

УДК 7.08

**МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА
В ДИЗАЙНЕ СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ**

М. В. Храмова

Астраханский инженерно-строительный институт (Россия)

Развитие архитектурно-пластической культуры нашего города является важной целью современного жилого образования. Необходимость обогащения монументально-

декоративными скульптурами есть основная prerogative градообразующей среды. Скульптура акцентирует визуальные связи, служит композиционной доминантой, выделяет определенные пространства. На сегодняшний день в массовой городской застройке практически отсутствуют элементы скульптурной пластики, которые могли бы обеспечить культурно-эстетическую ценность новых районов. Взаимосвязь монументально-декоративной скульптуры и новой индустриальной архитектуры в строительстве новых жилых районов остается мало разработанной. Нужны новые толчки к видовому и жанровому многообразию декоративной скульптуры, ее художественно-пластического решения. Понимая, что декоративная скульптура отражает умонастроение, вкус и мировоззрение определенного времени, мы должны искать приемы ее включения в пространство города. Здесь важна конечная цель скульптурного оформления, ее целесообразность. Гармоничное восприятие той или иной скульптуры будет невозможным без связи ведущих и подчиненных ей элементов. Именно в совокупности последовательных действий, от первоначального замысла до перевода в задуманный материал, будет зависеть конечный итог работы. Только лишь тогда скульптурное произведение получит видимую завершенность, когда оно будет подчинено закону целостности, закону контраста и закону подчинения всех художественных средств и приемов идее.

Ключевые слова: *скульптура, монументально-декоративное искусство, творчество, пространство, форма, архитектурно-пластическая среда, образ.*

Development of architectural and plastic culture in our city is an important goal of modern residential education. The need for enrichment of monumental decorative sculptures is the main prerogative of city-forming environment. Sculpture emphasizes visual communication, serves as a compositional dominant and allocates certain space. At present elements of sculptural plastics are not provided in mass urban dwellings however they could contribute to cultural and aesthetic value of new districts. Interrelations between monumental and decorative sculptures and new industrial architecture in the construction of new residential areas are still poorly developed. We need new ways towards variety of genres of decorative sculpture towards its plastic solutions. With comprehension that decorative sculpture reflects mentality, taste and outlook of a certain time we must look for methods of its inclusion into the space of the city. Actually the ultimate goal of sculptural decoration is of great importance as well as its feasibility. Harmonious perception of a particular sculpture is impossible without ties between its main and subordinated elements. It is total sequence of actions that matters, from initial concept to transformation into the material used. Sculptural work is completed only when it will be subject to the law of integrity, the law of contrast and the law of submission of all artistic media and techniques to one idea.

Key words: *sculpture, monumental and decorative art, creativity, space, form, architectural and plastic medium, image.*

Создание мира прекрасных форм, вещей есть цель, раскрывающая истинный характер нашей цивилизации.

Б. Хорриган

Искусство XX в. с его формальными открытиями, экспериментами, принесло огромную пользу двум видам деятельности – дизайну и архитектуре, главная задача которых – дать пластические идеи окружающей человека новой современной среде. Дизайн нашего времени – это целый комплекс естественно-научных, технических, гуманитарных знаний в сово-

купности с инженерным и художественным мышлением. Особую важность для дизайна приобретает роль эргономики – обеспечение сообразности предметов с телом человека. Дизайн как пространственное искусство является проектно-художественной деятельностью, которая формирует эмоции в среде обитания человека.

Акцентируя внимание на современных жилых образованиях, мы не можем быть удовлетворены ими. В реалиях массовой строительной практики чувствуется отсутствие внимания к индивидууму, потерей в нем духовности и художественного разнообразия. С этой точки зрения, одна из первых причин – сложившиеся десятилетиями однообразие и монотонность массовых застроек. Необходимо понять неразрывность связей архитектуры с изобразительным искусством. Именно искусство в архитектуре эстетизирует окружение и жизнь человека.

Сегодня с ностальгическим удивлением и восторгом мы смотрим на исторически сложившийся центр Астрахани. Мы восхищаемся пространственно-пластическим вкусом зодчих, которые могли преобразовать естественную (природную) среду в среду человеческую, при этом с удивительным тактом вписывать в архитектурное окружение произведения искусства. Мы понимаем образный язык исторически сложившегося города, который не может существовать без содружества архитектуры с монументальной пластикой и скульптурным декором.

Стоит вопрос о необходимости развития архитектурно-пластической культуры Астрахани, обогащения памяти города достойными произведениями своих дней. В частности, мы задаем вопрос: «Может ли современное искусство, а именно монументально-декоративная скульптура, помочь решить градообразующую культуру города?».

При всей актуальности проблемы, взаимосвязь монументально-декоративной скульптуры и новой индустриальной архитектуры в строительстве новых жилых районов на сегодняшний день остается мало разработанной. В жилой среде массовой городской застройки практически отсутствуют элементы скульптурной пластики, которые могли бы обеспечить культурно-эстетическую ценность новых районов.

Возможности скульптуры в данном вопросе очень велики: она закрепляет визуальные связи городских координат, служит композиционной доминантой, выделяя при этом определенные пространства. Следовательно, монументально-декоративная скульптура акцентирует градостроительную функцию. В процессе современного этапа индустриального строительства изменилась и ситуационная среда для скульптуры. Унылость и «необжитость» пространств, безусловно, будут влиять на формирующие качества самой скульптуры, ее духовный и социальный климат. Таким образом, будут нужны новые толчки к видовому и жанровому многообразию декоративной скульптуры, ее художественно-пластического решения.

Направление данной работы должно включать в себя четыре составляющих: скульптура – архитектура – среда – человек.

За последние годы в подходе к пространственным задачам современного этапа формирования среды рассматриваются вопросы архитектурной пластики и решения проблем связи изобразительного искусства и нового строительства. Моделирует это единство по четырем видам связей:

- функциональной;
- пространственной;
- пластической;
- колористической.

Сложившаяся исторически городская среда нашего города имеет разветвленную архитектурно-планировочную структуру от ансамбля улиц и площадей общегородского значения до отдельно стоящего архитектурного объема, придомового участка. В исторической части города мы рассматриваем скульптурные монументы во взаимосвязи с композицией площади, улицы, набережной, квартала.

В городской скульптуре г. Астрахани, памятнику-монументу отводится главенствующая роль. Все основные этапы старой и новой школ монументального искусства прослеживаются в историческом развитии скульптурного памятника-монумента. Они раскрывают различные образы: портретный, аллегорический, символический. По типологической шкале скульптурные решения достаточно широки: памятник-бюст, распространенный статуарный памятник и, наконец, конный.

Памятник-монумент – это не только изобразительные, но и архитектурные формы (колонны, стелы, триумфальные арки). Из самостоятельных жанров городской декоративной скульптуры можно выделить садово-парковую или ландшафтную скульптуру. Нужно понимать, что декоративная скульптура в эпоху своего расцвета отражает в своем содержании умонастроение, вкус и мировоззрение определенного времени. В любой исторический период тот или иной жанр городской скульптуры являлся доминирующим. Таковы традиционные приемы пространственного включения монументальной скульптуры в архитектурно-художественный облик города:

- постановка памятников на площадях или магистралях;
- включение монументально-декоративной скульптуры в решение общественных, жилых зданий, а также набережных и спусков к акваториям;
- использование садово-парковой скульптуры;
- жанровые формы в пространстве внутренних дворов и усадебных построек;
- распространение пластических форм (чугунное литье и т. д.) в оформлении садов, скверов, ограждений, мостов, всевозможных арок;
- включение в современную городскую среду арт-объектов в качестве эстетической составляющей и нового вида искусства.

Решения приемов включения монументально-декоративной скульптуры в композицию городской среды очень важны, некоторые из них, к сожалению, забыты. Утрачен прием постановки многофигурного типа памятника. Немногочисленны в нашем городе памятники-символы, раскрывающие выражение нравственного и духовного состояния общества. В оформлении нашего города крайне мало применяются средства объемной и плоскостной скульптурной пластики и других функционально-эстетических решений. На детских площадках, как и в городских скверах и парках, уже должны появляться игровые скульптуры. Жилая среда городской застройки особенно бедна на включение произведений скульптуры, что не может не удручать и без того унылую и безликую типизацию пространств.

Намечающиеся изменения в этой области позволяют смотреть в будущее более оптимистично. Есть хорошие примеры введения декоративных скульптур в градостроительный облик города. Городской центр – городское пространство, насыщенное социально-культурными функциями. Люди приходят в центр города, чтобы побыть здесь: погулять, отдохнуть, посмотреть побеседовать и т. д. Здесь больше, чем в других районах, создается ощущение удобства и благожелательности, ощущение психологического комфорта и, если хотите, безопасности... Но, к сожалению, еще очень много «мертвого» общественного пространства – без наполнения материальной среды.

В скульптурном оформлении определенной среды творчество без ясного понимания конечной цели теряет смысл. Здесь важен принцип целесообразности, т. е. важно осознавать: для кого и для чего? Другими словами функция диктует выбор конструкции и декоративности. В скульптуре, например, не принято украшать фонтаны портретами, а квартиры – памятными досками. Гармоничное восприятие той или иной скульптуры будет невозможным без связи ведущих и подчиненных ее элементов. В скульптурной композиции все похожее выделяется или объединяется в единый силуэт. Ядро – атом – молекула – одна часть нанизана на другую. Завершенность в произведении получается благодаря закону целостности, тем самым избегая монотонных или пестрых решений. Совокупность последовательных действий от первоначального замысла (карандашного эскиза) до перевода в задуманный материал (бронзу, мрамор и т. д.) должна образовывать единую органичную конструкцию. Можно сформулировать три универсальных закона композиции: целостность, контраст и подчинение формы идее.

Скульптура, исследуя взаимодействие формы и пространства, предлагает себя как средство познания окружающей действительности. Любые изменения в общественном сознании находят зеркальное отражение в скульптуре, открывая новые пути пластической выразительности.

Список литературы

1. Каржаницкая Т. В. Эстетика : учебное пособие. – Мн., 2004. – 351 с.
2. Эстетика / под ред. А. А. Радугина. – М., 1998.
3. Быстрова Т. Ю. Философские проблемы творчества в искусстве и дизайне : учебное пособие. – Екатеринбург, 2007. – С. 34.
4. Шевелев И. Ш., Марутаев М. А. Золотое сечение: Три взгляда на природу гармонии. – М. : Стройиздат, 1990.
5. Швидковский О. А. Гармония взаимодействия. Архитектура и монументальное искусство. – М. : Стройиздат, 1984.