

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования

«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»



УТВЕРЖДАЮ

И. о. первого проректора

С.П. Стрелков

«16»

01

2024 г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Начальное дизайнерское образование»

Астрахань 2024

Цель реализации программы является формирование у обучающегося эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной и проектной деятельности, создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами, развитие творческих способностей у обучающегося.

Задачей программы является: обучение приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов, эскизирования, построения композиции, работы с цветом; развитие чувства гармонии и вкуса, понимания архитектуры как искусства; формирование активной, творческой личности.

Содержание программы охватывает круг вопросов, связанных с _____ дизайном _____
(предметная область)

Учебный план дополнительной образовательной программы

Общая трудоемкость программы - 85 ак. ч. (63.75 ч.) из них: аудиторная работа – 85 ак.ч., самостоятельная работа обучающихся – 0 ак.ч., в т. ч. освоение рекомендованной литературы, подготовка к практическим занятиям, к текущей промежуточной аттестации (если она предполагается).

№ п/п	Название темы	Всего (час)	В том числе:			Формы аттестации
			Лекции (час)	Практические занятия (час)	Самостоятельная работа (час)	
Модуль 1. Ландшафтный дизайн						
1.	Введение в курс «Ландшафтный дизайн».	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
2.	История садово-паркового искусства. Древний Египет.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
3.	История садово-паркового искусства. Ближний восток.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
4.	История садово-паркового искусства. Китай.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
5.	История садово-паркового искусства. Европа.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
6.	История садово-паркового искусства. Русские сады.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
7.	Закрепление пройденного материала.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
8.	Функциональное зонирование участка	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
9.	Объемно-пространственная структура объектов ландшафтного искусства (закрытые, полуоткрытые, открытые).	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
10.	Закрепление пройденного материала.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
11.	Рельеф и геопластика. Парки на сложном рельефе.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ

12.	Закрепление пройденного материала	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
13.	Типы водных объектов в структуре парка.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
14.	Закрепление пройденного материала.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
15.	Зеленые насаждения. Методы их организации.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
16.	Цветочное оформление.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
17.	Закрепление пройденного материала.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
18.	Малые архитектурные формы в структуре парка.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
19.	Средства ландшафтной композиции. Пространственные формы.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
20.	Средства ландшафтной композиции. Цвет.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
21.	Средства ландшафтной композиции. Световые отношения.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
22.	Средства ландшафтной композиции. Перспектива.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
23.	Закрепление пройденного материала.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
	Выставка работ	1	0	1	0	Мини-выставка работ

Модуль 2. Черчение

1.	Линейная графика. Инструменты и их применение.	1	0	1		Мини-выставка работ
----	--	---	---	---	--	---------------------

2.	Проведение прямых линий.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
3.	Изображение окружностей.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
4.	Изображение углов.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
5.	Линии чертежа.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
6.	Линейная графика.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
7.	Геометрическая пропедевтика.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
8.	Построение равносторонних многоугольников.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
9.	Построение сопряжений.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
10.	Построение декоративной вазы.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
11.	Знаковая система.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
12.	Построение шрифтов.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
13.	Элементы оформления чертежей.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
14.	Масштаб.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
15.	Построение чертежей.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
17.	Размещение в ситуации.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
18.	Размещение осей на участке.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
19.	Построение плана.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
20.	Построение разреза.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
21.	Построение фасада.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
	Выставка работ	1	0	1		Мини-выставка работ

Модуль 3. Рисунок

1.	Абстрактная композиция на тему городского пространства	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
----	--	-----	------	------	---	---------------------

2.	Метаморфозы куба. Рисунок на воображение.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
3.	Композиция групп предметов, объединенных по смыслу.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
4.	Композиция деталей экстерьеров зданий.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
5.	Стилизация натюрморта	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
6.	Стилизация пейзажа	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
7.	Конструктивный линейный рисунок.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
8.	Наброски бытовых предметов.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
9.	Конструктивные линейные зарисовки бытовых предметов.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
10.	Рисунок драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в двух точках опоры	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
11.	Рисунок драпировки из ткани с орнаментом.	1,5	0,75	0,75	0	
12.	Рисунок натюрморта с гипсовыми элементами.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
13.	Рисунок натюрморта в различных техниках.	1,5	0,75	0,75	0	
14.	Рисунок интерьера.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
15.	Рисунок капители.	1,5	0,75	0,75	0	
16.	Композиция из элементов ордерной системы.	1,5	0,75	0,75	0	
17.	Рисунок человека в интерьере.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
18.	Рисунок экстерьера архитектурных сооружений.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ
19.	Рисунок архитектурных деталей и фрагментов.	1,5	0,75	0,75	0	Мини-выставка работ

20.	Зарисовки черепа человека в разных проекциях.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
21.	Зарисовки скелета человека.	1	0,5	0,5	0	Мини-выставка работ
22.	Зарисовки конечностей фигуры человека.	1	0,5	0,5	0	
23.	Зарисовки античной гипсовой головы.	1	0,5	0,5	0	
	Выставка работ	1	0	1	0	Мини-выставка работ
	Итого:	85	0	85	0	

Содержание программы

Модуль 1. Ландшафтный дизайн

- Тема 1. Введение в курс «Ландшафтный дизайн»
- Тема 2. История садово-паркового искусства. Древний Египет
- Тема 3. История садово-паркового искусства. Ближний восток
- Тема 4. История садово-паркового искусства. Китай
- Тема 5. История садово-паркового искусства. Европа
- Тема 6. История садово-паркового искусства. Русские сады
- Тема 7. Закрепление пройденного материала
- Тема 8. Функциональное зонирование участка
- Тема 9. Объемно-пространственная структура объектов ландшафтного искусства (закрытые, полуоткрытые, открытые)
- Тема 10. Закрепление пройденного материала
- Тема 11. Рельеф и геопластика. Парки на сложном рельефе
- Тема 12. Закрепление пройденного материала
- Тема 13. Типы водных объектов в структуре парка
- Тема 14. Закрепление пройденного материала
- Тема 15. Зеленые насаждения. Методы их организации
- Тема 16. Цветочное оформление
- Тема 17. Закрепление пройденного материала
- Тема 18. Малые архитектурные формы в структуре парка
- Тема 19. Средства ландшафтной композиции. Пространственные формы
- Тема 20. Средства ландшафтной композиции. Цвет
- Тема 21. Средства ландшафтной композиции. Световые отношения
- Тема 22. Средства ландшафтной композиции. Перспектива
- Тема 23. Закрепление пройденного материала

Модуль 2. Черчение

- Тема 1. Линейная графика. Инструменты и их применение
- Тема 2. Проведение прямых линий
- Тема 3. Изображение окружностей
- Тема 4. Изображение углов
- Тема 5. Линии чертежа
- Тема 6. Линейная графика
- Тема 7. Геометрическая пропедевтика
- Тема 8. Построение равносторонних многоугольников
- Тема 9. Построение сопряжений
- Тема 10. Построение декоративной вазы
- Тема 11. Знаковая система
- Тема 12. Построение шрифтов
- Тема 13. Элементы оформления чертежей
- Тема 14. Масштаб
- Тема 15. Построение чертежей
- Тема 16. Размещение в ситуации
- Тема 17. Размещение осей на участке
- Тема 18. Построение плана
- Тема 19. Построение разреза
- Тема 20. Построение фасада

Модуль 3. Рисунок

- Тема 1. Абстрактная композиция на тему городского пространства
- Тема 2. Метаморфозы куба. Рисунок на воображение
- Тема 3. Композиция групп предметов, объединенных по смыслу
- Тема 4. Композиция деталей экстерьеров зданий
- Тема 5. Стилизация натюрморта

- Тема 6. Стилизация пейзажа
- Тема 7. Конструктивный линейный рисунок
- Тема 8. наброски бытовых предметов
- Тема 9. Конструктивные линейные зарисовки бытовых предметов
- Тема 10. Рисунок драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в двух точках опоры
- Тема 11. Рисунок драпировки из ткани с орнаментом
- Тема 12. Рисунок натюрморта с гипсовыми элементами
- Тема 13. Рисунок натюрморта в различных техниках
- Тема 14. Рисунок интерьера
- Тема 15. Рисунок капители
- Тема 16. Композиция из элементов ордерной системы
- Тема 17. Рисунок человека в интерьере
- Тема 18. Рисунок экстерьера архитектурных сооружений
- Тема 19. Рисунок архитектурных деталей и фрагментов
- Тема 20. Зарисовки черепа человека в разных проекциях
- Тема 21. Зарисовки скелета человека
- Тема 22. Зарисовки конечностей фигуры человека
- Тема 23. Зарисовки античной гипсовой головы

Образовательные технологии

Занятие состоит из 2 частей: лекция, практика.

Лекции: программой предусмотрены лекционные занятия, на которых учащихся знакомят с темой занятия, информация преподносится в разной форме (фильм, презентация)..

Практические занятия: программой предусмотрены практические задания, которые учащиеся выполняют как самостоятельно, так и совместно с преподавателем. На практических занятиях учащиеся выполняют творческую работу, которая соответствует теме.

Исследовательские проекты: исследовательские проекты программой не предусмотрены.

Система контроля знаний учащихся: для текущего контроля успеваемости учащиеся выполняют самостоятельную работу – творческое задание (картина, папье-маше, рисунок, клазура). Итоговая аттестация проводится в форме выполнения творческого задания. Аттестация проводится на крайнем занятии, учащимся дается 1,5 часа самостоятельной работы над творческим заданием. Оценивается творческая работа по 3 критериям: соответствие темы, качество работы, общее впечатление от работы.

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Список литературы:

1. Павленко Л.Г. Ландшафтное проектирование. Дизайн сада / Серия «Строительство и дизайн». — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 192 с.
2. Хасиева С.А. Архитектура городской среды: [Текст] Учеб. Для ВУЗов. – М.:Стройиздат, 2001. – 200с., ил.
3. Бочкова И. Ю. Создаем красивый цветник. Принципы подбора растений. Основы проектирования [Текст] / И. Ю. Бочкова. — М. : ЗАО «Фитон+», 2006.
4. Ожегова Е.С. Ландшафтная архитектура История стилей. [Текст] - М.: Издательство «Оникс», 2009.- 560 с.
5. Епанчин К. П. Цветочный сад. Устройство цветников с планами и чертежами. Выбор красивейших цветочных

- растений и их культура / К. П. Епанчин. — М.: Фитен+, 2010. — 208 с. 22
6. Александрова М. Декоративные композиции сада. Деревья и кустарники. – М.: ОЛМАПРЕСС Гранд, 2004. – 176с.
 7. Корбала Ф. «Золотое сечение».
 8. Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительное восприятие. - СПб.: Издательство «Азбука - классика», 2001.
 9. Fantasy worlds Deidi von Shaewen Jon Mazels. Taschen. 1995
 10. Guido Guiffre. Giorgio Morandi. Sansoni editore Firenze. 1970
 11. Jon Mazels. Fantasy worlds. Deidi von shaiwen Jon Maizels. Taaschen. 1995.
 12. Michael schout. Fantastic architecture. Harri Abrams, Ing. Publishers, New
 13. York.
 14. Optical Illusions. Taschen. 1992 Koln.
 15. Tchernikhov Jakov. Document et reproduction des arrives de A. Tchernikhov.
 16. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно - пространственная композиция в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1975
 17. Хан – Магомедов С.О. О композиции формы в архитектуре. Архитектурная композиция. – М.: Стройиздат, 1970
 18. Хан-Магомедов С.А. Пропедевтика «Пространство». - Москва. Architectura, 1995
 19. Чернихов.Я. Архитектурные фантазии 101 композиция. – Л.: Издание ленинградского областного всесоюзного объединение "Международная книга", 1933
 20. Флоренский П.А. Обратная перспектива /Свящ. П.А. Флоренский// Флоренский П.А. Соч. в 4-х тт. Т. 3. — М.: Мысль, 1999. — С.46–98.
 21. О.В. Георгиевский Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей. - М.: Стройиздат, 2005.-102с.
 22. Каминский В.П., Георгиевский О.В., Будасов Б.В. Строительное черчение. Учебник для ВУЗов, 2006-451 с.
 23. Георгиевский, О.В. Единые требования по выполнению строительных чертежей О.В. Георгиевский. – М.: Архитектура-С, Справочное пособие для студентов высших учебных заведений. 2004-144с.

Интернет ресурсы:

<http://www.marhi.ru/AMIT/2014/4kvart14/efimov/abstract.php>

<http://www.marhi.ru/AMIT/2014/2kvart14/panova/abstract.php>

Материально- техническое обеспечение программы:

Компьютер.

Мультимедиапроектор.

Экран.

Интерактивная доска.

Методические рекомендации учащимся по освоению программы

Самостоятельную работу учащиеся выполняют на крайнем занятии каждого полугодия. Самостоятельная работа дается для подведения итогов, проверки знаний учащихся. Самостоятельная работа выполняется за 1,5 часа в формате творческой работы. Для выполнения задания учащимся необходимы художественные материалы: бумага формата А3, простой карандаш, клей карандаш, ножницы. В творческой работе ребята закрепляют знания по темам что прошли на занятиях за весь семестр. По окончании выполнения работы, учащиеся оформляют выставку для комиссии, которая выставляет оценку.

Составители программы

Самойличенко А.И., руководитель ARTстудии «Белый квадрат», ассистент преподавателя кафедры «Архитектуры и градостроительства».

Согласовано:

Декан АФ



Т.О. Цитман

Разработал:

руководитель ARTстудии
«Белый квадрат»

А.И. Самойличенко