

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования

«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

И. о. первого проректора

С.П. Стрелков

20 24 г.



Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Начальное дизайнерское образование»

Астрахань 2024

Цель реализации программы является формирование у обучающегося эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной и проектной деятельности, создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами, развитие творческих способностей у обучающегося.

Задачей программы является: обучение приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов, эскизирования, построения композиции, работы с цветом; развитие чувства гармонии и вкуса, понимания архитектуры как искусства; формирование активной, творческой личности.

Содержание программы охватывает круг вопросов, связанных с _____ дизайном _____
(предметная область)

Учебный план дополнительной образовательной программы

Общая трудоемкость программы - 85 ак. ч. (63.75 ч.) из них: аудиторная работа – 85 ак.ч., самостоятельная работа обучающихся – 0 ак. ч., в т. ч. освоение рекомендованной литературы, подготовка к практическим занятиям, к текущей промежуточной аттестации (если она предполагается).

№ п/п	Название темы	Всего (час)	В том числе:			Формы аттестации
			Лекции (час)	Практические занятия (час)	Самостоятельная работа (час)	
Модуль 1. Колористика						
1.	Введение в курс «Колористика»	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
2.	Цветовая адаптация и последовательный образ	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
3.	Смещение цветов	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
4.	Закрепление пройденного материала.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
5.	Изменение цветов на расстоянии	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
6.	Классификация цветовых гармоний	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
7.	Закрепление пройденного материала.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
8.	Принципы построения цветовых гармоний	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
9.	Ассоциации как основа построения композиции	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
10.	Закрепление пройденного материала.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
11.	Ассоциации как основа построения цветовой композиции	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
12.	Основные закономерности восприятия цвета	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ

13.	Закрепление пройденного материала.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
14.	Формирование цветовой среды	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
15.	Цвет для организации фасадной плоскости	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
16.	Закрепление пройденного материала.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
17.	Проектирование цветовой среды	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
18.	Проектирование цветовой среды города	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
19.	Проектирование цветовой среды парка	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
20.	Проектирование цветовой среды сквера, аллеи	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
21.	Закрепление пройденного материала.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
22.	Формообразующее действие цвета	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
23.	Физические, психологические, эмоциональные основы построения цветовых ассоциаций	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
24.	Цвет для выявления структурных качеств плоскости	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
25.	Закрепление пройденного материала.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
	Выставка работ	1	0	1	0	Мини-выставка работ
Модуль 2. Дизайн интерьера						

1.	Введение в предмет	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
2.	Пространство	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
3.	Масштаб	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
4.	Образ в интерьере	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
5.	Форма и материал	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
6.	Цвет и свет в интерьере	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
7.	Закрепление пройденного материала	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
8.	Компоненты интерьера	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
9.	Закрепление пройденного материала	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
10.	Проектирование интерьера	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
11.	Закрепление пройденного материала	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
12.	Исторический анализ интерьера. Стиль и эпоха.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
13.	Закрепление пройденного материала	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
14.	Понятие стиль и стилизация	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
15.	Закрепление пройденного материала	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
17.	Современные требования к комплексному решению интерьеров	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
18.	Закрепление пройденного материала	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
19.	Формирование пространственной среды помещений жилого дома	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
20.	Формирование среды помещений общественного пространства	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
21.	Закрепление пройденного материала	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
	Выставка работ	1	0	1	0	Мини-выставка работ

Модуль 3. Рисунок

1.	Культура штриха. Градации тональных отношений с помощью штриховки.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
2.	Композиция из простых геометрических тел и каркасов на низком подиуме.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
3.	Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
4.	Пространственная композиция. Нарисовать пространственное окружение вокруг центра композиции из предметов быта.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
5.	Изображение архитектурной детали сложной объемно-пространственной формы с шаром на фоне простой	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
6.	Конструктивный рисунок геометрической фигуры	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
7.	Комбинаторный рисунок из геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
8.	Рисунок архитектурной детали (капители, розетки)	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
9.	Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
10.	Основные объекты комбинаторики.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
11.	Симметрия и Асимметрия.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
12.	Метр и ритм.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
13.	Статика и Динамика.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ

14.	Контраст.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
15.	Нюанс.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
16.	Неустойчивость.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
17.	Массивность и легкость.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
18.	Подобие .	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
19.	Доминанта и акцент.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
20.	Плотность,	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
21.	Легкость.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
22.	Зеркальность.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
23.	Разрежённость.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
	Выставка работ	1	0	1	0	Мини-выставка работ
	Итого:	85	41	44	0	

Содержание программы

Модуль 1. Колористика

- Тема 1. Введение в курс «Колористика»
- Тема 2. Цветовая адаптация и последовательный образ
- Тема 3. Смешение цветов
- Тема 4. Закрепление пройденного материала
- Тема 5. Изменение цветов на расстоянии
- Тема 6. Классификация цветовых гармоний
- Тема 7. Закрепление пройденного материала
- Тема 8. Принципы построения цветовых гармоний
- Тема 9. Ассоциации как основа построения композиции
- Тема 10. Закрепление пройденного материала
- Тема 11. Ассоциации как основа построения цветовой композиции
- Тема 12. Основные закономерности восприятия цвета
- Тема 13. Закрепление пройденного материала
- Тема 14. Формирование цветовой среды
- Тема 15. Цвет для организации фасадной плоскости
- Тема 16. Закрепление пройденного материала
- Тема 17. Проектирование цветовой среды
- Тема 18. Проектирование цветовой среды города
- Тема 19. Проектирование цветовой среды парка
- Тема 20. Проектирование цветовой среды сквера, аллеи
- Тема 21. Закрепление пройденного материала
- Тема 22. Формообразующее действие цвета
- Тема 23. Физические, психологические, эмоциональные основы построения цветовых ассоциаций
- Тема 24. Цвет для выявления структурных качеств плоскости
- Тема 25. Закрепление пройденного материала

Модуль 2. Дизайн интерьера

- Тема 1. Введение в предмет
- Тема 2. Пространство
- Тема 3. Масштаб
- Тема 4. Образ в интерьере
- Тема 5. Форма и материал
- Тема 6. Цвет и свет в интерьере
- Тема 7. Закрепление пройденного материала
- Тема 8. Компоненты интерьера
- Тема 9. Закрепление пройденного материала
- Тема 10. Проектирование интерьера
- Тема 11. Закрепление пройденного материала
- Тема 12. Исторический анализ интерьера. Стиль и эпоха.
- Тема 13. Закрепление пройденного материала
- Тема 14. Понятие стиль и стилизация
- Тема 15. Закрепление пройденного материала
- Тема 16. Современные требования к комплексному решению интерьеров
- Тема 17. Закрепление пройденного материала
- Тема 18. Формирование пространственной среды помещений жилого дома
- Тема 19. Формирование среды помещений общественного пространства
- Тема 20. Закрепление пройденного материала

Модуль 3. Рисунок

- Тема 1. Культура штриха. Градации тональных отношений с помощью штриховки
- Тема 2. Композиция из простых геометрических тел и каркасов на низком подиуме
- Тема 3. Линейно-конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой
- Тема 4. Пространственная композиция. Нарисовать пространственное окружение вокруг центра композиции из предметов быта

- Тема 5. Изображение архитектурной детали сложной объемно-пространственной формы с шаром на фоне простой
- Тема 6. Конструктивный рисунок геометрической фигуры
- Тема 7. Комбинаторный рисунок из геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта
- Тема 8. Рисунок архитектурной детали (капители, розетки)
- Тема 9. Декоративный натюрморт из различных по фактуре предметов
- Тема 10. Основные объекты комбинаторики
- Тема 11. Симметрия и Асимметрия
- Тема 12. Метр и ритм
- Тема 13. Статика и Динамика
- Тема 14. Контраст
- Тема 15. Нюанс
- Тема 16. Неустойчивость
- Тема 17. Массивность и легкость
- Тема 18. Подобие
- Тема 19. Доминанта и акцент
- Тема 20. Плотность
- Тема 21. Легкость
- Тема 22. Зеркальность
- Тема 23. Разреженность

Образовательные технологии

Занятие состоит из 2 частей: лекция, практика.

Лекции: программой предусмотрены лекционные занятия, на которых учащихся знакомят с темой занятия, информация преподносится в разной форме (фильм, презентация)..

Практические занятия: программой предусмотрены практические задания, которые учащиеся выполняют как самостоятельно, так и совместно с преподавателем. На практических занятиях учащиеся выполняют творческую работу, которая соответствует теме.

Исследовательские проекты: исследовательские проекты программой не предусмотрены.

Система контроля знаний учащихся: для текущего контроля успеваемости учащиеся выполняют самостоятельную работу – творческое задание (картина, папье-маше, рисунок, клазура). Итоговая аттестация проводится в форме выполнения творческого задания. Аттестация проводится на крайнем занятии, учащимся дается 1,5 часа самостоятельной работы над творческим заданием. Оценивается творческая работа по 3 критериям: соответствие темы, качество работы, общее впечатление от работы.

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Список литературы:

1. Ефимов А.В., Панова Н.Г. Архитектурная колористика: Учебное пособие. М.: БуксМАрт, 2015, 2016.
2. Ефимов А.В. Цвет + форма. Искусство 20-21 веков (живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт). М.: БуксМАрт, 2014.
3. Ефимов А.В. Колористика города. М., Стройиздат, 1990
4. Чернихов Я. Архитектурные фантазии. 101 композиция. Издательство «Международная книга».
5. 70 Чернихов Я. Архитектурные фантазии. 101 композиция. Ленинград, 1933.
6. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей

- редакцией Г.Б. Минервина и В.Т.Шимко. -М.: «Архитектура-С», 2004, -288 с., ил.
7. Корбала Ф. «Золотое сечение».
 8. Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительное восприятие. - СПб.: Издательство «Азбука - классика», 2001.
 9. Fantasy worlds Deidi von Shaewen Jon Mazels. Taschen. 1995
 10. Guido Guiffre. Giorgio Morandi. Sansoni editore Firenze. 1970
 11. Jon Mazels. Fantasy worlds. Deidi von shaiwen Jon Maizels. Taaschen. 1995.
 12. Michael schout. Fantastic architecture. Harri Abrams, Ing. Publishers, New
 13. York.
 14. Optical Illusions. Taschen. 1992 Koln.
 15. Tchernikhov Jakov. Document et reproduction des arrives de A. Tchernikhov.
 16. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование, М., Архитектура – С, 2014 Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшов К.В., Мелодинский Д.Л., Нестеренко А.А., Орлов В.И., Сапилевская И.И. Объемно-пространственная композиция под редакцией проф. А.Ф. Степанова. – М.: Стройиздат, 1993
 17. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно - пространственная композиция в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1975
 18. Хан – Магомедов С.О. О композиции формы в архитектуре. Архитектурная композиция. – М.: Стройиздат, 1970
 19. Хан-Магомедов С.А. Пропедевтика «Пространство». - Москва. Architectura, 1995
 20. Чернихов.Я. Архитектурные фантазии 101 композиция. – Л.: Издание ленинградского областного всесоюзного объединение "Международная книга", 1933
 - 21.. Флоренский П.А. Обратная перспектива /Свящ. П.А. Флоренский// Флоренский П.А. Соч. в 4-х тт. Т. 3. — М.: Мысль, 1999. — С.46–98.
 22. .Как правильно организовать вступительные экзамены на архитектурный факультет. Межвузовский семинар УМО по архитектурным специальностям. – М., 2003. – 56 с.

Интернет ресурсы:

<http://www.marhi.ru/AMIT/2014/4kvart14/efimov/abstract.php>

<http://www.marhi.ru/AMIT/2014/2kvart14/panova/abstract.php>

Материально- техническое обеспечение программы:

Компьютер.

Мультимедиапроектор.

Экран.

Интерактивная доска.

Методические рекомендации учащимся по освоению программы

Самостоятельную работу учащиеся выполняют на крайнем занятии каждого полугодия. Самостоятельная работа дается для подведения итогов, проверки знаний учащихся. Самостоятельная работа выполняется за 1,5 часа в формате творческой работы. Для выполнения задания учащимся необходимы художественные материалы: бумага формата А3, простой карандаш, клей карандаш, ножницы. В творческой работе ребята закрепляют знания по темам что прошли на занятиях за весь семестр. По окончании выполнения работы, учащиеся оформляют выставку для комиссии, которая выставляет оценку.

Составители программы

Самойличенко А.И., руководитель ARTстудии «Белый квадрат», ассистент преподавателя кафедры «Архитектуры и градостроительства».

Согласовано:

Декан АФ



Т.О. Цитман

Разработал:

руководитель ARTстудии
«Белый квадрат»

А.И. Самойличенко