общественные пространства. Организация общественных внешних пространств, в структуре комплекса, на открытых территориях называются форумами. Такие пространства связывают по-своему функциональному назначению внешние пространства с внутренними. К таким зонам можно отнести: площадки перед входами, открытые двory, зоны для проведения массовых мероприятий, выставочные павильоны, концертно-зрелищные зоны на территории данного комплекса. Примером является здание Форума в Барселоне (рис. 3).

Общественные пространства в современных зданиях – это не просто помещения, предназначенные для определенных функциональных процессов, это среда, обеспечивающая комфортные для пребывания в ней условия.



Рис. 3. Здание Форума в Барселоне

Таблица 1

Аналоги комфортного многофункционального пространства

Название/ Конфигурация	Наполнение	Функции	+	-
<p>Пассаж. Протяженная галерея</p> 	Лестницы, воздушные мосты, соединяющие второй ярус между собой павильоны	Транзитная Торговая Развлекательная	Многофункциональное пространство Естественное освещение Позажные галереи	Коридорная система Протяженное помещение.
<p>Атриум. Внутренний световой двор</p> 	Лестницы, лифты, МАФ, павильоны, место для отдыха	Торговая Развлекательная Транзитная Деловая Выставочная	Центр всего здания Естественное освещение Просторное помещение Защита от осадков	Развито по вертикали Проходная часть здания
<p>Форум. Площадь «Сони-центр»</p> 	МАФ, фонтаны павильоны, место для отдыха	Общественная Развлекательная Жилая Деловая Спортивная	Связывает внутреннее и наружное пространство Накрытое пространство от осадков	Открытое пространство
<p>Вестибюль. Просторное помещение «Британский музей»</p> 	МАФ, лестница, лифты, входная зона	Входная зона Распределительная транзитная Выставочная	Максимально свободное пространство Естественное освещение	Большое скопление людей

Описывая разные виды общественных пространств, стоит выделить такую характеристику как объемно-планировочное решение, т. е. размещение помещений заданных размеров и формы в едином комплексе, подчиненной функциональным, техническим, архитектурно-художественным и экономическим требованиям.

Различают несколько типов объемно-планировочных пространств:

- Приватные пространства.
- Полуприватные пространства.
- Полуобщественные пространства.
- Общественные пространства.

#### 1. Приватные пространства

Приватное» пространство же – это то, которое находится в ведении какого-либо человека, преследующего в нем свои приватные цели и не позволяющего другим вторгаться в него. Приватная зона должна компоноваться таким образом, чтобы была возможность создать удобную связь общественных помещений жилища с его открытыми пространствами, то есть с пространствами полуприватной зоны.

#### 2. Полуприватные пространства

Полуприватные пространства, как правило, создаются для людей, проживающих в одном дворе, способствуют социальной сплоченности соседств и представляют собой дворовые территории жилых домов.

#### 3. Полуобщественные пространства

Полуобщественные пространства имеют четкие пространственные границы и ограниченный режим использования, а также специфические проблемы создания безбарьерной среды в зависимости от требований основной целевой группы потребителей.

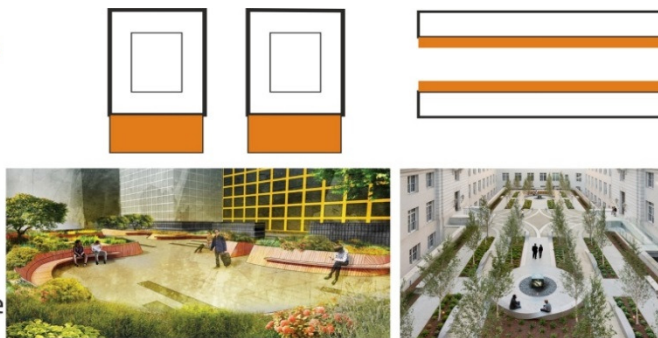
#### 4. Общественные пространства

Общественные пространства предназначены для общения и рекреационных занятий людей вне зависимости от места их проживания. Это могут быть участники объектов повседневного и периодического использования, в том числе нежилых объектов и многоквартирных жилых образований, скверы, парки или другие озелененные территории, а также урбанизированные пространства – площади и улицы [4].

На данный момент идет активное развитие общественных пространств за рубежом. В России и непосредственно в г. Астрахани не хватает таких пространств, которые являются неотъемлемой частью любого города.

### Приватные пространства

Находятся под контролем  
обитателя. Физически и  
визуально недоступны  
Внутренние дворы,  
места для отдыха,  
фонтаны, сады, небольшие  
общественные террасы



### Полуприватные пространства

Находятся под контролем  
обитателя. Физически и  
визуально доступны

Озеленённые участки  
различных общественных  
территорий  
замкнутые дворы



### Полуобщественные пространства

Контролируются различными  
группами обитателей  
Открытый доступ

Скверы, дворы, территория  
перед входом в здание,  
место для отдыха,  
павильоны



*Рис. 4. Типы пространств по степени социального контроля*

### **Список литературы**

1. Глазычев. В. Л., Егоров М. М. и др. Городская среда. Технология развития: настольная книга. М. : Лада, 1995. 240 с.
2. Гордина Е. Ж. Атриумные пространства в высотных зданиях. Этапы развития // Архитектон: известия вузов. 2009. № 28. URL: [http://archvuz.ru/numbers/2009\\_4/05](http://archvuz.ru/numbers/2009_4/05)
3. Архитектура пассажей. URL: <http://city-2.narod.ru/ae/ac91.html>
4. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений / ред. И. Е. Рожин, А. И. Урбах. 1985. 524 с.
5. Гейл Я., Гемзо Л. Новые городские пространства. М. : ООО «ПСФ «Крост», 2012. 264 с.
6. Лэндри Ч. Креативный город : пер. с англ. М. : Изд. дом «Классика – XXI», 2005. С. 180–181.