

## **ПОЭТАПНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В РИСУНКЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ АРХИТЕКТОРА-ДИЗАЙНЕРА**

***М. В. Храмова***

*Астраханский инженерно-строительный институт,  
г. Астрахань (Россия)*

Структура заданий и управлений в курсе «Рисунок» предназначено для студентов, обучающихся по специальностям 270301 «Архитектура», 270302 «Дизайн архитектурной среды» ориентирована на поэтапное формирование пространственного представления, творческого воображения и фантазийного мышления. Последовательность заданий охватывают

I–II курсы и соотносены во временном аспекте с программой натурального академического рисунка. Роль рисунка в архитектурной и дизайнерской проектной деятельности, рассматривающая вопросы формирования пространственного представления, огромная. Предлагаемая структура заданий и упражнений в курсе «Рисунок», позволяет более целенаправленно и более эффективно решать задачу художественного образования архитектора и дизайнера.

В творчестве архитектора рисунок служит средством создания архитектурного проекта и постоянное и систематическое занятие рисунком

(с натуры, по представлению) способствует развитию склонности к логическому мышлению, острого, активного и эмоционального видения мира. Методика конструктивно-структурного рисунка занимает важное место в обучении и воспитании архитектора-дизайнера. Конструктивно-структурный рисунок рассматривается как основная часть реалистического рисунка. Основное внимание уделено на всесторонне осмысленное отношение к рисунку в процессе восприятия, изучения и изображения натуры, а также на момент творческого поиска архитектурного решения.

В литературе, рассматривающей вопрос о формировании пространственного представления в рисунке, значение конструкции формы и связи внешнего построения с внутренней конструкцией – огромно. Особое значение приобретает понимание конструкции формы с точки зрения ее пространственной организации, геометрической структуры и внешнего пластического строения, материала, из которого создана форма, ее функционального назначения. Будущему архитектору-дизайнеру важно видеть и понимать именно эти стороны формы и ее конструкции, необходимые в практической работе при проектировании и строительстве сооружений. Познавая предмет с внешней стороны. Нужно стремиться проникнуть в сущность его внутреннего строения. По мере осознания этой сущности возникает более ясное представление о предмете.

Происходящие в последние годы изменения неизбежно затронули структуру и содержание системы образования. С вторжением цифровой техники новая плеяда современных архитекторов пытается полностью перейти на компьютерные технологии, рискуя при этом потерять навыки рукотворных изображений, значение которых не может заменить никакой технический прогресс. Нередко в архитектурных вузах принижается роль рисунка до «украшения» проектов в виде антуражей и стаффажей. Господствует академический подход в преподавании рисунка. Забывается, что рисунок – важнейший инструмент познания и развития пространственного представления, творческого воображения и художественно-образного мышления будущих архитекторов и дизайнеров.

Рисунок является основным средством выражения замысла, ансамбля улицы или площади. «Много идей остается невоплощенными из-за неспособности выразить их на бумаге». Отсюда совершенно ясно вести грамотную, последовательную и логически выстроенную структуру упражнений и заданий в курсе рисунка.

Психологическая наука рассматривает представление, как наглядный образ предмета или явления, возникающий на основе прошлого опыта (данных ощущений и восприятий) путем воспроизведения, его в памяти или воображения.

**Представление памяти** – воспроизведенные образы, воспринятых ранее предметов и явлений. Переконструирование образов может приводить к возникновению новых образов - представление воображения.

**Представление воображения** – психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала и представлений, полученных в предшествующем опыте. Различают воссоздающее и творческое воображение:

**Воссоздающее воображение** – процесс создания образа предмета по его описанию, рисунку или чертежу;

**Творческое воображение** – процесс создания нового образа, трансформация существующего на основе восприятия и памяти.

Всякое воображение порождает что-то новое, изменяет, преобразует то, что нам дано в восприятии, но если воображение не придерживается ограничительных условий, т. е. преобразование в определенном направлении, оно фантастично, но творчески бесплодно. Итак, преобразование с учетом ограничительных условий, в определенном направлении – основная характеристика творческого воображения.

В педагогической психологии рассматривается ряд методов формирования творческого воображения:

- **метод агглютинации** – новое получается путем присоединения к одному объекту признаков другого объекта;

- **метод расчленения** – новое получается путем разъединения частей объектов; метод комбинирования – новое получается в результате сочетания исходных элементов по конкретной логической схеме;

- **метод замещения** – новое получается в результате замещения частей объекта;

- **метод аналогии** – новое получается по аналогии (сходству) с известным или рядом известных объектов.

### *Литература*

1. Жилкина, З. В. Рисунок, развивающий архитектурное мышление / З. В. Жилкина. – М., 2012. – 140 с.

2. Максимов, О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание : учеб. пособие для вузов / О. Г. Максимов. – М. : Архитектура-С, 2002. – 464 с.

3. Михайлов, А. И. Роль рисунка в формировании творческого воображения при подготовке архитектора-дизайнера / А. И. Михайлов, А. М. Силуянычев // Дизайн-ревью. – Казань : Изд-во КГСАУ, 2005. – № 1–2. – С. 46–49.