

ЭВРИСТИЧЕСКАЯ РОЛЬ ИНТУИЦИИ В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

И. В. Аксютина, Ю. А. Шуклина

Астраханский инженерно-строительный институт (Россия)

Интуиция играет большую эвристическую роль в процессе познавательной деятельности ученого. В данной статье представлена классификация чувственной и интеллектуальной интуиции. Данная классификация позволяет не просто констатировать факт существования интуиции, но и перейти к анализу ее действительных проявлений в сфере научного познания. Подобная классификация имеет большое дидактическое значение в плане понимания механизмов, которые способствуют проявлению интуиции и сопровождают процесс возникновения интуитивного знания; определяет место интуитивного знания в теории познания, доказывает единство в процессе его возникновения чувственной и интеллектуальной составляющих.

Ключевые слова: *интуиция, чувственная интуиция, интеллектуальная интуиция, интуитивное знание, непосредственное восприятие, интуитивное мышление.*

Intuition plays an important heuristic role in the process of cognitive activity of the scientist. This article presents a classification of sensual and intellectual intuition. This classification makes it possible not only to ascertain the existence of intuition, but also to analyze its actual manifestations in the sphere of scientific knowledge. This classification is of great didactic value in terms of understanding the mechanisms that contribute to the manifestation of intuition and is accompanied by the emergence of intuitive knowledge; specifies the location of intuitive knowledge in the theory of knowledge, proves the unity in the process of its occurrence sensual and intellectual components

Key words: *intuition, sensuous intuition, intellectual intuition, intuitive knowledge, direct perception, intuitive thinking.*

Важной составляющей творческой деятельности в математике является интуиция. Древние мыслители рассматривали интуицию как непосредственное усмотрение имеющегося в настоящее время положения вещей. Впоследствии, знание такого рода получило название «чувственной интуиции».

Учения об интуиции XVII в. возникли в связи с развитием естественных наук. В математике и естествознании интуитивное мышление не противопоставляется логическому, интуиция рассматривается как высшая форма интеллектуального знания. Напротив, интуитивизм XX века – форма критики интеллекта, отрицание интеллектуальных методов познания, выражение недоверия к способности науки объективно познавать действительность.

Русская философия XVIII в., прежде всего, решает одну из важных проблем научной методологии о пропорции чувственного и теоретического в познании, что обуславливает дальнейшее изучение вопроса интуиции. Подтверждение необходимости совмещения чувственных восприятий

и теоретических обобщений дает М. В. Ломоносов, который вплотную подошел к вопросу соотношения опосредованного и непосредственного знания как результатов теоретического и чувственного познания.

Действительное содержание научных открытий в конце XVIII – начале XIX в. привело к появлению новой проблемы естествознания и математики, связанной с противоречием между объективно-диалектическим характером научных открытий и субъективно-идеалистическим их толкованием.

Общественно-историческая обстановка середины XIX в. обусловила другие подходы к изучению проблемы интуиции. Нетрадиционно интерпретирует проблему интуиции А. Шопенгауэр. Интуиция – это способность, раскрывающая сущность человека и определяющая его деятельность, ибо каждый индивид, согласно А. Шопенгауэру, живет в созданном самим собой мире [1]. Он различает два типа интуиции: чувственную и интеллектуальную, но ни одна из них не вписывается в существующие типы философских учений об интуиции и направлены на один объект познания, отражают нечто реальное. Различие заключается в том, что чувственная интуиция неглубока, условна, первична, интуиция же интеллектуальная – наиболее глубокое и прозорливое как бы «второе зрение».

По-другому выглядит учение об интуиции в эпоху империализма; интуицию противопоставляют рассудку и интеллекту. Интуиция как бы упреждает деятельность сознания, оставляя на долю интеллекта формально-логическое объяснение полученных результатов.

Одним из первых дал классификацию чувственной и интеллектуальной интуиции М. Бунге [2]. Чувственная интуиция, по М. Бунге, имеет две формы: 1) интуиция как восприятие; 2) интуиция как воображение.

Интеллектуальную интуицию М. Бунге делит на: 1) интуицию как разум; 2) интуицию как оценку.

Представим классификацию чувственной и интеллектуальной интуиции, предложенной М. Бунге в виде схемы (см. рис. 1).

Главная цель исследования М. Бунге заключалась в доказательстве огромной эвристической роли интуиции в процессе познавательной деятельности ученого. С этой точки зрения его исследование представляет для нас особый интерес. Данная схема позволяет не только установить факт существования интуиции, но и перейти к анализу ее настоящих проявлений в области научного познания. Философы А. С. Кармин и Е. П. Хайкин, рассматривая интуитивное знание в гносеологическом отношении, выделяют в нем несколько разновидностей:

1) знание, являющееся результатом чувственного созерцания, непосредственного восприятия;

2) знание как результат создания наглядных образов путем простого ассоциативного синтеза или анализа предшествующих восприятий;

3) знание, выраженное в понятиях, содержание которых было определено ранее, и заключающееся в формировании из этих понятий суждений, не основанных на логическом выводе;

4) знание, получаемое путем создания новых наглядных образов, которые отражают чувственно не воспринимавшиеся ранее в опыте объекты и не могут получиться путем простого ассоциативного синтеза предшествующих восприятий;

5) знание, получаемое путем формирования новых понятий, содержание которых «усматривается прямо», а не вводится посредством каких-либо логических операций из имеющихся на данный момент других понятий [3].



Рис. 1

Подобная классификация имеет большое дидактическое значение в плане понимания механизмов, которые способствуют проявлению интуиции и сопровождают процесс возникновения интуитивного знания; определяет место интуитивного знания в теории познания, доказывает единство

в процессе его возникновения чувственной и интеллектуальной составляющих.

Представители различных областей знания, пытаясь объяснить суть своей творческой деятельности, неоднократно при этом отмечали большую эвристическую роль интуиции. В результате количество определений интуиции равно количеству существующих различных познавательно-оценочных направлений.

В научном познании различают два вида интуиции: интуицию-суждение и интуицию-догадку [4]. Интуиция-суждение представляет собой целостный акт обобщающего характера, который в большой мере проходит бессознательно или подсознательно в краткие промежутки времени и проявляется как «прозрение», «озарение». Интуиция-догадка – это прямое усмотрение того факта, который впоследствии будет обоснован и доказан логическим путем (проявляется в человеке при занятиях математикой). Высокоразвитая способность к интуиции-догадке определяет интуицию открытия, именно она движет вперед различные науки и, в первую очередь, математику. Следует отметить, что при обучении математике очень важна интуитивная составляющая. Поэтому необходимо всевозможными путями развивать ее [5].

Список литературы

1. Schopenhauer A. fon. Sämtliche Werke, Bd. 2, Die Welt als Wille und Vorstellung, Bd. 1, zweite Auflage. – Leipzig, 1891. – 288 S.
2. Бунге М. Интуиция и наука. – М., 1967. – 188 с.
3. Кармин А. С., Хайкин Е. П. Творческая интуиция в науке. – М. : Знание, 1971. – 250 с.
4. Фейнберг Е. Л. Кибернетика, логика, искусство. – М., 1981. – 144 с.
5. Аксютин И. В., Шуклина Ю. А. Психолого-педагогические и методические аспекты развития интуиции учащихся в подростковом возрасте при обучении математике // Известия Волгоградского государственного технического университета : межвузовский сборник научных статей. Сер. «Проблемы социально-гуманитарного знания». № 5 (132) / ВолгГТУ. – Волгоград, 2014. – Вып. 16. – С. 125–128.