

Аннотация

к рабочей программе учебной дисциплины
«Архитектурное проектирование» начальное проектирование
по направлению 07.03.01. «Архитектура»
(профиль «Архитектурное проектирование»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 34 зачетных единицы

Форма контроля: курсовые проекты, экзамен

Предполагаемые семестры: 1-4

Целью дисциплины является приобретение студентами общих сведений о зданиях, сооружениях и их конструкциях, приемах объемно-планировочных решений и функциональных основах проектирования.

Задачами курса являются: изучение основ теории и методов разновидностей архитектурного проектирования. Уметь собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование архитектурных объектов.

Знания зданий и сооружений, строительных конструкций, умение их проектировать и компетенции в общетехнической и культурной областях, полученные в результате изучения данной дисциплины, студент должен уметь применять при изучении всех предметов профессионального цикла.

Учебная дисциплина «Архитектурное проектирование» начальное проектирование входит в Блок 1 Дисциплины (базовая часть).

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: начертательной геометрии, физики, умениями в области строительного черчения и архитектурной графики, быть компетентными в области использования естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины:

Способы изображения архитектурных сооружений: рисунок, линейный чертеж с растушевкой или отмывкой, перспектива, макет. Значение линейной графики в деятельности архитектора. Основные виды ортогональных проекций. Зависимость проекций чертежа от характера архитектуры и расположения изображаемого сооружения. Закономерности композиции чертежа. Значение эскиза. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Система простановки размеров и надписей, техника выполнения чертежа, инструменты и материалы.

Знакомство с архитектурным ордерами, его структурой, пропорциями формами. Возникновение и развитие ордера. Понятие о тectонике. Архитектурный ордер как художественное выражение стоечно-балочной системы (Античная Греция). Применение ордера в других тectонических системах (Античный Рим, Ренессанс). Знакомство с каноническими ордерами по Витрувию, Виньола, Палладио и закономерностями их построения. Сопоставление канонических ордера памятников архитектуры. Анализ применения ордера в конкретных условиях.

Стиль, как язык архитектуры. Основные стили в архитектуре: характерные черты, материал, форма, конструкции и декор. Пропорции. Особенности композиции.

Знакомство с тональной графикой (тушевая отмывка). Техника и приемы тотмывки. Изучение законов воздушной перспективы и теории теней. Методика отмывки фасадов и разрезов.

Перспектива, ее значение в практической деятельности архитектора, как одного из наиболее наглядных средств графического выражения архитектурного решения. Художественно-композиционные задачи перспективы. Зависимость выбора точки зрения и композиции чертежа от особенностей сооружения и окружающей его среды. Эскиз как метод работы, сопровождающий все этапы выполнения перспективы. Переход от эскиза к основному чертежу

Архитектура и живая природа – непрерывный процесс взаимодействия. Формообразование. Создание биотектонических структур на основе живой природы. Поиск новых функционально оправданных архитектурных форм.

Благоустройство внутривдворового пространства, сквера, бульвара или набережной.

Малое общественное здание с зальным помещением

Архитектурное сооружение с минимальной функцией. Малоэтажный жилой дом усадебного типа.

В результате изучения дисциплины бакалавр должен обладать следующими общекультурными и профессиональными компетенциями:

Способность разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы (ПК-1);

Способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);

Способность взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели (ПК-3);

Способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

Способность грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-9);

Способность транслировать накопленные в образовательных программах знания и умения (ПК-11);

Способность к повышению квалификации и продолжению образования
(ПК-16);

Зав. каф. АГ



С.П. Кудрявцева