

УДК 377.5

**СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО  
В ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ  
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ НОВЫХ СТАНДАРТОВ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Е. М. Буклина***

*Астраханский колледж культуры (Россия)*

В статье анализируется необходимость и пути решения проблем организации практики в учреждениях среднего профессионального образования в условиях реализации Государственных образовательных стандартов, в соотношении с такими понятиями как «адаптация выпускников», «рыночная экономика», «вариативная часть образовательных программ», «культурно-образовательная среда».

**Ключевые слова:** вариативная часть образовательных программ, культурно-образовательная среда, региональная культурная специфика, итоговый контроль практики.

The article analyses the necessity and ways of solving the problem of organization of the practice in the establishments of the professional education standards and connection with such understanding as adaptation on of the leavers in market economics.

**Key words:** the varietal part of educational environment regional cultural speech the and control of the practice.

Практика – одна из важнейших составляющих профессиональной подготовки специалиста в любой сфере деятельности. Она позволяет студенту закрепить и углубить знания, полученные в процессе обучения, приобрести умения по всем видам деятельности.

Перед профессиональным образованием сегодня стоит острейшая проблема: как приблизить характер и содержание обучения к требованиям современной жизни, сократить продолжительность адаптации выпускника, как дать ему не только хорошие теоретические познания, но и навыки реальной деятельности в мире рыночной экономики, как сделать его способным получить работу по специальности и сразу же включиться в серьезную практическую деятельность.

Организация практики студентов очного и заочного отделений колледжа культуры осуществляется на основе требований и установок Государственного образовательного стандарта, учебного плана и конкретных программ, согласованных с руководителями учреждений социально-культурного профиля, являющимися базами практики.

Практическая подготовка студентов осуществляется в традиционно сохранившихся структурах и в негосударственных учреждениях - ассоциациях, объединениях, фондах культуры. К ним также можно отнести салоны, игротеки, молодежные клубы, центры элитного досуга, а также собственные структуры колледжа культуры: ЦДХ «Лотос», ТКТ «Ручеек» и «Малую Академию творчества», в которой работают студии по различным направлениям обучения игры на музыкальных инструментах (аккордеон, кларнет, казахская домбра), театрального и хореографического творчества (народный танец) на основе общеразвивающих программ. Это дало возможность самостоятельно сформировать учебные планы и программы студий, найти точки соприкосновения с учебными планами колледжа.

В результате создания собственных структур были получены:

- базы практики;
- возможности подготовки кадров для колледжа (профориентационная работа);
- экспериментальные базы (реализация новых программ);
- доступность обучения (ценовая политика);
- экономия средств колледжа для оплаты преподавателей.

Производственное обучение является самой сложной формой учебного процесса и в организационном, и в методической плане, так как для

его осуществления необходимо соединить интересы производства и учебного заведения, приспособить процесс обучения к практическим задачам социально-культурных учреждений.

В процессе организации практики студентов возникает ряд трудностей, как у руководителей практики, так и у самих практикантов. Данные проблемы обусловлены, прежде всего тем, что в Государственном стандарте определены: общая продолжительность, виды практики, их последовательность и сроки проведения, а содержание и формы проведения не раскрываются.

В настоящее время система производственного обучения является наиболее вариативной частью образовательной программы, так как отсутствуют пособия и методические рекомендации, которые бы определили задачи, принципы, структуру, содержание и методику проведения практики.

Компенсацию этих недостатков в профессиональной подготовке специалистов социально-культурной сферы мы видим, прежде всего, в использовании технологий создания культурно-образовательной среды, цель которой состоит в том, чтобы усилить самостоятельность студентов, стимулировать их профессиональное самоопределение, самостановление. Реализовать программы всех видов практики необходимо с учетом региональной культурной специфики.

В связи с этими задачами колледж культуры заключает краткосрочные и долгосрочные договоры с организациями – базами практики в соответствии с графиком и учебным планом.

Имеются долгосрочные договора с учреждениями министерства культуры Астраханской области – Театром юного зрителя, Драматическим театром, Театром кукол; с картинной галереей им. П. М. Догадина; Астркино, с областными библиотеками – Областной научной библиотекой им. Н. К. Крупской, областной детской и юношеской библиотеками и фольклорным центром «Астраханская песня». Заключено долгосрочное соглашение о сотрудничестве с Астраханской государственной консерваторией.

Такое взаимодействие с руководителями баз практик помогает:

- изучению потребности работодателя на наличие профессиональных компетенций у учащихся с последующим внесением корректировок в учебные программы и планы колледжа;
- закреплению кадров;
- профориентационной работе.

Изучение потребности работодателя и рынка труда способствовало открытию на базе колледжа новых специальностей: в рамках специальности «Народное художественное творчество», вида «Этнохудожественное творчество» (работодатели – дома творчества, дома культуры, ДМШ, ДШИ, СОШ), специальности «Искусство балета» (Астраханский театр Оперы и Балета), специальности «Искусство танца» (Астраханский театр Оперы и Балета, Губернаторский ансамбль песни и пляски), специальности

«Библиотекведение», вида «Библиотекведение и информационные технологии» (Библиотеки города Астрахани и области).

В ходе практики студенты осуществляют следующие виды деятельности: организационно-методическую, исполнительскую, творческо-постановочную, финансово-экономическую, информационно-рекламную, проектную, исполнительскую, педагогическую, научно-исследовательскую и т. д.

В условиях реализации новых стандартов среднего профессионального образования образовательное учреждение самостоятельно определяет конкретные формы контроля и процедуру итогового контроля практики.

В колледже культуры проведение студенческой учебно-практической конференции является традиционной формой итогового контроля практики. Эта организационная форма обучения обеспечивает педагогическое взаимодействие преподавателя, студентов и в качестве внешних экспертов – работодателей.

Конференция, как правило, проводится с несколькими учебными группами и представляет собой особую конструкцию обучения, направленную на расширение, закрепление и совершенствование знаний. Она дает широкие возможности для самовыражения, самореализации. Через систему общения и организацию коллективной познавательной деятельности формируются установки личности, шлифуются ее позиции, убеждения, профессиональное мышление.

Руководствуясь новыми стандартами ОГБОУ СПО «Астраханским колледжем культуры» разработана нормативная документация, где определены цели и задачи по каждому виду практик, а также разработаны программы и формы отчетности. Гибкость модульных образовательных программ профессионального образования позволяет оперативно обновлять конкретные модули при изменении требований к специалисту вследствие появления изменений в технологиях и организации труда. Это обеспечивает высокий уровень подготовки специалистов на конкурентоспособном уровне.