

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования

«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

И. о. первого проректора

С.П. Стрелков

2024 г.



**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа**  
«Начальное архитектурное образование.»

Астрахань 2024

**Цель реализации** программы является формирование у обучающегося эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной и проектной деятельности, создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами, развитие творческих способностей у обучающегося.

**Задачей программы является:** обучение приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов, эскизирования, построения композиции, работы с цветом; развитие чувства гармонии и вкуса, понимания архитектуры как искусства; формирование активной, творческой личности.

Содержание программы охватывает круг вопросов, связанных с \_\_\_\_\_ архитектурой \_\_\_\_\_  
(предметная область)

### **Учебный план дополнительной образовательной программы**

Общая трудоемкость программы - 85 ак. ч. (63.75 ч.) из них: аудиторная работа – 85 ак.ч., самостоятельная работа обучающихся – 0 ак.ч., в т. ч. освоение рекомендованной литературы, подготовка к практическим занятиям, к текущей промежуточной аттестации (если она предполагается).

№ п/п	Название темы	Всего (час)	В том числе:			Формы аттестации
			Лекции (час)	Практические занятия (час)	Самостоятельная работа (час)	
<b>Модуль 1. Колористика.</b>						
1.	Введение в курс «Колористика»	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
2.	Цветовая адаптация и последовательный образ	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
3.	Смещение цветов	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
4.	Закрепление пройденного материала.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
5.	Изменение цветов на расстоянии	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
6.	Классификация цветовых гармоний	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
7.	Закрепление пройденного материала.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
8.	Принципы построения цветовых гармоний	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
9.	Ассоциации как основа построения композиции	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
10.	Закрепление пройденного материала.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
11.	Ассоциации как основа построения цветовой композиции	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
12.	Основные закономерности восприятия цвета	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
13.	Закрепление пройденного материала.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ

14.	Формирование цветовой среды	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
15.	Цвет для организации фасадной плоскости	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
16.	Закрепление пройденного материала	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
17.	Проектирование цветовой среды	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
18.	Проектирование цветовой среды города	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
19.	Проектирование цветовой среды парка	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
20.	Проектирование цветовой среды сквера, аллеи	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
21.	Закрепление пройденного материала	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
22.	Формообразующее действие цвета	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
23.	Физические, психологические, эмоциональные основы построения цветowych ассоциаций	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
24.	Цвет для выявления структурных качеств плоскости	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
25.	Закрепление пройденного материала.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
	Выставка работ	1	0	1	0	Мини-выставка работ

### Модуль 2. Комбинаторика.

1.	Симметрия	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
2.	Метр	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
3.	Статика	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ

4.	Контраст.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
5.	Нюанс.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
6.	Неустойчивость	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
7.	Массивность	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
8.	Закрепление пройденного материала. Выполнение композиции	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
9.	Доминанта	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
10.	Плотность.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
11.	Подобие.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
12.	Легкость.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
13.	Зеркальность.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
14.	Закрепление пройденного материала. Выполнение композиции.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
15.	Разрежённость.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
17.	Динамика.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
18.	Легкость.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
19.	Ритм.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
20.	Асимметрия.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
21.	Закрепление пройденного материала. Выполнение композиции.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
	Выставка работ	1	0	1	0	Мини-выставка работ

### Модуль 3. Архитектурное проектирование

1.	Введение в курс «Архитектурное проектирование»	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
----	--	---	-----	-----	---	---------------------

2.	Малые архитектурные формы. Клаузура.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
3.	Малые архитектурные формы. Макет.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
4.	Малые архитектурные формы. Экология. Клаузур	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
5.	Малые архитектурные формы. Экология. Макет	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
6.	Малые архитектурные формы. Ландшафтный дизайн. Клаузура	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
7.	Контрольная работа	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
8.	Малые архитектурные формы. Ландшафтный дизайн. Макет	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
9.	Малые архитектурные формы. Павильон. Макет. «Роспечать»	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
10.	Малые архитектурные формы. Скамейка. Макет	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
11.	Контрольная работа	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
12.	Малые архитектурные формы. Беседка. Макет	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
13.	Малые архитектурные формы. Детская площадка. Клаузура – план	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
14.	Малые архитектурные формы. Уличное техническое оборудование. Телефонные будки Англии. Клаузура –Макет	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
15.	Контрольная работа.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
16.	Малые архитектурные формы. Освещение. Макет.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
17.	Малые архитектурные формы. Ландшафтный дизайн. Клаузура – парк (включает в себя все объекты малых	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ

	архитектурных форм).					
18.	Малые архитектурные формы. Разработка собственной малой архитектурной формы. Эскиз	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
19.	Контрольная работа	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
20.	Малые архитектурные формы. Разработка собственной малой архитектурной формы. Эскиз	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
21.	Малые архитектурные формы. Разработка собственной малой архитектурной формы. Эскиз	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
22.	Малые архитектурные формы. Макет собственной малой архитектурной формы.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
23.	Контрольная работа	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
	Выставка работ	1	0	1	0	Мини-выставка работ
	Итого:	85	41	44	0	

# Содержание программы

## Модуль 1. Колористика

- Тема 1. Введение в курс «Колористика»
- Тема 2. Цветовая адаптация и последовательный образ
- Тема 3. Смешение цветов
- Тема 4. Закрепление пройденного материала.
- Тема 5. Изменение цветов на расстоянии
- Тема 6. Классификация цветовых гармоний
- Тема 7. Закрепление пройденного материала.
- Тема 8. Принципы построения цветовых гармоний
- Тема 9. Ассоциации как основа построения композиции
- Тема 10. Закрепление пройденного материала.
- Тема 11. Ассоциации как основа построения цветовой композиции
- Тема 12. Основные закономерности восприятия цвета
- Тема 13. Закрепление пройденного материала.
- Тема 14. Формирование цветовой среды
- Тема 15. Цвет для организации фасадной плоскости
- Тема 16. Закрепление пройденного материала
- Тема 17. Проектирование цветовой среды
- Тема 18. Проектирование цветовой среды города
- Тема 19. Проектирование цветовой среды парка
- Тема 20. Проектирование цветовой среды сквера, аллеи
- Тема 21. Закрепление пройденного материала
- Тема 22. Формообразующее действие цвета
- Тема 23. Физические, психологические, эмоциональные основы построения цветовых ассоциаций
- Тема 24. Цвет для выявления структурных качеств плоскости
- Тема 25. Закрепление пройденного материала.



## Модуль 2. Комбинаторика

- Тема 1. Симметрия
- Тема 2. Метр
- Тема 3. Статика
- Тема 4. Контраст.
- Тема 5. Нюанс.
- Тема 6. Неустойчивость
- Тема 7. Массивность
- Тема 8. Закрепление пройденного материала. Выполнение композиции
- Тема 9. Доминанта
- Тема 10. Плотность.
- Тема 11. Подобие.
- Тема 12. Легкость.
- Тема 13. Зеркальность.
- Тема 14. Закрепление пройденного материала. Выполнение композиции.
- Тема 15. Разреженность.
- Тема 16. Динамика.
- Тема 17. Легкость.
- Тема 18. Ритм.
- Тема 19. Асимметрия.
- Тема 20. Закрепление пройденного материала. Выполнение композиции.

## Модуль 3. Архитектурное проектирование

- Тема 1. Введение в курс «Архитектурное проектирование»
- Тема 2. Малые архитектурные формы. Клазура.
- Тема 3. Малые архитектурные формы. Макет.
- Тема 4. Малые архитектурные формы. Экология. Клазур
- Тема 5. Малые архитектурные формы. Экология. Макет

- Тема 6. Малые архитектурные формы. Ландшафтный дизайн. Клаузура
- Тема 7. Контрольная работа
- Тема 8. Малые архитектурные формы. Ландшафтный дизайн. Макет
- Тема 9. Малые архитектурные формы. Павильон. Макет. «Роспечать»
- Тема 10. Малые архитектурные формы. Скамейка. Макет
- Тема 11. Контрольная работа
- Тема 12. Малые архитектурные формы. Беседка. Макет
- Тема 13. Малые архитектурные формы. Детская площадка. Клаузура – план
- Тема 14. Малые архитектурные формы. Уличное техническое оборудование. Телефонные будки Англии. Клаузура –Макет
- Тема 15. Контрольная работа.
- Тема 16. Малые архитектурные формы. Освещение. Макет.
- Тема 17. Малые архитектурные формы. Ландшафтный дизайн. Клаузура – парк (включает в себя все объекты малых архитектурных форм).
- Тема 18. Малые архитектурные формы. Разработка собственной малой архитектурной формы. Эскиз
- Тема 19. Контрольная работа
- Тема 20. Малые архитектурные формы. Разработка собственной малой архитектурной формы. Эскиз
- Тема 21. Малые архитектурные формы. Разработка собственной малой архитектурной формы. Эскиз
- Тема 22. Малые архитектурные формы. Макет собственной малой архитектурной формы.
- Тема 23. Контрольная работа

## Образовательные технологии

**Занятие состоит из 2 частей:** лекция, практика.

**Лекции:** программой предусмотрены лекционные занятия, на которых учащихся знакомят с темой занятия, информация преподносится в разной форме (фильм, презентация)..

**Практические занятия:** программой предусмотрены практические задания, которые учащиеся выполняют как самостоятельно, так и совместно с преподавателем. На практических занятиях учащиеся выполняют творческую работу, которая соответствует теме.

**Исследовательские проекты:** исследовательские проекты программой не предусмотрены.

**Система контроля знаний учащихся:** для текущего контроля успеваемости учащиеся выполняют самостоятельную работу – творческое задание (картина, папье-маше, рисунок, клазура). Итоговая аттестация проводится в форме выполнения творческого задания. Аттестация проводится на крайнем занятии, учащимся дается 1,5 часа самостоятельной работы над творческим заданием. Оценивается творческая работа по 3 критериям: соответствие темы, качество работы, общее впечатление от работы.

### Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

#### Список литературы:

1. Чернихов Я. Архитектурные фантазии. 101 композиция. Издательство «Международная книга».
2. 70 Чернихов Я. Архитектурные фантазии. 101 композиция. Ленинград, 1933.
3. Хан-Магомедов С.О. «О композиции формы в архитектуре. Архитектурная композиция». М.: Стройиздат, 1970.
4. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре. М. Стройиздат. 1990.
5. Кринский В.Ф. Ламцов И.В. Туркус М.А. Элементы архитектурно- пространственной композиции. М.: Стройиздат. 1968.
6. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. - СПб.: Издательство «Азбука- классика», 2006.

7. Корбала Ф. «Золотое сечение».
8. Иконников А.В. Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. М.: Искусство, 1971.
9. Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительное восприятие. - СПб.: Издательство «Азбука - классика», 2001.
10. Fantasy worlds Deidi von Shaewen Jon Mazels. Taschen. 1995
11. Guido Guiffre. Giorgio Morandi. Sansoni editore Firenze. 1970
12. Jon Mazels. Fantasy worlds. Deidi von shaiwen Jon Maizels. Taaschen. 1995.
13. Michael schout. Fantastic architecture. Harri Abrams, Ing. Publishers, New
14. York.
15. Optical Illusions. Taschen. 1992 Koln.
16. Tchernikhov Jakov. Document et reproduction des arrives de A. Tchernikhov.
17. Somogi edition d'art.
18. Tchernikov J. Somogy editions d'art. 1931
19. Volker fisher Design heute. Prestel-verlag.
20. Zerbst Rainer Gaudi. Taschen.
21. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование, М., Архитектура – С, 2014 Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшов К.В., Мелодинский Д.Л., Нестеренко А.А., Орлов В.И., Сапилевская И.И. Объемно-пространственная композиция под редакцией проф. А.Ф. Степанова. – М.: Стройиздат, 1993
22. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно - пространственная композиция в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1975
23. Хан – Магомедов С.О. О композиции формы в архитектуре. Архитектурная композиция. – М.: Стройиздат, 1970
24. Хан-Магомедов С.А. Пропедевтика «Пространство». - Москва. Architectura, 1995
25. Черников. Я. Архитектурные фантазии 101 композиция. – Л.: Издание ленинградского областного всесоюзного объединение "Международная книга", 1933
26. Флоренский П.А. Обратная перспектива /Свящ. П.А. Флоренский// Флоренский П.А. Соч. в 4-х тт. Т. 3. — М.: Мысль, 1999. — С.46–98.
27. .Как правильно организовать вступительные экзамены на архитектурный факультет. Межвузовский семинар УМО по архитектурным специальностям. – М., 2003. – 56 с.

**Интернет ресурсы:**

<https://fb.ru/article/415297/arhitektura-zdaniy-i-sooruzheniy-osnovyi-i-klassifikatsiya>

<http://gk-drawing.ru/line-module/architecture-building/>

**Материально- техническое обеспечение программы:**

Компьютер.

Мультимедиапроектор.

Экран.

Интерактивная доска.

**Методические рекомендации учащимся по освоению программы**

Самостоятельную работу учащиеся выполняют на крайнем занятии каждого полугодия. Самостоятельная работа дается для подведения итогов, проверки знаний учащихся. Самостоятельная работа выполняется за 1,5 часа в формате творческой работы. Для выполнения задания учащимся необходимы художественные материалы: бумага формата А3, простой карандаш, клей карандаш, ножницы. В творческой работе ребята закрепляют знания по темам что прошли на занятиях за весь семестр. По окончании выполнения работы, учащиеся оформляют выставку для комиссии, которая выставляет оценку.

## Составители программы

Самойличенко А.И., руководитель ARTстудии «Белый квадрат», ассистент преподавателя кафедры «Архитектуры и градостроительства».

Согласовано:

Декан АФ



Т.О. Цитман

Разработал:

руководитель ARTстудии  
«Белый квадрат»

А.И. Самойличенко