

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



И. Ю. Петрова /
И. О. Ф.

«26» апреля 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Методология проектирования

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01 "Архитектура"

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

"Архитектурное проектирование", "Градостроительное проектирование"

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2018

Разработчики:

старший преподаватель _____ / К.А. Прошунина /
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа разработана для учебного плана 2018 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация»
протокол № 9 от 18.04.2018 г.

Заведующий кафедрой _____ / А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН "Архитектура"
профиль "Архитектурное проектирование" _____ / И.О.Ф. /
(подпись) И. О. Ф.

Председатель МКН "Архитектура"
профиль "Градостроительное проектирование" _____ / И.О.Ф. /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ / Ю.Ю. Савинова /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ _____ / Ю.Ю. Савинова /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ _____ / К.А. Прошунина /
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой _____ / И.О.Ф. /
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	10
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины "Методология проектирования" является общетеоретическая и практическая подготовка студентов к освоению базовых методик архитектурного проектирования, развитие культуры и личности студента, как архитектора.

Задачи дисциплины:

Задачами дисциплины "Методология проектирования" являются:

- изучение основ теорий и методологических концепций архитектурного проектирования;
- приобретение способностей к выдвиганию методик архитектурного проектирования при разработке проектных заданий;
- формирование навыков определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей;
- приобретение способностей проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания;
- приобретение способностей проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-7-способностью участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания;

ПК-8-способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- способы разработки проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей (ПК-7);
- методы анализа и оценки здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания (ПК-8).

уметь:

- проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-7);
- грамотно проводить критическую оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания (ПК-8).

владеть:

- методикой архитектурного проектирования в разработке проектных заданий, определяя потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей (ПК-7);
- методиками аналитических работ и способами оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания (ПК-8).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.Б.10 «Методология проектирования» реализуется в рамках блока «Дисциплины» базовой части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурное проектирование (начальная подготовка)», «Композиционное моделирование», «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей», «Приемы изобразительного языка в современной архитектуре».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	6 семестр - 2 з.е. всего - 2 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по	
Лекции (Л)	6 семестр - 18 часов; всего - 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	6 семестр - 18 часов; всего - 18 часов
Самостоятельная работа (СРС)	6 семестр - 36 часов; всего - 36 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	6 семестр - 6
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом, не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ и/ и	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Эволюция методологических представлений проектирования зданий и сооружений.	40	6	10	-	10	20	Зачет
2	Методология реновации и проектирования в исторической архитектурной среде.	16	6	4	-	4	8	
3	Методика курсового и дипломного проектирования.	16	6	4	-	4	8	
	Итого:	72		18		18	36	

5.1.2. Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена».

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Эволюция методологических представлений проектирования зданий и сооружений.	Цели и задачи архитектурно-проектной деятельности. Теории деятельности. Методы изучения процесса архитектурного творчества. Творческое мировоззрение и творческий метод архитектора. Роль воображения, фантазии и интуиции в формировании творческих представлений. Мыслительная деятельность и творческая активность сознания студента. Проектирование как трех-ступенчатый процесс: анализ- оценка- синтез. Исторический курс исследований проектирования зданий и сооружений. Становление теорий и методологий проектирования в XX веке. Развитие представлений о проектировании в конце XX в.- начале XXI в.: различные подходы к задаче и их критический анализ (оптимизация, модернизация, симбиоз с иными парадигмами и пересмотр оснований). Современные школы и основные представители методологи проектирования в России и за рубежом. Виды методологических знаний проектирования зданий и сооружений. Методология, философия, наука. Фундаментальное и прикладное (методическое) знание. Рефлексия и рефлексивное знание. Прототипы традиционного действия и проектирование. Проектирование, наука, искусство - техническое творчество.
2	Методология реновации и проектирования в исторической архитектурной среде.	Метод бесконфликтной реновации квартала в исторической среде. Методология размещения современных объектов в исторической среде.
3	Методика курсового и дипломного проектирования.	Структура процесса обучения. Модель учебного творческого процесса проектирования. Подготовительный и методологический этап. Этап творческого поиска. Этап творческой разработки. Метод предметного и пространственного моделирования. Методика обучению проектированию. Комплексный метод проектирования. Принцип проектирования объекта как системы. Метод проблемного проектирования. Проблема взаимосвязи объекта и средового пространства. Проблема пространственной организации архитектурного объекта. Задачи дипломного проектирования. Перспективы применения современных методов проектирования. Метод экспериментально-лабораторного проектирования. Метод оптимального проектирования. Организация дипломного проектирования. Программа-задание на проектирование. Эталон дипломного проекта. Защита дипломного проекта.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным таном не предусмотрены.

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Эволюция методологических представлений проектирования зданий и сооружений.	Творческое задание №1 «Амбивалентность» (пространство и структура). Творческое задание №2 «Граница и символ» (взаимосвязь объекта и пространства). Творческое задание №3 "Архитектурный комплекс: Гравитационная невесомость" (поиск новых форм по аспектам современных направлений). Творческое задание №4 "Градостроительная концепция: Автономный город" (выдвижение концептуального развития исторических событий). Творческое задание №5 «Образ природных форм» (аналитика предлагаемого участка, синтез выполненных аналитических исследований, перевод выполненной аналитики в образ).
2	Методология реновации и проектирования в исторической архитектурной среде.	Творческое задание №6 "Современное как часть исторического"
3	Методика курсового и дипломного проектирования.	Творческое задание №7 «Биосфера как развивающееся пространство» (создание пространственной модели по заданной теме и перевод ее в архитектурный образ). Деловая и/или ролевая игра : «Проектировщик -заказчик» Экспериментальная проектная мастерская (выявление роли каждого студента в проектном процессе).

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Эволюция методологических представлений проектирования зданий и сооружений.	Подготовка к практическим занятиям: Творческое задание №1,2,3,4,5	[1-11]
2	Методология реновации и проектирования в исторической архитектурной среде.	Подготовка к практическим занятиям: Творческое задание №6.	[1-11]
3	Методика курсового и дипломного проектирования.	Подготовка к практическим занятиям: Творческое задание №7.	[1-11]
		Подготовка к практическим занятиям: Деловая и/или ролевая игра	
		Подготовка к тестированию	
		Подготовка к зачету	

Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена».

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены.

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы 1	Организация деятельности обучающегося 2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Методические указания по выполнению лабораторных работ
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Методология проектирования», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие - занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Методология проектирования» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразо-

вывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Методология проектирования» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Рольевые игры - совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

а) основная учебная литература:

1. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. М.: Стройиздат, 1982г.-222с.
2. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. М.: Стройиздат, 1993г.-432с.
3. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Б. Алешин [и др.]. — Электрон, текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 605 с. — 978-5-8291-1820-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>

б) дополнительная учебная литература:

4. Бархин Г.Б. Мастера архитектуры. М.: Стройиздат., 1981 г,-168с.
5. Бархин Г.Б. Город. М.: Стройиздат, 1974г.-206с.
6. Бархин М.Г. Город. Структура и композиция. М.: Наука, 1986г.-263с.
7. Новиков А.М. Методология [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. — Электрон, текстовые данные. — М. : СИНТЕГ, 2007. — 662 с. — 978-5-89638-100-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8490.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

7. Архитектурно-строительное компьютерное проектирование [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по специальности 270800 / . — Электрон, текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 116 с. — 2227-8397. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/30338.html>

8. Архитектура жилых и общественных зданий [Электронный ресурс] : методические указания для выполнения практических заданий / . — Электрон, текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 28 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15976.html>

9. Веретенников Д.Б. Методологические основы изучения структуроформирования крупнейших городов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Б. Веретенников. — Электрон, текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 148 с. — 978-5-9585-0651-4. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/58828.html>

10. Кудрявцева С.П., Цитман Т.О., Методические указания для разработки ВКР. Астрахань. АИСИ.2016 г. — 18 с. <http://edu.aucu.ru>

11. Огневенко В.А. МУ «Жилой дом средней этажности» 3 курса направления 07.03.01 «Архитектура», Астрахань, АГАСУ , 2016г., с.

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;

- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. Образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

4. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>)

Электронные базы данных:

5. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Электронные справочные системы:

6. Консультант Плюс (<http://www.consultant-urist.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитория для лекционных занятий: (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №416, главный учебный корпус)	№416, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
2	Аудитория для практических занятий: (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №402, главный учебный корпус)	№402, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Стационарный мультимедийный комплект
3	Аудитории для самостоятельной работы:	№207, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели

	(414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №207, №209, №211, №312, №404, главный учебный корпус)	<p>Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№209, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Графические планшеты — 16 шт. Источник бесперебойного питания - 1 шт.</p> <p>№211, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№312, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 13 шт. Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№404, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект</p>
4	<p>Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций Аудитория для лекционных занятий: (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №416, главный учебный корпус)</p>	<p>№416, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p>
5	<p>Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации Аудитория для лекционных занятий: (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №416, главный учебный корпус)</p>	<p>№416, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p>

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Методология проектирования» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Методология проектирования» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины**

Методология проектирования

(наименование дисциплины)

на 20__ - 20__ учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация», протокол № __ от _____ 20__ г.

Заведующий кафедры

_____/_____/_____
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений:

_____/_____/_____
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

_____/_____/_____
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

Председатель методической комиссии

_____/_____/_____
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

« ____ » _____ 20__ г.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Методология проектирования»
ООП ВО по направлению подготовки
07.03.01 "Архитектура",

профиль подготовки *«Архитектурное проектирование»*,
«Градостроительное проектирование»
по программе *бакалавриата*

Д.Е.Соколовым проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине *«Методология проектирования»* ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01 "Архитектура"*, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре *Архитектура и градостроительство* (разработчик- *ст. преподаватель К.А. Прошунина*)

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины *«Методология проектирования»* (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки *07.03.01 "Архитектура"*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от *21.04.2016 № 463* и зарегистрированного в Минюсте России *18.05.2016, №42143*.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к *базовой* части учебного цикла Блок 1 «Дисциплины».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01 "Архитектура"*, профиль подготовки *«Архитектурное проектирование»*, *«Градостроительное проектирование»*.

В соответствии с Программой за дисциплиной *«Методология проектирования»* закреплены *2 компетенции*, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях *знать, уметь, владеть* соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина *«Методология проектирования»* взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01 "Архитектура"*, профиль подготовки *«Архитектурное проектирование»*, *«Градостроительное проектирование»* и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС

ВО направления подготовки **07.03.01 "Архитектура"**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»**, **«Градостроительное проектирование»**.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01 "Архитектура"** и специфике дисциплины **«Методология проектирования»** и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.01 "Архитектура"** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Методология проектирования»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных кафедрой **«Архитектура и градостроительство»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Методология проектирования»** представлены: **вопросами для подготовки к зачету, типовыми заданиями для творческих заданий и ролевой игры, типовыми вопросами для проведения тестирования.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Методология проектирования»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины **«Методология проектирования»** ООП ВО по направлению **07.03.01 "Архитектура"**, по программе **бакалавриата**, разработанная **ст. преподавателем К.А. Прошунинной** соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01 "Архитектура"**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»**, **«Градостроительное проектирование»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Заместитель начальника управления по строительству, архитектуре и градостроительству администрации МО «Город Астрахань»
- главный архитектор города



/Д.Е.Соколов/
И. О. Ф.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины **«Методология проектирования»**
по направлению **07.03.01 «Архитектура»**,
профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»**, **«Градостроительное
проектирование»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины **"Методология проектирования"** является теоретическое и практическое освоение базовых методик архитектурного проектирования, развитие культуры и личности студента, как архитектора.

Задачами дисциплины являются:

- освоение способов и принципов творческого поиска проектного образа проектируемого объекта;
- формирование целостного представления о проектировании зданий.

Учебная дисциплина **"Методология проектирования"** входит в Блок 1, базовой части. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **"Начертательная геометрия"**, **"Архитектурное проектирование"**, **"Архитектурные компьютерные программы"**, **"Композиционное моделирование"**, **"Формообразование в архитектуре"**, **"История архитектуры"**, **"История региональной архитектуры"**.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. "Творческое мышление и деятельность архитектора".

Цели и задачи архитектурно-проектной деятельности. Теории деятельности. Методы изучения процесса архитектурного творчества. Творческое мировоззрение и творческий метод архитектора. Роль воображения, фантазии и интуиции в формировании творческих представлений. Мыслительная деятельность и творческая активность сознания студента. Проектирование как трехступенчатый процесс: анализ- оценка- синтез.

Раздел 2. "Эволюция методологических представлений проектирования зданий и сооружений".

Исторический экскурс исследований проектирования зданий и сооружений. Становление теорий и методологий проектирования в XX веке. Развитие представлений о проектировании в конце XX в.– начале XXI в.: различные подходы к задаче и их критический анализ (оптимизация, модернизация, симбиоз с иными парадигмами и пересмотр оснований). Современные школы и основные представители методологи проектирования в России и за рубежом.

Раздел 3. "Современная методология проектирования зданий и сооружений".

Виды методологических знаний проектирования зданий и сооружений. Методология, философия, наука. Фундаментальное и прикладное (методическое) знание. Рефлексия и рефлексивное знание. Прототипы традиционного действия и проектирование. Проектирование, наука, искусство - техническое творчество. Выдвижение концепции. Функциональная обоснованность. Характер применяемых конструкций. Конструкция - выражение образа. Современные возможности в архитектуре: кинетика, органика, ресурсосбережение и эффективность.

Историческая символика в прообразе проектируемого здания.

Раздел 4. "Методология реновации и проектирования в исторической архитектурной среде".

Метод бесконфликтной реновации квартала в исторической среде. Методология размещения современных объектов в исторической среде.

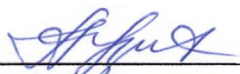
Раздел 5. "Методика курсового проектирования".

Структура процесса обучения. Модель учебного творческого процесса проектирования. Подготовительный и методологический этап. Этап творческого поиска. Этап творческой разработки. Метод предметного и пространственного моделирования. Методика обучению проектированию. Комплексный метод проектирования. Принцип проектирования объекта как системы. Метод проблемного проектирования. Проблема взаимосвязи объекта и средового пространства. Проблема пространственной организации архитектурного объекта.

Раздел 6. "Методика дипломного проектирования".

Задачи дипломного проектирования. Перспективы применения современных методов проектирования. Метод экспериментально-лабораторного проектирования. Метод оптимального проектирования. Организация дипломного проектирования. Программа-задание на проектирование. Эталон дипломного проекта. Защита дипломного проекта.

Зав. кафедрой «АДР»

 / А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



И. Ю. Петрова /
И. О. Ф.

«26» апреля 2018 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Методология проектирования

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01 "Архитектура"

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

"Архитектурное проектирование", "Градостроительное проектирование"

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчики:

старший преподаватель _____ / К.А. Прошунина /
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 2018 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры
«Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 18.04.2018 г.

Заведующий кафедрой _____ / А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН "Архитектура"
профиль "Архитектурное проектирование"

_____ / Виталий М.О. /
(подпись) И. О. Ф.

Председатель МКН "Архитектура"
профиль "Градостроительное проектирование"

_____ / Виталий М.О. /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ / Ю.А. Шукеева /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ _____ / Ю.Ю. Соколова /
(подпись) И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	11
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	12
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	15

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с			Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	
1	2	3	4	5	6
ПК-7- способностью участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания	Знать:				
	основы теории и методологических концепций архитектурного проектирования для разработки проектных заданий, определения потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, выполнения оценки контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания	X			Тестирование (вопросы 1-50).
	Уметь:				
	участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания		X	X	Творческое задание №6 -7 Ролевая игра: задания 1,2,3
	Владеть:				
	методикой архитектурного проектирования в разработке про-	X	X	X	Творческое задание №1 -7 Ролевая игра: задания 1,2,3

	ектных заданий, определяя потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей				Зачет: вопросы 4-10, 14, 18, 26, 28, 29, 30, 34, 38.
ПК-8- способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания	Знать:				
	методами анализа и оценки здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания	X	X	X	Тестирование (вопросы 12-14, 16-26, 30-32, 34-39, 44, 45).
	Уметь:				
	грамотно применять к решению задачи выявленную с помощью анализа информацию и проводить критическую оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания		X		Творческое задание №6
	Владеть:				
	методиками аналитических работ и способами оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания		X	X	Творческое задание №6 -7 Зачет: вопросы 4-11, 13, 19, 25, 27, 28, 29, 30

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессиональноориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-7- способность участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания	Знает (ПК-7) основы теории методологических концепций архитектурного проектирования для разработки проектных заданий, определения потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, выполнения оценки контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся знает научную терминологию, способы разработки проектных заданий, определяет потребности общества, контекстуальные и функциональные требования к искусственной среде обитания, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
	Умеет (ПК-7) участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности	Не умеет анализировать исходную информацию и грамотно формировать задачи к проектированию архитектурных объ-	В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение применять программные знания к решению во-	Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с анализи-

	<p>общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания</p>	<p>ектов и искусственной среды обитания, выдвигать архитектурную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения, обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды, допускает существенные ошибки, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой обучения учебных заданий</p>	<p>анализированием исходной информации и грамотного формирования задач к проектированию архитектурных объектов и искусственной среды обитания</p>	<p>просов связанных с анализированием исходной информации и грамотного формирования задач к проектированию архитектурных объектов и искусственной среды обитания</p>	<p>рованием исходной информации и грамотного формирования задач к проектированию архитектурных объектов и искусственной среды обитания, выдвижением архитектурных идей и последовательного развития в ходе разработки проектного решения</p>
	<p>Владеет (ПК-7) методикой архитектурного проектирования в разработке проектных заданий, определяя потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей</p>	<p>Обучающийся не владеет методикой архитектурного проектирования, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями формирует собственные</p>	<p>В целом успешное, но не системное владение понятийным аппаратом связанным с методикой архитектурного проектирования, на уровне самостоятельного ре-</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владение программных знаний к решению вопросов связанных с</p>	<p>Успешное и системное владение знаниями в области применения программных знаний к решению вопросов связанных с методикой архитектурного проектирования, на уровне самостоятельного</p>

		мировоззренческие позиции	шения практических вопросов вызывают сложности при принятии проектных позиций	методикой архитектурного проектирования	решения практических вопросов студент решает поставленные задачи и творчески применяет программные знания
ПК-8- способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания.	Знает (ПК-8) методы анализа и оценки здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся знает научную терминологию, методику проведения анализа и проведения критической оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
	Умеет (ПК-8) грамотно применять к решению задачи выявленную с помощью анализа информацию и проводить	Не умеет применять к решению задачи выявленную с помощью анализа информацию и проводить критическую	В целом успешное, но не системное умение анализировать, решать задачи, проводить критическую оценку зда-	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение анализировать, решать задачи, проводить критиче-	Сформированное умение анализировать, решать задачи и проводить критическую оценку здания, комплекса зданий или фрагментов

	критическую оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания	оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания, допускает существенные ошибки, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой обучения учебных заданий	ния, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания и применять программные знания	скую оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания	искусственной среды обитания
	Владеет (ПК-8) методиками аналитических работ и способами оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания	Обучающийся не владеет методиками аналитических работ и способами оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания,, допускает существенные ошибки	В целом успешное, но не системное владение понятийным аппаратом методик аналитических работ и способов оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания, самостоятельное решение практических вопросов вызывает сложности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владение знаниями методик аналитических работ и способов оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания	Успешное и системное владение современными знаниями методик аналитических работ и способов оценки зданий, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания , на уровне самостоятельного решения практических вопросов студент решает поставленные задачи и творчески применяет программные знания

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5» (отлично)	зачтено
продвинутый	«4» (хорошо)	зачтено
пороговый	«3» (удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2» (неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (Приложение 1).

б) критерии оценивания:

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Тест.

а) типовые вопросы (Приложение 2).

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

2.3. Творческое задание

а) типовая задача (Приложение 3).

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты творческого задания; отсутствуют аргументированные выводы
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

2.4. Деловая и/или ролевая игра

а) типовые вопросы (Приложение 4).

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью Деловой и/или-ролевой игры учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты; отсутствуют аргументированные выводы
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые ошибки.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-й этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды выставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
2.	Тестирование	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Творческое задание	Систематически на практических занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
4.	Ролевая и/или /долевая игра	Раз в семестр, на последнем практическом занятии	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

**Вопросы для подготовки к экзамену
по дисциплине «Методология проектирования»**

1. Сознание и психика: сознательное и бессознательное. Творческий характер сознания.
2. Основные проблемы теории познания.
3. Знание в науке и культуре. Знание научное и ненаучное. Творчество и интуиция. Соотношение чувственного и логического, эмпирического и теоретического восприятия в познании.
4. Методы исследования и анализа заданного материала.
5. Анализ и идея. Выдвижение, развитие и проверка идеи.
6. Методологические проблемы исследовательского предвидения. Основные сферы прогнозирования. Классификация методов прогнозирования и проектирования. Интуитивные (экспертные) методы прогнозирования. Архитектурно-градостроительное прогнозирование (прогнозы изменения среды обитания).
7. Анализ, оценка, синтез. Понятия и применение в архитектурном проектировании.
8. Проблемы применения математических методов в научном исследовании.
9. Методологические и методические проблемы применения вычислительной техники в научном исследовании.
10. Методы архитектурного творчества. Метод предметного и пространственного моделирования (макетирования) в архитектурной деятельности.
11. Понятие практики. Роль практики в архитектурном проектировании. Архитектурная практика. Проектно-научный эксперимент как специфическая разновидность архитектурной практики.
12. Методология и наука, философия, искусство, проектирование.
13. Фундаментальное и прикладное знание.
14. Роль рефлексии и рефлексивного знания в творческом развитии.
15. Принципы деятельностного подхода.
16. Проектирование как особый вид деятельности и мышления.
17. Становление теорий и методологий проектирования в XX веке.
18. Базовые представления и схемы методологии проектирования.
19. Понятие проектной деятельности.
20. Проектирование и конструирование.
21. Место конструирования в современной архитектурной практике.
22. Культурная, социальная, экологическая проблематика в методологии проектирования.
23. Понятие проектной культуры.
24. Проблемы обеспечения развития и их решения в методологии проектирования.
25. Проектирование и прогнозирование.
26. Управление развитием: идеи, модели, опыт.
27. Методы градостроительного проектирования: проблемы и новации
28. Соучаствующее (партиципативное) проектирование
29. Концепция средового подхода: принципы, методология, эволюция.
30. Методологические аспекты реконструкции и реставрации среды.
31. Эволюция проектных методов от начала XX в. до настоящего времени.
32. Эволюция градостроительных проектных методов от начала XX в. до настоящего времени.
33. Социальная роль проектировщика в современном мире.
34. Традиционные и нетрадиционные методы проектирования
35. Развитие представлений о проектировании в конце XX в. - начале XXI в.
36. Актуальные проблемы методологии проектирования.
37. Перспективы развития методологии проектирования.
38. Философско-мировоззренческие, гуманистические горизонты проектирования.
39. Теория и практика проектирования: сегодня и завтра.
40. Современная методология градостроительного проектирования.

**Типовые вопросы для тестирования
по дисциплине «Методология проектирования»**

1. Сознательное

- а) совокупность психических процессов и явлений, не входящих в сферу сознания субъекта(человека), т.е. в отношении которых отсутствует контроль сознания.
- б) качество психической осведомленности о проявлениях внешнего мира и интрапсихических феноменов.**

2. Бессознательное

- а) качество психической осведомленности о проявлениях внешнего мира и интрапсихических феноменов.
- б) совокупность психических процессов и явлений, не входящих в сферу сознания субъекта(человека), т.е. в отношении которых отсутствует контроль сознания.**

3. Творческий акт сознательного

- а) составляет часть логического мышления, не направленного на производственные и созидательные процессы творческого замысла.
- б) составляет необходимое звено диалектики взаимоперехода материального и идеального, то есть превращения субъективной реальности - идей, замыслов, планов - в объективную действительность, которая, в свою очередь, отражается в сознании людей, творчески преобразуется в нем и затем вновь обретает свое материальное воплощение.**

4. Эпистемология

- а) теория познания**
- б) теория мыслительного процесса
- в) теория практического применения

5. Теория познания

- а) раздел социологии, изучающий взаимоотношение общечеловеческой организации, познание отношений социума. Теория познания исследует общение, выделяя различные стороны эмоциональных проявлений, их исходные и всеобщие основания
- б) раздел философии, изучающий взаимоотношение субъекта и объекта в процессе познавательной деятельности, отношение знания к действительности, возможности познания мира человеком, критерии истинности и достоверности знания. Теория познания исследует сущность познавательного отношения человека к миру, его исходные и всеобщие основания**

6. Формы познания

- а) чувственное познание , рациональное познание, сверхчувственное познание**
- б) тактильное познание , эфемерное познание, сверхчувственное познание
- в) рациональное познание, эфемерное познание, сверхчувственное познание

7. Чувственное познание

- а) уровень абстракций, выраженных в гипотезах, теориях, законах и причинно-следственных связях. На уровне рационального познания человек способен построить модель события с тем, чтобы его действие было наиболее эффективным. Формы рационального познания: понятие, суждение и умозаключение.
- б) уровень ощущений, восприятий и представлений.**
- в) интеллектуальная интуиция, метафизика, непосредственное знание, черпаемое субъектом из глубины самого себя. Данный вид познания особенно распространен в мистических течениях традиционных религий.

8. Рациональное познание

- а) интеллектуальная интуиция, метафизика, непосредственное знание, черпаемое субъектом из глубины самого себя. Данный вид познания особенно распространен в мистических течениях традиционных религий.
- б) уровень ощущений, восприятий и представлений.
- в) уровень абстракций, выраженных в гипотезах, теориях, законах и причинно-следственных связях. На уровне рационального познания человек способен построить модель события с тем, чтобы его действие было наиболее эффективным. Формы рационального познания: понятие, суждение и умозаключение.**

9. Сверхчувственное познание

- а) уровень ощущений, восприятий и представлений.
- б) интеллектуальная интуиция, метафизика, непосредственное знание, черпаемое субъектом из глубины самого себя. Данный вид познания особенно распространен в мистических течениях традиционных религий.**
- в) уровень абстракций, выраженных в гипотезах, теориях, законах и причинно-следственных связях. На уровне рационального познания человек способен построить модель события с тем, чтобы его действие было наиболее эффективным. Формы рационального познания: понятие, суждение и умозаключение.

10. Интуиция

- а) знание очевидное простому наблюдателю.
- б) знание полученное экспериментальным путем.
- в) непосредственное постижение истины без логического анализа, основанное на воображении, эмпатии и предшествующем опыте, «чутьё», проницательность.**

11. Автор цитаты: «Под интуицией я разумею не веру в шаткое свидетельство чувств и не обманчивое суждение беспорядочного воображения, но понятие ясного и внимательного ума, настолько простое и отчётливое, что оно не оставляет никакого сомнения в том, что мы мыслим, или, что одно и то же, прочное понятие ясного и внимательного ума, порождаемое лишь естественным светом разума и благодаря своей простоте более достоверное, чем сама дедукция...».

- а) Р. Декарт
- б) Г. Гегель
- в) З. Фрейд

12. Методы исследования

- а) способы достижения цели практической работы
- б) способы достижения цели исследовательской работы**
- в) способы достижения цели проектной работы

13. Виды методов исследования (Выбрать правильный ответ, возможно несколько вариантов)

- а) методы эмпирического уровня**
- б) методы экспериментально-теоретического уровня**
- в) методы теоретического уровня**

14. Методы эмпирического уровня

- а) методы исследования помогают не только собрать факты, но проверить их, систематизировать, выявить неслучайные зависимости и определить причины и следствия.
- б) с помощью этих методов исследования изучаются конкретные явления, на основе которых формируются гипотезы**
- в) методы исследования позволяют производить логическое исследование собранных фактов, выработать понятия и суждения, делать умозаключения и теоретические обобщения

15. Методы эмпирического уровня

- а) **наблюдение, интервью, анкетирование, опрос, собеседование, тестирование, фотографирование, счет, измерение, сравнение**
- б) эксперимент, лабораторный опыт, анализ, моделирование, синтез, исторический метод, логический метод, индукция, дедукция, гипотетический метод
- в) изучение и обобщение, абстрагирование, идеализация, формализация, анализ и синтез, индукция и дедукция, аксиома

16. Методы экспериментально-теоретического уровня

- а) методы исследования позволяют производить логическое исследование собранных фактов, выработать понятия и суждения, делать умозаключения и теоретические обобщения
- б) **методы исследования помогают не только собрать факты, но проверить их, систематизировать, выявить неслучайные зависимости и определить причины и следствия.**
- в) с помощью этих методов исследования изучаются конкретные явления, на основе которых формируются гипотезы

17. Методы экспериментально-теоретического уровня

- а) наблюдение, интервью, анкетирование, опрос, собеседование, тестирование, фотографирование, счет, измерение, сравнение
- б) изучение и обобщение, абстрагирование, идеализация, формализация, анализ и синтез, индукция и дедукция, аксиома
- в) **эксперимент, лабораторный опыт, анализ, моделирование, синтез, исторический метод, логический метод, индукция, дедукция, гипотетический метод**

18. Методы теоретического уровня

- а) с помощью этих методов исследования изучаются конкретные явления, на основе которых формируются гипотезы
- б) **методы исследования позволяют производить логическое исследование собранных фактов, выработать понятия и суждения, делать умозаключения и теоретические обобщения**
- в) методы исследования помогают не только собрать факты, но проверить их, систематизировать, выявить неслучайные зависимости и определить причины и следствия.

19. Методы теоретического уровня

- а) **изучение и обобщение, абстрагирование, идеализация, формализация, анализ и синтез, индукция и дедукция, аксиома**
- б) эксперимент, лабораторный опыт, анализ, моделирование, синтез, исторический метод, логический метод, индукция, дедукция, гипотетический метод
- в) наблюдение, интервью, анкетирование, опрос, собеседование, тестирование, фотографирование, счет, измерение, сравнение

20. Методы исследования (Выбрать правильный ответ, возможно несколько вариантов)

- а) **наблюдение, сравнение,**
- б) **измерение, эксперимент,**
- в) **анализ**

21. Наблюдение

- а) установление сходства и различия предметов и явлений действительности
- б) **систематическое целенаправленное восприятие объекта**
- в) сознательное изменение течения естественных процессов путем создания искусственных условий, необходимых для выявления соответствующих свойств

22. Сравнение

- а) установление сходства и различия предметов и явлений действительности**
- б) сознательное изменение течения естественных процессов путем создания искусственных условий, необходимых для выявления соответствующих свойств
- в) установление сходства и различия предметов и явлений действительности

23. Измерение

- а) установление сходства и различия предметов и явлений действительности
- б) сознательное изменение течения естественных процессов путем создания искусственных условий, необходимых для выявления соответствующих свойств
- в) процесс определения численного значения некоторой величины посредством единицы измерения**

24. Эксперимент

- а) установление сходства и различия предметов и явлений действительности
- б) сознательное изменение течения естественных процессов путем создания искусственных условий, необходимых для выявления соответствующих свойств**
- в) систематическое целенаправленное восприятие объекта

25. Анализ

- а) систематическое целенаправленное восприятие объекта
- б) совокупность приемов и закономерностей расчленения предмета исследования на составляющие части**
- в) сознательное изменение течения естественных процессов путем создания искусственных условий, необходимых для выявления соответствующих свойств

26. Синтез

- а) совокупность приемов и закономерностей соединения отдельных частей предмета в единое целое**
- б) сознательное изменение течения естественных процессов путем создания искусственных условий, необходимых для выявления соответствующих свойств
- в) совокупность познавательных операций, в результате которых осуществляется движение мысли от частных положений к общим

27. Индукция

- а) использование общих научных положений о явлении при исследовании его конкретных проявлений
- б) сознательное изменение течения естественных процессов путем создания искусственных условий, необходимых для выявления соответствующих свойств
- в) совокупность познавательных операций, в результате которых осуществляется движение мысли от частных положений к общим**

28. Дедукция

- а) использование общих научных положений о явлении при исследовании его конкретных проявлений**
- б) совокупность познавательных операций, в результате которых осуществляется движение мысли от частных положений к общим
- в) сознательное изменение течения естественных процессов путем создания искусственных условий, необходимых для выявления соответствующих свойств

29. Абстрагирование

- а) совокупность познавательных операций, в результате которых осуществляется движение мысли от частных положений к общим
- б) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей, отношений предметов и одновременное выделение, фиксирование одной или нескольких интересующих исследователя сторон этих предметов**
- в) сознательное изменение течения естественных процессов путем создания искусственных условий, необходимых для выявления соответствующих свойств

30. Методы исследования: исторический подход

- а) воспроизведение истории изучаемого объекта во всей ее многогранности с учетом всех случайностей**
- б) воспроизведение в мышлении сложного динамического явления в форме исторической теории с отвлечением от случайностей и отдельных несущественных фактов
- в) рассмотрение объекта как целостного образования, состоящего из множества взаимосвязанных элементов. Упор на анализ внутренних связей объекта

31. Методы исследования: логический подход

- а) рассмотрение объекта как целостного образования, состоящего из множества взаимосвязанных элементов. Упор на анализ внутренних связей объекта
- б) воспроизведение в мышлении сложного динамического явления в форме исторической теории с отвлечением от случайностей и отдельных несущественных фактов**
- в) всестороннее изучение объекта в тесном взаимодействии с представителями самых разных наук и научных направлений

32. Моделирование

- а) процесс познания с использованием моделей, т. е. объектов, которые замещают оригинал и служат источником информации о нем**
- б) всестороннее изучение объекта в тесном взаимодействии с представителями самых разных наук и научных направлений
- в) воспроизведение в мышлении сложного динамического явления в форме теории с отвлечением от случайностей и отдельных несущественных фактов

33. Формализация

- а) всестороннее изучение объекта в тесном взаимодействии с представителями самых разных наук и научных направлений
- б) рассмотрение объекта как целостного образования, состоящего из множества взаимосвязанных элементов. Упор на анализ внутренних связей объекта
- в) изучение объектов и процессов путем отображения их содержания и структуры с использованием специальной символики**

34. Методы исследования: системный подход

- а) рассмотрение объекта как целостного образования, состоящего из множества взаимосвязанных элементов. Упор на анализ внутренних связей объекта**
- б) всестороннее изучение объекта в тесном взаимодействии с представителями самых разных наук и научных направлений
- в) воспроизведение в мышлении сложного динамического явления в форме теории с отвлечением от случайностей и отдельных несущественных фактов

35. Методы исследования: комплексный подход

- а) всестороннее изучение объекта в тесном взаимодействии с представителями самых разных наук и научных направлений**

- б) воспроизведение в мышлении сложного динамического явления в форме теории с отвлечением от случайностей и отдельных несущественных фактов
- в) рассмотрение объекта как целостного образования, состоящего из множества взаимосвязанных элементов. Упор на анализ внутренних связей объекта

36. Аналогия

- а) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей, отношений предметов и одно-временное выделение, фиксирование одной или нескольких интересующих исследователя сторон этих предметов
- б) метод научного умозаключения, посредством которого достигается познание одних предметов и явлений на основании их сходства с другими.**
- в) рассмотрение объекта как целостного образования, состоящего из множества взаимосвязанных элементов. Упор на анализ внутренних связей объекта

37. Конкретизация

- а) метод научного умозаключения, посредством которого достигается познание одних предметов и явлений на основании их сходства с другими.
- б) рассмотрение объекта как целостного образования, состоящего из множества взаимосвязанных элементов. Упор на анализ внутренних связей объекта
- в) метод исследования предметов во всей их разносторонности, в качественном многообразии реального существования в отличие от абстрактного, отвлеченного изучения предметов.**

38. Гипотетический метод

- а) научное предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления и требующем проверки на опыте и теоретического обоснования, чтобы стать достоверной научной теорией.**
- б) метод исследования предметов во всей их разносторонности, в качественном многообразии реального существования в отличие от абстрактного, отвлеченного изучения предметов.
- в) метод научного умозаключения, посредством которого достигается познание одних предметов и явлений на основании их сходства с другими.

39. Аксиоматический метод

- а) использование аксиом, являющихся доказанными научными знаниями, которые применяются в научных исследованиях в качестве исходных положений для обоснования новой теории**
- б) научное предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления и требующем проверки на опыте и теоретического обоснования, чтобы стать достоверной научной теорией.
- в) метод исследования предметов во всей их разносторонности, в качественном многообразии реального существования в отличие от абстрактного, отвлеченного изучения предметов.

40. Создание теории

- а) нахождения общих закономерностей в поведении изучаемых объектов, и распространение результатов исследования на другие объекты и явления, что способствует повышению надежности проведенного экспериментального исследования**
- б) использование аксиом, являющихся доказанными научными знаниями, которые применяются в научных исследованиях в качестве исходных положений для обоснования новой теории
- в) научное предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления и требующем проверки на опыте и теоретического обоснования, чтобы стать достоверной научной теорией.

41. Прототипирование - проверка идеи (Выбрать правильный ответ, возможно несколько вариантов)

а) **быстрая «черновая» реализация базовой функциональности для анализа работы системы в целом.**

б) **сложный процесс поиска формы и образа посредством выполнения моделей**

в) **копирование элементов с наиболее приглядных сооружений**

42. Шаги прототипирования (Выбрать правильный ответ, возможно несколько вариантов)

а) **теоретическое прототипирование - построение общей 3D модели на ПК**

б) **тонкое материальное прототипирование**

в) **грубое материальное прототипирование - сборка черного изделия из того что есть под рукой (обрезки доско и металлалома), купленные частично готовые части с местного рынка**

43. Математические методы (Выбрать правильный ответ, возможно несколько вариантов⁴)

а) **регистрация**

б) **ранжирование**

в) **шкалирование**

44. Творческий метод архитектора

а) **метод исследования предметов во всей их разносторонности, в качественном многообразии реального существования в отличие от абстрактного, отвлеченного изучения предметов.**

б) **комплексный метод эти вопросы охватывают спектр заданий от создания образа-идеи к координации архитектурной разработки с представителями смежных профессий и реализации в строительстве.**

в) **рассмотрение объекта как целостного образования, состоящего из множества взаимосвязанных элементов. Упор на анализ внутренних связей объекта**

45. Комплексный метод функционального, конструктивного и художественного проектирования

а) **универсальный метод, который совмещает науку и практику, позволяет органически соединить все виды деятельности, которые влияют на получение конечного продукта - архитектурного проекта, и объекта проектирования - пространственной среды жизнедеятельности человека.**

б) **метод исследования предметов во всей их разносторонности, в качественном многообразии реального существования в отличие от абстрактного, отвлеченного изучения предметов.**

в) **метод научного умозаключения, посредством которого достигается познание одних предметов и явлений на основании их сходства с другими.**

46. Рефлексия

а) **обращение внимания субъекта на самого себя и на своё сознание, в частности, на продукты собственной активности, а также какое-либо их переосмысление.**

б) **статистическая взаимосвязь двух или более случайных величин**

в) **признание закономерностей человеческой воли и человеческого поведения**

47. В психологии творчества и творческого мышления рефлексия трактуется

а) **как процесс взаимосвязанных в определенном соотношении величин**

б) **как процесс осмысления и переосмысления субъектом стереотипов опыта, что является необходимой предпосылкой для возникновения инноваций**

в) **как процесс выражения воли человека в его поведении**

48. Принципы деятельностного подхода (Выбрать правильный ответ, возможно несколько вариантов)

а) **принцип объектной и предметной детерминации деятельности человека (принцип «предметности» как оппозиция принципу «стимульности»); _ принцип объектной и предметной де-**

Темы для творческих заданий
по дисциплине «Методология проектирования»

Индивидуальные творческие задания (проекты):

- 1. Задание:** Выполнить клаузуру на тему: «Амбивалентность», отобразить в поиске форм решение пространства и структурных компонентов общего объема.
- 2. Задание:** Выполнить клаузуру на тему: «Граница и символ», отобразить взаимосвязь объекта и пространства.
- 3. Задание:** Выполнить клаузуру на тему: "Архитектурный комплекс "Гравитационная невесомость", отобразить поэтапный поиск новых форм по аспектам современных направлений.
- 4. Задание:** Выполнить клаузуру на градостроительную концепцию: "Автономный город", отобразить концептуальное развитие будущего города.
- 5. Задание:** Выполнить клаузуру на тему: «Образ природных форм». Провести анализ предлагаемого участка, синтезировать выполненные аналитические исследования, перевести выполненную аналитику в образ.
- 6. Задание:** Выполнить клаузуру на тему: "Современное как часть исторического", отобразить связь новых проектных решений в исторической среде.
- 7. Задание:** Выполнить объемно-пространственную клаузуру на тему: «Биосфера как развивающееся пространство», создать пространственную модель по заданной теме и перевести ее в архитектурный образ.

Темы для ролевой игры
по дисциплине «Методология проектирования»

Экспериментальная проектная мастерская. Выявление роли каждого студента в проектном процессе. Один из студентов выступает в роли проектировщика, другой в роли заказчика

Задания:

1. Спроектировать малоэтажный жилой дом усадебного типа.
2. Спроектировать выставочный павильон.
3. Спроектировать инсталляцию.