

СТИЛИЗАЦИЯ – РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ

Н. П. Приказчикова

*Астраханский инженерно строительный институт,
г. Астрахань (Россия)*

Как добиться того, чтобы изобразительная деятельность имела творческий характер. Нужно создать такие условия для студентов, которые способствовали бы раскрытию их потенциальных возможностей. К таким условиям можно отнести нетрадиционные методы обучения, связанные с постановкой художественного видения, организацией творческой атмосферы, позволяющей преодолевать робость в работе, идущей от недостаточного изобразительного опыта. Наряду с традиционным реалистическим изображением осваиваются и другие способы и приемы передачи художественной информации [1, с. 78].

Одним из способов переработки окружающей действительности и внесения в нее своих мыслей, чувств и индивидуальных оттенков является стилизация. Слово «стиль» (греческое – стилос) у древних греков и римлян вначале означало заостренный стерженек для письма на воощенных дощечках, а затем стало означать почерк. В сегодняшнем значении стиль выражает суть, уникальность художественного творчества в единстве всех его компонентов, содержания и формы, изображения и выражения, личности и эпохи. Художник А. Дерен считал, что стиль – постепенный переход от человека к действительности и обратно.

Те первые упражнения по рисунку, в которых присутствует трансформация в виде обрубовочных рисунков и есть первые попытки студента стилизовать. Когда от привычного, но сложного по своей сути мы уходим в упрощенное, но воображаемое. Австрийский архитектор Отто Вагнер считал, что всех художников можно разделить на три категории. Первая – копировщики, художники с неразвитым вкусом и талантом. Вторая – импрессионисты, у которых объект творчества вызывает лишь впечатление. Третий – стилисты, которые придают своим произведениям ими самими придуманные формы, это настоящие творцы, причем путь к третьей категории лежит через две предыдущие.

Сложность решения стилизованной композиции заключается в том, что без определенных навыков не решить задачи упрощения, преобразования, видоизменения формы. Поэтому весь комплекс изобразительных дисциплин направлен на формирование фантазийного представления. Этапом решения этой задачи является колористика, где студент, с помощью довольно условной композиции, должен передать свои эмоциональные переживания. Решая формальную композицию, где изображение условно, а свет и тень отсутствуют, включается мыслительный процесс, логические умозаключения и интуиция.



Рис. 1. Стилизованный натюрморт. Студенческая работа

С особенным вниманием стилизация рассматривается в декоративной композиции, где процесс работы представляет собой обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений. В декоративном искусстве стилизация – метод ритмической организации целого. Благодаря этому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора. В этом случае мы говорим о декоративной стилизации.

Когда у студента возникают трудности с созданием стилизованной композиции, мы возвращаемся в эскизах к предметному миру как изначальному объекту изображения, сначала пытаюсь получить изображение в виде реалистического совпадения с объектом, а затем графическими средствами за счет отбора наиболее характерного, утрируя природную форму, перерабатываем в соответствии с видением автора. Эффект нереальности, фантастичности, новизны творческого и иного воображения достигается большей частью за счет непривычного сочетания известных элементов, включая изменение их пропорций. В этих заданиях студент учится видеть новые, скрытые от наблюдения стороны, находит отличное от других решение поставленной задачи (рис. 1, 2).



Рис. 2. Стилизованный натюрморт. Студенческая работа

Следующим этапом в изучении стилизации и трансформации является портрет, где в интересах произведения идет абстрагирование от реальной действительности. Здесь стиль может быть заменен понятием «манера». В творческой стилизации – манера – это главным образом внешние индивидуальные особенности используемые художником. Цель задания состоит в том, чтобы на основе натуральных зарисовок, а также копии работы отражающей личность художника – выполнить портрет натурщика. В



Рис. 3. Стилизованный портрет.
Студенческая работа

изображении модели нужно пытаться подражать манере, своеобразной стилистике, самобытности и цельности прототипа (рис. 3).

Изобразительная деятельность состоит из умения грамотно показать реальную форму, свет, тень, глубину пространства, умения переосмысления и преобразования реальности с помощью самых различных изобразительных средств и приемов. Все эти задания имеют одну и ту же особенность, характеризующую творческое мышление, а именно – необходимость применения нетрадиционного способа мышления, необычного видения проблемы, выхода мысли за пределы привычного способа рассуждения. Конечным результатом является творческое осмысление учебной проблемы.

Список литературы

1. Прокофьев, Е. И. Архитектурный рисунок: Инновационные технологии обучения / Е. И. Прокофьев. – Казань, 2008. – 306 с., ил.
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко. – М., 2005. – 144 с., ил.
3. Панксов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение / Г. И. Панксов. – 2-е изд. – М., 2008. – 144 с., ил.