

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования

«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. первого проректора

С.П. Стрелков

20 24 г.



Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Начальное архитектурное образование»

Астрахань 2024

Цель реализации программы является формирование у обучающегося эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной и проектной деятельности, создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами, развитие творческих способностей у обучающегося.

Задачей программы является: обучение приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов, эскизирования, построения композиции, работы с цветом; развитие чувства гармонии и вкуса, понимания архитектуры как искусства; формирование активной, творческой личности.

Содержание программы охватывает круг вопросов, связанных с _____ архитектурой _____
(предметная область)

Учебный план дополнительной образовательной программы

Общая трудоемкость программы - 85 ак. ч. (63.75 ч.) из них: аудиторная работа – 85 ак.ч., самостоятельная работа обучающихся – 0 ак. ч., в т. ч. освоение рекомендованной литературы, подготовка к практическим занятиям, к текущей промежуточной аттестации (если она предполагается).

№ п/п	Название темы	Всего (час)	В том числе:			Формы аттестации
			Лекции (час)	Практические занятия (час)	Самостоятельная работа (час)	
Модуль 1. Композиция.						
1.	Введение в курс архитектурной композиции.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
2.	Основные виды композиции. Геометрическая форма – основа композиции. Пластическая проработка геометрической формы. Композиция их геометрических фигур.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
3.	Фронтальная композиция.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
4.	Объемная композиция.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
5.	Глубинно-пространственная композиция.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
6.	Симметрия.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
7.	Асимметрия.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
8.	Ритм как композиционное средство	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
9.	Контраст, нюанс, тождество.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
10.	Статика и динамика.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
11.	Напряженность, массивность и пространственность формы.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ

12.	Прогрессии: геометрическая, арифметическая, гармоническая, «ряд золотого сечения».	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
13.	Роль цвета в восприятии формы. Цветовая гармония.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
14.	Масштабность – соответствие композиции архитектурного здания его реальной величине. Соразмерность сооружений человеку и городской среде.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
15.	«Объемно- пространственная композиция». Материалы и инструменты.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
16.	Художественные и технические возможности белой бумаги-ватмана. Технология отрезания, прорезания, надрезания, сгибания и др.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
17.	Технология выполнения объемных геометрических фигур: простых стереометрических (куб, параллелепипед, призма, пирамида) и криволинейных (конус, цилиндр, сфера).	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
18.	Технология склеивания и приклеивания элементов и фигур. Создание из них палитры.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
19.	Плоскостная композиция в технике «аппликация». Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете. Реализация в чистовом макете.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ

20.	Композиция в технике «рельеф». Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете. Реализация в чистовом макете.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
21.	Основные виды объемно-пространственной композиции.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
22.	Фронтальная композиция. Выполнение задания на тему: «Стена». Эскизный макет.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
23.	Объемная-пространственная композиция на тему: «Дом башня». Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете. Реализация в чистовом макете.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
24.	Объемно-пространственная композиция в строго ограниченном объеме куба. Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете. Реализация в чистовом макете.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
25.	Глубинно-пространственная композиция на тему: «Игровая площадка» (коллективная работа). Выполнение объемных игровых элементов. Создание подмакетника с планировочной разработкой площадки. Реализация на подмакетнике глубинно-пространственной композиции из игровых элементов.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
	Выставка работ	1	0	1	0	Мини-выставка работ

Модуль 2. Черчение.

1.	Линейная графика. Инструменты и их применение.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
2.	Проведение прямых линий.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
3.	Изображение окружностей.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
4.	Изображение углов.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
5.	Линии чертежа.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
6.	Линейная графика.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
7.	Геометрическая пропедевтика.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
8.	Построение равносторонних многоугольников.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
9.	Построение сопряжений.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
10.	Построение декоративной вазы.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
11.	Знаковая система.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
12.	Построение шрифтов.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
13.	Элементы оформления чертежей.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
14.	Масштаб.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
15.	Построение чертежей.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
16.	Размещение в ситуации.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
17.	Размещение осей на участке.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
18.	Построение плана.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
19.	Построение разреза.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
20.	Построение фасада.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
	Выставка работ	1	0	1	0	Мини-выставка работ

Модуль 3. Рисунок.

1.	Культура штриха. Градации тональных отношений с помощью штриховки.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
2.	Композиция из простых геометрических тел и каркасов на низком подиуме.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
3.	Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
4.	Пространственная композиция. Нарисовать пространственное окружение вокруг центра композиции из предметов быта.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
5.	Изображение архитектурной детали сложной объемно-пространственной формы с шаром на фоне простой	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
6.	Конструктивный рисунок геометрической фигуры	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
7.	Комбинаторный рисунок из геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
8.	Рисунок архитектурной детали (капители, розетки)	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
9.	Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
10.	Основные объекты комбинаторики.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
11.	Симметрия и Асимметрия.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
12.	Метр и ритм.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ

13.	Статика и Динамика.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
14.	Контраст.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
15.	Нюанс.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
16.	Неустойчивость.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
17.	Массивность и легкость.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
18.	Подобие .	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
19.	Доминанта и акцент.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
20.	Плотность,	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
21.	Легкость.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
22.	Зеркальность.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
23.	Разрежённость.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
	Выставка работ	1	0	1	0	Мини-выставка работ
	Итого:	85	27,2	30,2	27,2	

Содержание программы

Модуль 1. Композиция

- Тема 1. Введение в курс архитектурной композиции
- Тема 2. Основные виды композиции. Геометрическая форма – основа композиции. Пластическая проработка геометрической формы. Композиция их геометрических фигур
- Тема 3. Фронтальная композиция
- Тема 4. Объемная композиция
- Тема 5. Глубинно-пространственная композиция
- Тема 6. Симметрия
- Тема 7. Асимметрия
- Тема 8. Ритм как композиционное средство
- Тема 9. Контраст, нюанс, тождество
- Тема 10. Статика и динамика
- Тема 11. Напряженность, массивность и пространственность формы
- Тема 12. Прогрессии: геометрическая, арифметическая, гармоническая, «ряд золотого сечения»
- Тема 13. Роль цвета в восприятии формы. Цветовая гармония
- Тема 14. Масштабность – соответствие композиции архитектурного здания его реальной величине. Соразмерность сооружений человеку и городской среде
- Тема 15. «Объемно- пространственная композиция». Материалы и инструменты
- Тема 16. Художественные и технические возможности белой бумаги-ватмана. Технология отрезания, прорезания, надрезания, сгибания и др.
- Тема 17. Технология выполнения объемных геометрических фигур: простых стереометрических (куб, параллелепипед, призма, пирамида) и криволинейных (конус, цилиндр, сфера)
- Тема 18. Технология склеивания и приклеивания элементов и фигур. Создание из них палитры
- Тема 19. Плоскостная композиция в технике «аппликация». Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете. Реализация в чистовом макете
- Тема 20. Композиция в технике «рельеф». Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете. Реализация в чистовом макете
- Тема 21. Основные виды объемно- пространственной композиции

- Тема 22. Фронтальная композиция. Выполнение задания на тему: «Стена». Эскизный макет
- Тема 23. Объемная-пространственная композиция на тему: «Дом башня». Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете. Реализация в чистовом макете
- Тема 24. Объемно-пространственная композиция в строго ограниченном объеме куба. Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете. Реализация в чистовом макете
- Тема 25. Глубинно-пространственная композиция на тему: «Игровая площадка» (коллективная работа). Выполнение объемных игровых элементов. Создание подмакетника с планировочной разработкой площадки. Реализация на подмакетнике глубинно-пространственной композиции из игровых элементов

Модуль 2. Черчение

- Тема 1. Линейная графика. Инструменты и их применение
- Тема 2. Проведение прямых линий
- Тема 3. Изображение окружностей
- Тема 4. Изображение углов
- Тема 5. Линии чертежа
- Тема 6. Линейная графика
- Тема 7. Геометрическая пропедевтика
- Тема 8. Построение равносторонних многоугольников
- Тема 9. Построение сопряжений
- Тема 10. Построение декоративной вазы
- Тема 11. Знаковая система
- Тема 12. Построение шрифтов
- Тема 13. Элементы оформления чертежей
- Тема 14. Масштаб
- Тема 15. Построение чертежей
- Тема 16. Размещение в ситуации
- Тема 17. Размещение осей на участке
- Тема 18. Построение плана
- Тема 19. Построение разреза

Тема 20. Построение фасада

Модуль 3. Рисунок

- Тема 1. Культура штриха. Градации тональных отношений с помощью штриховки
- Тема 2. Композиция из простых геометрических тел и каркасов на низком подиуме
- Тема 3. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой
- Тема 4. Пространственная композиция. Нарисовать пространственное окружение вокруг центра композиции из предметов быта.
- Тема 5. Изображение архитектурной детали сложной объемно-пространственной формы с шаром на фоне простой
- Тема 6. Конструктивный рисунок геометрической фигуры
- Тема 7. Комбинаторный рисунок из геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта
- Тема 8. Рисунок архитектурной детали (капители, розетки)
- Тема 9. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов
- Тема 10. Основные объекты комбинаторики
- Тема 11. Симметрия и Асимметрия
- Тема 12. Метр и ритм
- Тема 13. Статика и Динамика
- Тема 14. Контраст
- Тема 15. Нюанс
- Тема 16. Неустойчивость
- Тема 17. Массивность и легкость
- Тема 18. Подобие
- Тема 19. Доминанта и акцент
- Тема 20. Плотность
- Тема 21. Легкость
- Тема 22. Зеркальность
- Тема 23. Разреженность

Образовательные технологии

Занятие состоит из 2 частей: лекция, практика.

Лекции: программой предусмотрены лекционные занятия, на которых учащихся знакомят с темой занятия, информация преподносится в разной форме (фильм, презентация)..

Практические занятия: программой предусмотрены практические задания, которые учащиеся выполняют как самостоятельно, так и совместно с преподавателем. На практических занятиях учащиеся выполняют творческую работу, которая соответствует теме.

Исследовательские проекты: исследовательские проекты программой не предусмотрены.

Система контроля знаний учащихся: для текущего контроля успеваемости учащиеся выполняют самостоятельную работу – творческое задание (картина, папье-маше, рисунок, клазура). Итоговая аттестация проводится в форме выполнения творческого задания. Аттестация проводится на крайнем занятии, учащимся дается 1,5 часа самостоятельной работы над творческим заданием. Оценивается творческая работа по 3 критериям: соответствие темы, качество работы, общее впечатление от работы.

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Список литературы:

1. Чернихов Я. Архитектурные фантазии. 101 композиция. Издательство «Международная книга».
2. 70 Чернихов Я. Архитектурные фантазии. 101 композиция. Ленинград, 1933.
3. Хан-Магомедов С.О. «О композиции формы в архитектуре. Архитектурная композиция». М.: Стройиздат, 1970.
4. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре. М. Стройиздат. 1990.
5. Кринский В.Ф. Ламцов И.В. Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М.: Стройиздат. 1968.
6. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. - СПб.: Издательство «Азбука-классика», 2006.

7. Корбала Ф. «Золотое сечение».
8. Иконников А.В. Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. М.: Искусство, 1971.
9. Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительное восприятие. - СПб.: Издательство «Азбука - классика», 2001.
10. Fantasy worlds Deidi von Shaewen Jon Mazels. Taschen. 1995
11. Guido Guiffre. Giorgio Morandi. Sansoni editore Firenze. 1970
12. Jon Mazels. Fantasy worlds. Deidi von shaiwen Jon Maizels. Taaschen. 1995.
13. Michael schout. Fantastic architecture. Harri Abrams, Ing. Publishers, New
14. York.
15. Optical Illusions. Taschen. 1992 Koln.
16. Tchernikhov Jakov. Document et reproduction des arrives de A. Tchernikhov.
17. Somogi edition d'art.
18. Tchernikov J. Somogy editions d'art. 1931
19. Volker fisher Design heute. Prestel-verlag.
20. Zerbst Rainer Gaudi. Taschen.
21. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование, М., Архитектура – С, 2014 Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшов К.В., Мелодинский Д.Л., Нестеренко А.А., Орлов В.И., Сапилевская И.И. Объемно-пространственная композиция под редакцией проф. А.Ф. Степанова. – М.: Стройиздат, 1993
22. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно - пространственная композиция в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1975
23. Хан – Магомедов С.О. О композиции формы в архитектуре. Архитектурная композиция. – М.: Стройиздат, 1970
24. Хан-Магомедов С.А. Пропедевтика «Пространство». - Москва. Architectura, 1995
25. Черников. Я. Архитектурные фантазии 101 композиция. – Л.: Издание ленинградского областного всесоюзного объединение "Международная книга", 1933
26. Флоренский П.А. Обратная перспектива /Свящ. П.А. Флоренский// Флоренский П.А. Соч. в 4-х тт. Т. 3. — М.: Мысль, 1999. — С.46–98.
27. .Как правильно организовать вступительные экзамены на архитектурный факультет. Межвузовский семинар УМО по архитектурным специальностям. – М., 2003. – 56 с.

Интернет ресурсы:

<https://fb.ru/article/415297/arhitektura-zdaniy-i-sooruzheniy-osnovyi-i-klassifikatsiya>

<http://gk-drawing.ru/line-module/architecture-building/>

Материально- техническое обеспечение программы:

Компьютер.

Мультимедиапроектор.

Экран.

Интерактивная доска.

Методические рекомендации учащимся по освоению программы

Самостоятельную работу учащиеся выполняют на крайнем занятии каждого полугодия. Самостоятельная работа дается для подведения итогов, проверки знаний учащихся. Самостоятельная работа выполняется за 1,5 часа в формате творческой работы. Для выполнения задания учащимся необходимы художественные материалы: бумага формата А3, простой карандаш, клей карандаш, ножницы. В творческой работе ребята закрепляют знания по темам что прошли на занятиях за весь семестр. По окончании выполнения работы, учащиеся оформляют выставку для комиссии, которая выставляет оценку.

Составители программы

Самойличенко А.И., руководитель ARTстудии «Белый квадрат», ассистент преподавателя кафедры «Архитектуры и градостроительства».

Согласовано:

Декан АФ



Т.О. Цитман

Разработал:

руководитель ARTстудии
«Белый квадрат»

А.И. Самойличенко