

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В АИСИ, ЕЕ ПРОБЛЕМЫ И РАЗВИТИЕ

Н. П. Приказчикова

*Астраханский инженерно-строительный институт,
г. Астрахань (Россия)*

Предмет «Декоративно-прикладное искусство» на факультете архитектуры и дизайна достаточно новая дисциплина. Для архитекторов и дизайнеров важным является значение декоративно-прикладной композиции в творческом процессе. Предметы интерьера, внешнее убранство фасадов, витражи все это должно присутствовать в проекте архитектора и дизайнера. Студент должен умело пользоваться декоративными элементами, знать техническую сторону, теоретический и практический курсы декоративной композиции, которая обязательным образом присутствует в проектах. Важной целью этой дисциплины является развитие композиционного мышления и обучение процессам создания декоративных композиций на основе самых современных и передовых искусствоведческих воззрений.

В кратком словаре терминов изобразительного искусства декоративно-прикладным искусством называют «искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными, эстетическими качествами и предназначенных не только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения жилища, архитектурных сооружений, парков и т. д. К области декоративно-прикладного искусства можно отнести художественно выполненные – мебель, посуду, одежду, ковры, вышивку, ювелирные изделия, игрушки и другие предметы, а также орнаментальные росписи и скульптурно-декоративную отделку интерьеров, и фасадов зданий, облицовочную керамику, витражи» [1, с. 203].

На лекционных занятиях студенты факультета знакомятся с взглядами современных исследователей и классическими устоявшимися мнениями искусствоведов прошлого, которые в свое время являлись новаторскими, передовыми. Сформирован лекционный материал по таким темам как: геометрическое и оптическое восприятие формы, ритмическая

организация мотивов, цвет в декоративной композиции, стилизация и трансформация, создание экспрессии цвета в абстрактной композиции. Практика закрепляет прослушанный материал и помогает создавать как плоскостные композиции, так и объемные предметы интерьера. Студенты знакомятся с различными, порой диаметрально противоположными мнениями и суждениями о психологии цвета. О позитивных и негативных сторонах цвета и применении его на практике. Упражнения с точкой, линией, пятном помогают развить ассоциативный момент мышления.

Развитие дизайна (проектирования, конструирования) невозможно отдельно от предметов быта, они создают эту окружающую среду. Как правило, декоративные композиции становятся важным элементом дизайна интерьеров и экстерьеров жилых и общественных зданий и сооружений, потому что способны образовать с ним ансамбли, отличающиеся оригинальностью, художественной гармоничностью и целостностью. Студенты на занятиях декоративно-прикладного искусства не должны буквально копировать тот или иной стиль. А на основе полученных знаний выполнять собственные композиции, несут ли они формальный характер или заданы определенным объемом. К объемной композиции можно отнести произведения искусства, имеющие три измерения (длину, ширину, высоту). Студенты создают макеты различных утилитарных объемов, это может быть стул, часы, елка, светильник. Решая задачи объема на занятиях декоративно-прикладного искусства, архитекторы и дизайнеры учатся учитывать взаимодействие объема со средой, ее пластикой, колоритом, фактурой, освещением. Объем более реален, чем фронтальная композиция. Его можно поставить, повесить или положить.

Работа с цветом в объемной композиции значительно отличается от работы на плоскости. Здесь очень важно учитывать не только физическое и психологическое воздействие цвета на зрителя, но и работу цвета на объем. На занятиях декоративно-прикладной композиции происходит знакомство, не только с творческим процессом, законами композиции, основами колористики и психологии цвета, ритмом, построением формальной композиции, работой над объемом и его особенностями. Студенты знакомятся с различными материалами, которые составляют основу интерьерных объемов. Последовательные поэтапные приемы и инструкции по технике выполнения работ с различными материалами все это дается на занятиях. Такие материалы, как стекло и керамическая поверхность, различного вида бумага, картон, пластик, дерево и подготовка плоскостей для работы, осваивается архитекторами и дизайнерами на втором курсе института. По окончании семестра выполняется итоговая творческая работа, которая является макетом того или иного интерьерного объема. Разрабатывается серия эскизов формы и цвета. Иногда даются темы, в которых студент должен показать

настроение. Используя все средства и сообщая предмету тот или иной об-
облик, архитектор или дизайнер, создает предмет, воплощающий
определенный образ. Образ, который возбуждает определенные
эстетические чувства и настроения. Формируется новый уровень и
развиваются творческие способности, желание экспериментировать,
воспитываются исследовательские качества. Каждый год программа
обогащается новыми идеями, новым методическим материалом.



Работы студентов АИСИ

Литература

1. Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн / В. Н. Ткачев. – М. : Архитектура-С, 2006. – 350 с.
2. Шорохов, Е. В. Основы композиции / Е. В. Шорохов. – М. : Просвещение, 1979. – 301 с.