

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

И. о. первого проректора

С.П. Стрелков



«11»

101

20 24 г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Дизайн для детей»

Астрахань 2024

Цель реализации является формирование у учащегося формирование у детей раннего возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности, создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами, развивать творческие способности детей.

Задачей программы является: обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов, эскизирования, построения композиции, работы с цветом; развить чувства гармонии и вкуса, понимания дизайна как искусства; сформировать активную, творческую личность.

Содержание программы охватывает круг вопросов, связанных с _____ дизайном _____

(предметная область)

Учебный план дополнительной образовательной программы

Общая трудоемкость программы - _____ 45 _____ ак.ч (_____ 67,5 _____ час). Из них: аудиторная работа – _____ 45 _____ ак.ч., самостоятельная работа учащихся – _____ 0 _____ ак.ч., в т.ч. освоение рекомендованной литературы, подготовка к практическим занятиям, к текущей промежуточной аттестации (если она предполагается).

№ п/п	Название темы	Всего (ак. час)	В том числе:			Формы аттестации
			Лекции (ак. час)	Практические занятия (ак. час)	Самостоятельная работа (ак. час)	
Модуль 1						
1.	Работа: Пабло Пикассо «Девочка на шаре»	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
2.	Работа: Ван Гог «Звездная ночь»	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
3.	Эпоха возрождения. Работа: Леонардо Да Винчи «Мона Лиза»	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
4.	Эпоха возрождения. Работа: Микеланджело Буонарроти «Мадонна Дона»	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
5.	Эпоха возрождения. Работа: Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна»	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
6.	Эпоха возрождения. Работа: Иероним Босх «Корабль дураков»	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
7.	Эпоха Барокко. Работа: Меризи да Караваджо «Вакх».	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
8.	Эпоха Рококо. Работа: Роспись глиняной посуды.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
9.	Эпоха Классицизма. Работа: Посуда.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
10.	Эпоха Классицизма. Работа: Энгр Жан Огюст Доминик «Портрет мадам Ривьер»	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ

11.	Неоклассицизм. Работа: Франсуа Паскаль Симон Жерар «Портрет мадам Рекамье»	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
12.	Импрессионизм. Работа: Эдуард Мане «Кабачок».	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
13.	Модерн. Работа: Альфонс Мария Муха «scan 118».	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
14.	Ар деко. Работа: Картины художника Андре Эдуарда Марти	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
15.	Кубизм. Работа: Х. Грис «Мужчина в кафе»	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
Модуль 2						
1	Стили русской росписи. Работа: Гжель. Роспись посуды.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
2	Стили русской росписи. Работа: Хохлома. Роспись посуды.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
3	Стили русской росписи. Работа: Городецкая роспись. Роспись посуды.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
4	История российской живописи. Работа: Карл Павлович Брюллов «Вольтижер».	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
5	История российской живописи. Работа: Иван Крамской «Неизвестная».	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ

6	История российской живописи. Работа: Иван Иванович Шишкин «Утро в сосновом лесу».	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
7	История российской живописи. Работа: Иван Иванович Шишкин «Две женские фигуры»	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
8	История российской живописи. Работа: Иван Константинович Айвазовский «Вечер в Каире».	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
9	История российской живописи. Работа: Иван Константинович Айвазовский «Бушующее море».	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
10	История российской живописи. Работа: Василий Иванович Суриков «Портрет О. В. Суриковой».	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
11	История российской живописи. Работа: Михаил Врубель «Демон сидящий».	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
12	История российской живописи. Работа: Валентин Александрович Серов «Девочка с персиками».	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
13	История российской живописи. Работа: Леон Бакст «Карнавал Кьярина».	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
14	История российской живописи. Работа: Виктор	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ

	Васнецов «Иван Царевич на сером волке»					
15	История российской живописи. Работа: Борис Кустодиев «Купчиха за чаем»	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
Модуль 3						
1	Художники 20 века. Работа: Камилль Писарро «Розовые пионы».	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
2	Художники 20 века. Работа: Эдгар Дега «Звезда».	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
3	Художники 20 века. Работа: Клод Моне «Камилла Моне в японском наряде».	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
4	Художники 20 века. Работа: Пьер Огюст Ренуар «Танцы в Бугивале».	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
5	Художники 20 века. Работа: Пьер Огюст Ренуар «Танцовщица».	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
6	Художники 20 века. Работа: Василий Васильевич Кандинский «Двое на лошади».	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
7	Художники 20 века. Работа: Василий Васильевич Кандинский «Круги в круге».	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
8	Художники 20 века. Работа: Николай Рерих «Заморские гости».	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
9	Художники 20 века. Работа:	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка

	Николай Рерих «Великий дух Гималаев».					работ
10	Художники 20 века. Работа: Эдвард Мунк «Крик».	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
11	Художники 20 века. Работа: Казимир Северинович Малевич «Портрет жены художника».	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
12	Художники 20 века. Работа: Казимир Северинович Малевич «Крестьянки с ведрами».	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
13	Художники 20 века. Работа: Амадео Модильяни «Виолончелист».	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
14	Художники 20 века. Работа: Марк Захарович Шагал, картина № 19747.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
15	Художники 20 века. Работа: Энди Уорхол, коллаж с произведениями художника.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
	Итого:	45	22,5	22,5	0	

Содержание программы

Модуль 1

- Тема 1. Работа: Пабло Пикассо «Девочка на шаре»
- Тема 2. Работа: Ван Гог «Звездная ночь»
- Тема 3. Эпоха возрождения. Работа: Леонардо Да Винчи «Мона Лиза»
- Тема 4. Эпоха возрождения. Работа: Микеланджело Буонарроти «Мадонна Дона»
- Тема 5. Эпоха возрождения. Работа: Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна»
- Тема 6. Эпоха возрождения. Работа: Иероним Босх «Корабль дураков»
- Тема 7. Эпоха Барокко. Работа: Меризи да Караваджо «Вах»
- Тема 8. Эпоха Рококо. Работа: Роспись глиняной посуды
- Тема 9. Эпоха Классицизма. Работа: Посуда
- Тема 10. Эпоха Классицизма. Работа: Энгр Жан Огюст Доминик «Портрет мадам Ривьер»
- Тема 11. Неоклассицизм. Работа: Франсуа Паскаль Симон Жерар «Портрет мадам Рекамье»
- Тема 12. Импрессионизм. Работа: Эдуард Мане «Кабачок»
- Тема 13. Модерн. Работа: Альфонс Мария Муха «scan 118».
- Тема 14. Ар деко. Работа: Картины художника Андре Эдуарда Марти
- Тема 15. Кубизм. Работа: Х. Грис «Мужчина в кафе»

Модуль 2

- Тема 1. Стили русской росписи. Работа: Гжель. Роспись посуды
- Тема 2. Стили русской росписи. Работа: Хохлома. Роспись посуды
- Тема 3. Стили русской росписи. Работа: Городецкая роспись. Роспись посуды
- Тема 4. История российской живописи. Работа: Карл Павлович Брюллов «Вольтижер»
- Тема 5. История российской живописи. Работа: Иван Крамской «Неизвестная»

- Тема 6. История российской живописи. Работа: Иван Иванович Шишкин «Утро в сосновом лесу»
- Тема 7. История российской живописи. Работа: Иван Иванович Шишкин «Две женские фигуры»
- Тема 8. История российской живописи. Работа: Иван Константинович Айвазовский «Вечер в Каире»
- Тема 9. История российской живописи. Работа: Иван Константинович Айвазовский «Бушующее море»
- Тема 10. История российской живописи. Работа: Василий Иванович Суриков «Портрет О. В. Суриковой»
- Тема 11. История российской живописи. Работа: Михаил Врубель «Демон сидящий»
- Тема 12. История российской живописи. Работа: Валентин Александрович Серов «Девочка с персиками»
- Тема 13. История российской живописи. Работа: Леон Бакст «Карнавал Кьярина»
- Тема 14. История российской живописи. Работа: Виктор Васнецов «Иван Царевич на сером волке»
- Тема 15. История российской живописи. Работа: Борис Кустодиев «Купчиха за чаем»

Модуль 3

- Тема 1. Художники 20 века. Работа: Камиль Писарро «Розовые пионы»
- Тема 2. Художники 20 века. Работа: Эдгар Дега «Звезда»
- Тема 3. Художники 20 века. Работа: Клод Моне «Камилла Моне в японском наряде»
- Тема 4. Художники 20 века. Работа: Пьер Огюст Ренуар «Танцы в Бугивале».
- Тема 5. Художники 20 века. Работа: Пьер Огюст Ренуар «Танцовщица»
- Тема 6. Художники 20 века. Работа: Василий Васильевич Кандинский «Двое на лошади»
- Тема 7. Художники 20 века. Работа: Василий Васильевич Кандинский «Круги в круге»
- Тема 8. Художники 20 века. Работа: Николай Рерих «Заморские гости»
- Тема 9. Художники 20 века. Работа: Николай Рерих «Великий дух Гималаев»
- Тема 10. Художники 20 века. Работа: Эдвард Мунк «Крик»
- Тема 11. Художники 20 века. Работа: Казимир Северинович Малевич «Портрет жены художника»
- Тема 12. Художники 20 века. Работа: Казимир Северинович Малевич «Крестьянки с ведрами»

- Тема 13. Художники 20 века. Работа: Амадео Модильяни «Виолончелист»
- Тема 14. Художники 20 века. Работа: Марк Захарович Шагал, картина № 19747
- Тема 15. Художники 20 века. Работа: Энди Уорхол, коллаж с произведениями художника

Образовательные технологии

Занятие состоит из 2 частей: лекция, практика.

Лекции: программой предусмотрены лекционные занятия, на которых учащихся знакомят с историей архитектуры, ее основами, информация преподносится в разной форме (фильм, презентация).

Практические занятия: программой предусмотрены практические задания, которые учащиеся выполняют как самостоятельно, так и совместно с преподавателем. На практических занятиях учащиеся выполняют творческую работу, которая соответствует теме, которая дается в самом начале занятия.

Исследовательские проекты: исследовательские проекты программой не предусмотрены.

Система контроля знаний учащихся: для текущего контроля успеваемости учащиеся выполняют самостоятельную работу – творческое задание (картина, папье-маше, рисунок, клаузура). Итоговая аттестация проводится в форме выполнения творческого задания. Аттестация проводится на крайнем занятии, учащимся дается 1,5 часа самостоятельной работы над творческим заданием. Оценивается творческая работа по 3 критериям: соответствие темы, качество работы, общее впечатление от работы.

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Список литературы:

1. Реставрация памятников архитектуры : учеб. пособие / С.С. Подьяпольский [и др.] ; под общ. ред. С.С. Подьяпольского. – М. : Стройиздат, 1988.
2. Объемно-пространственная композиция : учебник / А.В. Степанов [и др.]. – М. : Архитектура-С, 2004.
3. Стефанов, С.И. Путеводитель в мире полиграфии / С.И. Стефанов, – М. : Унисерв, 1998.
4. Фигурнов, В.Э. IBM PC для пользователя / В.Э. Фигурнов. – М. : ИНФРА-М, 1997.

Интернет ресурсы:

http://housesdesign.ru/articles/arhitektura_srednevekovjya-104.html

http://totalarch.ru/general_history_architecture/ancient

https://ru.wikipedia.org/wiki/История_архитектуры

<http://archisto.info/z-evropa-ran-sr-vek.html>

Материально- техническое обеспечение программы:

- Компьютер.
- Мультимедиапроектор.
- Экран.
- Интерактивная доска.

Методические рекомендации учащимся по освоению программы

Самостоятельную работу учащиеся выполняют на крайнем занятии каждого триместра. Самостоятельная работа дается для подведения итогов, проверки знаний учащихся. Самостоятельная работа выполняется за 1,5 часа в формате творческой работы. Для выполнения задания учащимся необходимы художественные материалы: бумага акварельная формата А3, простой карандаш, гуашь, журнальные вырезки, клей карандаш, ножницы. В творческой работе ребята закрепляют знания по темам что прошли на занятиях за весь триместр. По окончании выполнения работы, учащиеся оформляют выставку для комиссии, которая выставляет оценку.

Составители программы

Самойличенко А.И., руководитель ARTстудии «Белый квадрат», ассистент преподавателя кафедры «Архитектуры и градостроительства».

Согласовано:

Декан АФ



Т.О. Цитман

Разработал:

руководитель ARTстудии
«Белый квадрат»

А.И. Самойличенко