

Аннотация

к рабочей программе учебной дисциплины «История русского искусства архитектуры» по направлению 07.03.01 «Архитектура» (профиль «Архитектурное проектирование»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

Форма контроля: зачет, экзамен.

Предполагаемые семестры: 2, 3.

Целью дисциплины является ознакомление студента со смежными архитектуре изобразительными искусствами: живописью и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства, расширение кругозора учащегося.

В процессе изучения искусства прошлого студенты учатся понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета. Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались.

Задачами курса являются:

- ознакомить студента со всеми этапами развития русского искусства;
- показать неразрывную смысловую связь всех видов искусства – архитектуры, скульптуры, живописи;
- сформировать у студента профессиональное понимание искусства.

Учебная дисциплина «История русского искусства архитектуры» входит в профессиональный цикл (базовая часть).

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин:

- рисунок;
- живопись;
- скульптура.

Краткое содержание дисциплины:

Архитектура и искусство кон. 17-нач. 18 века.

Архитектура и искусство 18 века.

Архитектура и искусство Москвы и Петербурга в 19в.

Архитектура и искусство начала 20 в.

В результате изучения дисциплины бакалавр должен обладать следующими общекультурными и профессиональными компетенциями:

владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей её достижения (ОК-1);

способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе (ПК-2);

способность действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств (ПК-17).

Заведующий кафедрой _____

