

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ЗАДАЧИ АРХИТЕКТОРА В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

С. А. Раздрогоина

*Астраханский инженерно-строительный институт,
г. Астрахань (Россия)*

Архитектурная профессия многогранна, требует не только творческого потенциала, но и знания со многими направлениями истории, искусства, инженерии и техники. Мир вокруг нас становится сложнее, задачи и обязанности архитекторов требуют огромного потенциала и всестороннего развития.

Ничего в обучении архитектуре не сократишь, а если мы стремимся к совершенствованию программы обучения зодчеству, немало вещей еще надо добавить. Нужно корректировать образование не только на основе золотого сечения, но и на основе грамотного обучения.

Сегодня происходят качественные изменения в образовательных учреждениях. В частности, Астраханский инженерно-строительный институт присоединил к себе Астраханский колледж строительства и экономики.

Направление «колледж – институт» рассматривается как система непрерывного образования не только в России, но и во всем мире. Это обеспечивает отбор, поэтапную подготовку и повышение знаний студентов, динамическое развитие профессиональной среды, подготовка специалистов и повышение его квалификаций. Модель управления колледжем в системе непрерывного образования создает основу для подготовки специалистов разного уровня.

На сегодняшний день в колледже студенты по специальности «Архитектура» изучают такие дисциплины как: история архитектуры, проектирование объектов архитектурной среды, интерьер, объемно простран-

ственная композиция, начертательная геометрия, рисунок и живопись, основы архитектурного проектирования, основы градостроительства и др.

Образование архитекторов в колледже надо корректировать, направляя на новый уровень развития. Ведение в специальность и обучение архитектурному проектированию в колледже начинается со второго курса. Не изучая классических пропорций, ордерной системы, а также современную архитектуру, студенты сразу начинают проектировать объекты архитектурной среды. Возникают пробелы в знаниях, эскизы идей получаются сырыми, студенты не знают систему пропорций, и не могут, грамотно подходить к дальнейшему проектированию.

Из вышесказанного можно выделить основные направления и задачи в обучении будущих архитекторов среднего профессионального образования.

Основными направлениями являются введение и добавление в учебный процесс дополнительных специальных дисциплин: архитектурные конструкции, архитектурная физика, основы строительства. Так как студенты могут хорошо рисовать только грандиозные оболочки зданий, не думая о внутренней структуре, о конструкциях. В процесс обучения также необходимо ввести клаузуру, она позволит развить воображение, образное мышление и расширит знания о композиционных особенностях проектирования. В таком подходе обучения переплетаются различные области знаний, и таким образом формируется научное и художественное мышление будущих архитекторов. В методических материалах колледжа должны отслеживаться все основные этапы развития и формирования творческой личности студентов:

Этап 1. Формирующиеся интересы студента перерастают в увлеченность, в которой проявляется потребность заниматься творчеством.

Этап 2. Переход к самообразованию, работе студента над собой, самореализации в творчестве.

Этап 3. Личные достижения в творчестве приводят к сотрудничеству со сверстниками и проявлению новаторства [1].

Задачей образования архитектора в среднем профессиональном учреждении является развитие творческой личности, владеющей профессиональными навыками проектирования, а также высокотехнологичными знаниями в области строительных норм и правил (СНИП). Задачей образования будущего архитектора является выработать у него такие навыки и умения, как:

1. «Власть над пространством», что подразумевает овладение приемами, навыками в определенной последовательности для достижения поставленной задачи; применение исследовательской, проектной, творческой разработок. Обучение имеет практическую направленность [2].

2. «Ответственность человека действия», подразумевающее, что архитектор должен нести ответственность за свое творчество перед гражданами,

перед жителями от свершения ошибок в проектировании, в строительстве и опирается на такие стороны жизни, как экология, здравоохранение [2].

3. «Раскованность человека искусства», это наличие творческого начала, проявляющегося в готовности эмоционально откликаться на разнообразные проекты, постоянное стремление находить альтернативу предложенным решениям, яркое проявление индивидуальности и оригинальности творческих идей; положительная активная мотивация профессиональной деятельности; реализация идей в архитектуре малых форм, ландшафтной архитектуре, градостроительстве [2].

4. «Владение компьютерной графикой» как инструментом мыслительной деятельности, с помощью которого архитектор может грамотно излагать свои замыслы, а затем виртуозно использовать результаты в своем творческом процессе [2].

Предугадать завтрашний день нельзя, в том числе и решить, каким же окажется будущий архитектор. Хочется надеяться, что это будет архитектор, обладающий склонностью к всестороннему исследованию мира и занимающийся экологическим строительством и биоархитектурой. Архитектурная педагогика по своему характеру принадлежит к будущему, и оно должно быть по-настоящему новым.

Список литературы

1. Среднее профессиональное образование : ежемесячный теоретический и научно-методический журнал. – 2012. – № 4. – С. 12–13.
2. Беседина, И. В. Развитие профессиональной компетентности будущих архитекторов / И. В. Беседина // Педагогические науки. Известия Южного федерального университета. – 2011. – № 5. – С. 164–170.