

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОТКРЫТЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВ В СТРУКТУРЕ ГОРОДА

Ю. В. Мамаева

*Астраханский инженерно-строительный институт
г. Астрахань, Россия*

В структуре города открытые архитектурные пространства должны представлять собой систему пространств многофункционального назначения, которая будет служить для повышения комфортности жизненной среды города и обогащения его внешнего облика. Система пространств организуется в зависимости от комплекса сложившихся градостроительных и природных условия. На принципы формирования системы опосредованно влияют форма городской структуры (линейная, компактная – радиальная, радиально-кольцевая, центрично-кольцевая, сетевая) и все ее элементы: архитектурно-планировочная структура города, система общественных центров города, транспортная система, система общественного обслуживания, система зеленых насаждений. Система открытых архитектурных пространств диктует

относительно равномерное размещение своих элементов в общественном центре города: на селитебной территории, в жилых районах, микрорайонах, жилых группах, формируя междомовые пространства, пространства перед общественными зданиями, пешеходные аллеи, бульвары, скверы, набережные.

Традиционно было принято разделение пространственной среды города на три основных элемента: двор – улица – площадь. Двор как единица пространства прошел несколько этапов развития. Пространство двора как элемента городской структуры сформировалось в 19-м веке, исторически двор находился во внутреннем пространстве жилого дома, и только в эпоху барокко пространство двора раскрывалось в сторону улицы, а затем стало самостоятельным элементом, сформированным группой домов. На сегодняшний день двор имеет два назначения – личного и общественного пространства. Междомовое пространство и пространство двора включает в себя несколько типов открытых городских пространств от личного, персонального до общественного пространства. Пространство улиц и площадей мало изменилось в процессе эволюции, главным стала смена их масштабности относительно человека. Нарушение масштабности приводит к возникновению дискомфортных ощущений у человека, а среда начинает терять пространственные границы. Пространство улиц и площадей в социальном плане перестает быть пространством контакта и принимает на себя функцию коммуникативного.

Разделение системы открытых городских пространств на три элемента ушло в прошлое, современные ученые приводят новые классификации, используя разные критерии оценки.

Опираясь на классификации пространств зарубежных исследователей Х. Адамчевской-Вейхерт и Ч. Корреа, можно дать определение открытого архитектурного пространства как общественного пространства, используемого для контакта жителями города.

По теории архитектора В.Т. Шимко открытые пространства города имеют три разновидности [1]:

- специально возведенное, чаще плоскостное сооружение, где открытое пространство выполняет функциональную задачу. Основой построения пространства является функция, композиционная организация не является приоритетной. К этим пространствам относятся – автостоянки, открытые хозяйственные площадки;

- пространства сопутствующие самостоятельным объемным сооружениям. Дворовые и междоровые пространства, курдонеры, участки при общественных зданиях. Пространства могут иметь самостоятельную функцию - распределительную, рекреационную;

- многоцелевые объемно-пространственные образования. К ним относятся площади, улицы, скверы, бульвары и т.д.

Многофункциональные открытые архитектурные пространства могут соотноситься в данной классификации с многоцелевыми объемно-пространственными образованиями.

А. В. Крашенинников в соответствии с тремя уровнями социального взаимодействия (персональное общение, социальный контроль, пешеходная связанность) в жилой среде выделяет три зоны [2]:

- микропространство – место нахождения человека или группы людей. Микропространство ограничено условиями персонального общения: формируется вокруг скамьи в парке, остановки автобуса, входа в жилой дом. Размеры пространства колеблются от 1-10 м;

- мезопространство – участок территории, объединяющий несколько микропространств отвечающий условиям социального контроля. Могут быть представлены в виде поляны в парке, пешеходной площади, жилого двора... Дистанция социального контроля 10-100 м.

- макропространство – участок территории, включающей несколько мезопространств, объединенных пешеходной связью. Примерами макропространств являются городской парк, пешеходная зона общественного центра, межмагистральная территория в современной жилой застройке или квартал в исторической связи города.

- Рассматривая характеристику пространств, описанных в классификации Крашенинникова, можно четко определить общую взаимосвязь между мезопространством и открытым архитектурным пространством.

Таким образом, открытые архитектурные пространства можно охарактеризовать как пространство, сопутствующее самостоятельным объемным сооружениям. Пространства могут иметь самостоятельную функцию – распределительную, рекреационную, коммуникативную и представляют собой участок территории, объединяющий несколько микропространств (согласно классификации Крашенинникова), отвечающий условиям социального контроля. Дистанция социального контроля – 10-100 м.

Проанализировав классификации ученых, и проведя натурные обследования среды, исторически сложившегося современного города, можно предложить следующую классификацию открытых архитектурных пространств, по расположению в структуре города выделить несколько морфотипов открытых архитектурных пространств. Морфологические признаки определялись геометрией гипотетического месторасположения пространства.

Компактные, радиально-концентрические пространства – локальное, «островное» размещение в городской структуре, развитие пространства не имеет выхода во внешнюю среду; компактные пространства, занимают ограниченную площадь в строго определенных объемами границах; признаки - компактность, замкнутость; формируется на территории общественных центров, сквера, на междомовых площадках, при общественных зданиях.

Горизонтальные пространства – линейное размещение в структуре города, линейное пространство может быть организовано из ряда локальных, изолированных пространств, развитие пространства происходит по горизонтали, признаки – имеет приоритет развития по горизонтальной оси; формируется на территории бульваров, прогулочных – пешеходных аллей, набережной.

Вертикальные пространства характеризуются послойным наложением локальных пространств друг на друга в структуре города. Такие пространства могут находиться вне плоскости земли, на крышах домов или других площадках, позволяющих ограничить контакт с земной поверхностью, имеют приоритет развития по вертикали, формируются на склонах или в зоне плотной многоэтажной застройки.

Анализ градостроительных условий формирования открытых архитектурных пространств (мезопространств) проводился на трех уровнях городской среды: городская «ткань», «каркас» и элементы городской среды. В результате исследования городской «ткани» (на примере г. Астрахани) сложилось три типа пространственной организации: «спонтанный» – характерен для мелко модульной исторической среды, с хаотичной системой застройки внутриквартального пространства; «классический» – строгая организация внешних границ квартала и внутреннего пространства по законам классической композиции, характерен для масштабной исторической и «сталинской» застройки; «универсальный» – свободные, перетекающие пространства между объемами зданий, характерен для застройки новых жилых районов. В результате анализа формирования пространств на городском «каркасе» сложилась следующая типология пространств (четыре типа пространства): «бульвар» – пространство формируется вдоль уличных фасадов зданий; «перекресток» – пространство сформировано пересечением двух улиц и угловым зданием; «площадь» – пространство ограничено по периметру; «аванплощадь» – одна из границ пространства открыта в сторону улицы. В результате формирования элементов городской среды сложилась ещё одна типология пространств: «менгир» – пространство сформированное одним элементом архитектуры, не имеющее выраженных границ; «стена» – пространство ограничено с одной стороны; «коридор» – пространство, развивающееся в системе между двух ограничивающих поверхностей; «угол» – пространство сформировано двумя пересекающимися поверхностями; «ниша» – «карманное» пространство ограниченное с трех сторон; «периметр» – пространство имеет замкнутый контур границ.

Городская застройка, антропогенный ландшафт влияют на формирование образа, масштабности и композиционной организации пространства. Антропогенный ландшафт характерен для каждого типа городской среды. В исторически сложившемся городе можно выделить три основных типа городской среды (по временным срезам на примере г. Астрахани): – историческая среда; историческая среда с элементами современной застройки – смешанный тип; среда современного города.

Историческая среда – временной срез середина 17-го начало 20-го века; характеристики застройки: мелко модульная квартальная застройка, сомасштабность человеку, многовариативность композиционных приемов построения формы; средняя этажность 2-3 эт.

Историческая среда с элементами современной застройки – временной срез середина 19-го начало 21-го века (в других городах возможно изменение рамок исторического периода), характеристики застройки: разномасштабность,

контрастность восприятия формы, отсутствие единой модульной системы; средняя этажность 2-5 эт.

Среда современного города – подразделяется на следующие подтипы: а) среда середины 20-го века 30-50е гг., характеристики застройки: вид застройки – «сталинская» – эпоха неоклассицизма, сомасштабность человеку за счет мелкого членения формы, средняя этажность 2-5 эт.; б) среда новых жилых районов – 60-90 гг. 20-го века, гипермасштабные пространства, гомогенность формы, средняя этажность 5-9 эт.; в) промышленная среда – сформировалась середина 20-го века, характеристики гипермасштабность и гомогенность пространственных форм.

Анализ градостроительных условий размещения открытых архитектурных пространств на территории г. Астрахани показал, что стратегия организации открытых архитектурных пространств может определяться градостроительными особенностями средового типа.

Историческая среда – мозаичное расположение локальных компактных пространств в насыщенной социальными процессами мелко модульной исторической среде, формирование линейных пространственных образований возможно в зоне набережных, бульваров и аллей.

Историческая среда с элементами современной застройки – смешанный тип – мозаичное и компактное расположение отдельно сформированных локальных образований, в плотной среде многоэтажных зданий предполагается использование вертикальных пространственных образований. Имеются тенденции формирования ансамбля из единичного модуля открытого архитектурного пространства.

Среда современного города: а) среда середины 20-го века 30-50-е гг. – линейное расположение системы пространственных образований, ансамбль; б) среда новых жилых районов – использование трех вариантов размещения открытых архитектурных пространств – компактное, линейное и вертикальное; в) среда промышленных предприятий – использование трех вариантов размещения открытых архитектурных пространств – компактное, линейное и вертикальное.

Принципы организации открытых архитектурных пространств в структуре города требуют учета всех факторов, оказывающих влияние на организацию пространственного образования, а также факторов позволяющих сформировать тот или иной тип пространственной системы. Открытое архитектурное пространство является структурным элементом городской среды, и немаловажное значение имеет правильный выбор необходимого элемента для определенного типа среды, создавая гармоничное состояние всего организма в целом.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Шимко В. Т. Книга 1. Основы теории. Комплексное формирование архитектурной среды. М.: Издательство СПЦ., 2000. 150 с.
2. Крашенинников А.В. Жилые кварталы: учеб. пособие для архит. и строит. спец. вузов / А.В.Крашенинников; под общ. ред. Н.Н.Миловидова, Б.Я.Орловского, Л.Н.Белкина. М.: Высш. шк., 1988. 87 с.