

16.02

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
/ И.Ю. Петрова /
(подпись) (И.О.Ф).
« 25 » 05 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Композиционное моделирование

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Архитектурное проектирование»

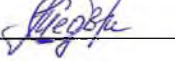
(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

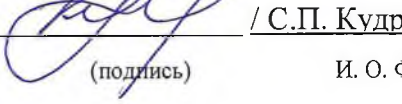
Кафедра

«Архитектура и градостроительство»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

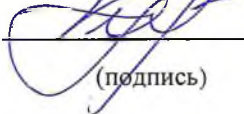
Разработчики:

ассистент  / М. С. Медведева /
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

доцент  / С.П. Кудрявцева /
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа разработана для учебного плана 2017 г.

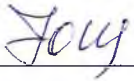
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство», протокол № 9 от 25.06 2017 г.


Заведующий кафедрой  / Кудрявцева С.П. /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

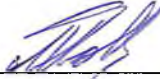
Председатель МКН «Архитектура», профиль «Архитектурное проектирование»

 / Ильина М.О. /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / Трушенин С.В. /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  / Ю.Ю. Савенкова /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ  / И.А. Игумов /
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой  / Морозова Е.В. /
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	11
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Композиционное моделирование» является формирование знаний об объемно-пространственной композиции и закономерностях ее построения.

Задачи дисциплины:

- изучение средств и основных видов архитектурной композиции, освоение основных приемов выявления архитектурной формы для развития способности использовать воображение, мыслить творчески;
- обучение основам макетирования и изучение взаимосвязи дисциплины с архитектурным проектированием;
- изучение психометрических и пространственных особенностей композиционного построения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК – 2 - способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.

ПК – 4 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- значение воображения, творческой фантазии; роль лидера в организации творческой группы (ПК-2);
- определение понятия «пространство»; основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия; функциональные, конструктивные, эстетические, психологические основы формирования архитектурно-пространственной среды (ПК-4).

уметь:

- использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения; осуществлять функции лидера в проектном процессе; демонстрировать творческий подход в принятии решений (ПК-2);
- демонстрировать пространственное воображение; применять различные художественные средства представления объекта; выявлять закономерности построения объемно-пространственной композиции; дать оценку пространственному решению; обеспечивать в проекте решение задач создания комфортной среды (ПК-4).

владеть:

- творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций; способностью организовать группу для выполнения поставленных задач (ПК-2);
- методами композиционного моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; развитым художественным вкусом; способностью оценить художественные приемы, применимые в макете (ПК-4).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.Б.11 «Композиционное моделирование» реализуется в рамках блока базовой части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Архитектурная колористика», «История искусств», «Начертательная геометрия», «Архитектурное проектирование (начальная подготовка)».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 2 з.е.; 2 семестр – 2 з.е.; 3 семестр – 2 з.е.; 4 семестр – 2 з.е.. всего - 8 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	1 семестр – 36 часов; 2 семестр – 18 часов; 3 семестр – 36 часов; 4 семестр – 36 часов. всего - 126 часов
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа студента (СРС)	1 семестр – 36 часов; 2 семестр – 54 часа; 3 семестр – 36 часов; 4 семестр – 36 часов. всего - 162 часа
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	1 семестр 2 семестр 3 семестр 4 семестр
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Средства архитектурной композиции	72	1	-	36	-	36	Экзамен
2.	Основные виды композиции. Выявление объемно-пространственных форм	32	2	-	8	-	24	Экзамен
3.	Макетирование	18	2	-	4	-	14	
4.	Взаимосвязь курса композиционного моделирования с архитектурным проектированием	22	2	-	6	-	16	
5.	Модуль и структура в композиции	40	3	-	20	-	20	Экзамен
6.	Динамика в композиции	32	3	-	16	-	16	Экзамен
7.	Бионические формы в композиции	12	4	-	6	-	6	
8.	Архитектура и психология	24	4	-	12	-	12	
9.	Пространственная композиция	36	4	-	18	-	18	Экзамен
Итого:		288		-	126	-	162	

5.1.2 Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена».

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Средства архитектурной композиции	Симметрия и асимметрия. Метр и ритм. Пропорции. Масштабность. Статика и динамика. Нюанс и контраст. Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм.
2.	Основные виды композиции. Выявление объемно-пространственных форм	Понятие об основных видах композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция. Выявление фронтальной поверхности. Выявление объемной формы. Выявление пространственной композиции.
3.	Макетирование	Роль макетирования в изучение объемно-пространственных форм. Макетирование как средство раскрытия особенностей восприятия композиционного моделирования. Материал и техника макетирования.
4.	Взаимосвязь курса композиционного моделирования с архитектурным проектированием	Композиционное моделирование как модель проектирования. Методологическая связь архитектурного проектирования с курсом композиционного моделирования.
5.	Модуль и структура в композиции	Понятие «модуль». Модуль в архитектурной форме. Понятие «структура». Структурные основы гармонии архитектуры и природной среды.
6.	Динамика в композиции	Динамика архитектурной формы. Особенности динамичных композиций.
7.	Бионические формы в композиции	Архитектура и природная среда. Особенности бионических форм.
8.	Архитектура и психология	Человеческое тело как один из отправных образцов построения композиции. Пропорции человека. Психометрические особенности композиционного построения. Закономерности зрительного восприятия архитектуры.
9.	Пространственная композиция	Понятие «пространство». Виды архитектурных пространств. Пространственные связи между архитектурными объектами. Пространственно-временная композиция.

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Средства архитектурной композиции	Подготовка к лабораторным занятиям. Подготовка к творческим заданиям №1-№14. Подготовка к экзамену.	[1] - [4], [6], [7] [1], [7] [1], [3], [18]

2.	Основные виды композиции. Выявление объемно-пространственных форм	Подготовка к лабораторным занятиям. Подготовка к творческим заданиям №15-№18. Подготовка к экзамену.	[1] - [4], [7], [13], [15], [17], [19] [1], [3], [13], [16], [17], [19], [20], [22], [23], [27]
3.	Макетирование	Подготовка к лабораторным занятиям. Подготовка к творческому заданию №19. Подготовка к экзамену.	[2], [3], [11] [11] [2], [3], [13], [16], [17], [19], [20], [22], [23], [27]
4.	Взаимосвязь курса композиционного моделирования с архитектурным проектированием	Подготовка к лабораторным занятиям. Подготовка к творческому заданию №20. Подготовка к экзамену.	[1] - [3], [10], [21], [27] [1] - [3], [10], [13], [16], [17], [19] [20], [22], [23], [27]
5.	Модуль и структура в композиции	Подготовка к лабораторным занятиям. Подготовка к творческим заданиям №21-№22. Подготовка к экзамену.	[3], [10], [12], [19], [21], [22], [23], [25], [26], [28]
6.	Динамика в композиции	Подготовка к лабораторным занятиям. Подготовка к творческим заданиям №23-№25. Подготовка к экзамену.	[1], [3], [8], [13], [14], [16], [17]
7.	Бионические формы в композиции	Подготовка к лабораторным занятиям. Подготовка к творческому заданию №26. Подготовка к экзамену.	[10], [12] [10], [12] [10]
8.	Архитектура и психология	Подготовка к лабораторным занятиям. Подготовка к творческим заданиям №27-№28. Подготовка к экзамену.	[1] - [3], [5], [10], [12], [13], [16], [19], [20], [24], [25]
9.	Пространственная композиция	Подготовка к лабораторным занятиям. Подготовка к творческим заданиям №29-№30. Подготовка к экзамену.	[1], [3], [4], [9], [16], [20], [24], [26], [28]

Заочная форма обучения «ОП не предусмотрена».

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены.

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лабораторные занятия	Чтение обучающимися учебно-методической литературы. Моделирование объектов из бумаги и картона по заданному образцу, составление эскиза творческого задания. Посредством разбора примеров следует добиваться понимания сути и назначения решаемых задач и используемых для их решения методов и приемов.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной, дополнительной и методической литературой. Конспект терминов и сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в конкретной теме. Обращение к иллюстративным материалам (фотографии примеров готовых творческих заданий). При выполнении макетных работ обучающиеся должны самостоятельно моделировать объекты в соответствии с творческими заданиями.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на рекомендуемую литературу. При составлении эскиза к экзаменационной работе необходимо консультироваться с преподавателем.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Композиционное моделирование».

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Композиционное моделирование» проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий по дисциплине «Композиционное моделирование» с использованием традиционных технологий:

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Композиционное моделирование» лабораторные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Творческие задания – учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Алонов Ю. Г. Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре: учебник для студ. учреждений высш. образования / Ю. Г. Алонов, Д. Л. Мелодинский. – М.: ИЦ «Академия», 2015. – 224 с.: ил.
2. Степанов А. В. и др. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др. – М.: Архитектура-С, 2011. – 256 с.: ил.
3. Седова Л. И., Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие / Л. И. Седова, В. В. Смирнов. – Екатеринбург: Издательство УралГАХА «Архитектон», 2015. – 69 с.: ил. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455469

б) дополнительная учебная литература:

4. Степанов А. В., Туркус М. А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. – М.: Архитектура-С, 2014. – 192 с.
5. Степанов А. В. Архитектура и психология: учебное пособие для вузов / А. В. Степанов, Г. И. Иванов, Н. Н. Нечаев. – М.: Стройиздат, 1993. – 295 с.
6. Стасюк Н. Г. и др. Макетирование: учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. – М.: Архитектура-С, 2010. – 96 с.
7. Стасюк Н. Г. и др. Основы архитектурной композиции: учебное пособие / Стасюк Н. Г., Киселева Т. Ю., Орлова И. Г. – М.: Архитектура-С, 2004. – 96 с.: ил.
8. Сапрыкин Н. А. Архитектурная форма: Статика и динамика: учебное пособие для вузов: Спец. «Архитектура». – М.: Стройиздат, 1995. – 407 с.
9. Кириллова Л. И. Мастерство композиции: Пространство, пластика, ансамбль / Л. И. Кириллова, И. В. Иванова, В. И. Павличенков. – М.: Стройиздат, 1983. – 175 с.
10. Маклакова Т. Г. Архитектурно-конструктивное проектирование. Функция-конструкция-композиция: учебник. – М.: Издательство АСВ, 2002. – 256 с.: ил.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

11. Беседина И. В. Объемно-пространственная композиция. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие для студентов 1-2 курсов. – Астрахань, АЙСИ. 2010 г. – 35 с.: ил. <http://edu.aucu.ru>

г) перечень периодических изданий:

12. Архитектура. Строительство. Дизайн. №02 (43) – 2006
13. Архитектура. Строительство. Дизайн. №01 (54) – 2009
14. Архитектура. Строительство. Дизайн. №02 (55) – 2009
15. Архитектура. Строительство. Дизайн. №03 (56) – 2009
16. Архитектура. Строительство. Дизайн. №04 (57) – 2009
17. Архитектура. Строительство. Дизайн. №01 (58) – 2010
18. Архитектура. Строительство. Дизайн. №02 (59) – 2010
19. Архитектура. Строительство. Дизайн. №04 (61) – 2010
20. Архитектура. Строительство. Дизайн. №02 (63) – 2011
21. Архитектура. Строительство. Дизайн. №01 (66) – 2012
22. Архитектура. Строительство. Дизайн. №02 (67) – 2012
23. Архитектура. Строительство. Дизайн. №01 (70) – 2013
24. Архитектура. Строительство. Дизайн. №02 (71) – 2013
25. Архитектура. Строительство. Дизайн. №03 (72) – 2013

26. Архитектура. Строительство. Дизайн. №04 (73) – 2013
 27. Архитектура. Строительство. Дизайн. №02 (75) – 2014
 28. Архитектура. Строительство. Дизайн. №01/02 (86\87)

8.2. Перечень информационных технологии, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- VLC media player;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- Dr.Web Desktop Security Suite.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. Образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Электронно-библиотечные системы:

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.com/>);

Электронные базы данных:

3. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.ru» (<http://elibrary.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Аудитория для лабораторных занятий (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №3, №404, главный учебный корпус)	<p>№ 3, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Макеты</p> <p>№ 404, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер – 6 шт. Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет</p>
2.	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №3, №404, главный учебный корпус)	<p>№ 3, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Макеты</p> <p>№ 404, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер – 6 шт.</p>

		Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
3.	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №3, №402, главный учебный корпус)	№ 3, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Макеты
		№ 402, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер – 1 шт. Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
4.	Аудитория для самостоятельной работы (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №404, №207, №209, №211, №312, главный учебный корпус)	№ 404, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер – 6 шт. Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
		№207, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер – 16 шт. Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
		№209, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер – 16 шт. Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
		№211, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер – 14 шт. Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
		№312, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер – 14 шт. Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
5.	Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №401, №3, главный учебный корпус)	№401, Главный учебный корпус Специализированная мебель и технические средства обучения
		№ 3, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Макеты

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Композиционное моделирование» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Композиционное моделирование» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Композиционное моделирование»

ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»,
профиль подготовки «Архитектурное проектирование»
по программе бакалавриата

Штайц Валентиной Ивановной проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Композиционное моделирование» ООП ВО по направлению подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, по программе *бакалавриата*, разработанных в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура и градостроительство» (работчики – ассистент кафедры АГ, *Медведева Мария Сергеевна* и доцент кафедры АГ, *Кудрявцева Светлана Петровна*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Композиционное моделирование» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2016 г., №463 и зарегистрированного в Минюсте России 18 мая 2016 г., №42143.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к *базовой* части учебного блока Блок 1 «Дисциплины».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Композиционное моделирование» закреплены **2 компетенции**, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях *знать, уметь, владеть* соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина «Композиционное моделирование» взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *экзамена*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки «Архитектурное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»** и специфике дисциплины **«Композиционное моделирование»** и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Композиционное моделирование»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой **«Архитектура и градостроительство»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов являются контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Композиционное моделирование»** представлены: перечень типовых вопросов (заданий) к экзаменам, перечень типовых творческих заданий.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Композиционное моделирование»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины **«Композиционное моделирование»** ООП ВО по направлению **07.03.01 «Архитектура»**, по программе *бакалавриата*, разработанные *ассистентом кафедры АГ, Медведевой Марией Сергеевной и доцентом кафедры АГ, Кудрявцевой Светланой Петровной* соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Заместитель генерального директора СРО АС
«Гильдия проектировщиков АО»



/ Штайц В.И. /
Ф. И. О.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины «Композиционное моделирование»
по направлению 07.03.01. «Архитектура»
профиль подготовки «Архитектурное проектирование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью учебной дисциплины «Композиционное моделирование» является формирование знаний об объемно-пространственной композиции и закономерностях ее построения.

Задачами дисциплины являются:

- изучение средств и основных видов архитектурной композиции, освоение основных приемов выявления архитектурной формы для развития способности использовать воображение, мыслить творчески;
- обучение основам макетирования и изучение взаимосвязи дисциплины с архитектурным проектированием;
- изучение психометрических и пространственных особенностей композиционного построения.

Учебная дисциплина «Композиционное моделирование» входит в Блок 1, базовая часть. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Рисунок», «Архитектурная колористика», «История искусств», «Начертательная геометрия», «Архитектурное проектирование (начальная подготовка)».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Средства архитектурной композиции. Симметрия и асимметрия. Метр и ритм. Пропорции. Масштабность. Статика и динамика. Нюанс и контраст. Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм.

Раздел 2. Основные виды композиции. Выявление объемно-пространственных форм. Понятие об основных видах композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция. Выявление фронтальной поверхности. Выявление объемной формы. Выявление пространственной композиции.

Раздел 3. Макетирование. Роль макетирования в изучение объемно-пространственных форм. Макетирование как средство раскрытия особенностей восприятия композиционного моделирования. Материал и техника макетирования.

Раздел 4. Взаимосвязь курса композиционного моделирования с архитектурным проектированием. Композиционное моделирование как модель проектирования. Методологическая связь архитектурного проектирования с курсом композиционного моделирования.

Раздел 5. Модуль и структура в композиции. Понятие «модуль». Модуль в архитектурной форме. Понятие «структура». Структурные основы гармонии архитектуры и природной среды.

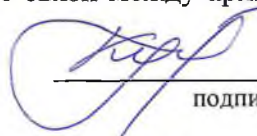
Раздел 6. Динамика в композиции. Динамика архитектурной формы. Особенности динамичных композиций.

Раздел 7. Бионические формы в композиции. Архитектура и природная среда. Особенности бионических форм.

Раздел 8. Архитектура и психология. Человеческое тело как один из отправных образцов построения композиции. Пропорции человека. Психометрические особенности композиционного построения. Закономерности зрительного восприятия архитектуры.

Раздел 9. Пространственная композиция. Понятие «пространство». Виды архитектурных пространств. Пространственные связи между архитектурными объектами. Пространственно-временная композиция.

Заведующий кафедрой


_____ / _____ /
подпись / И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Композиционное моделирование

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Архитектурное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

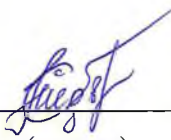
«Архитектура и градостроительство»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчики:

ассистент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



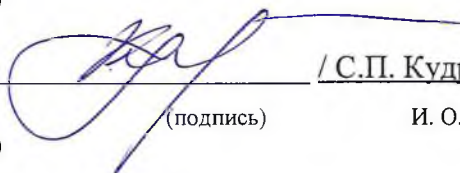
(подпись)

/ М. С. Мелведева /

И. О. Ф.

доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

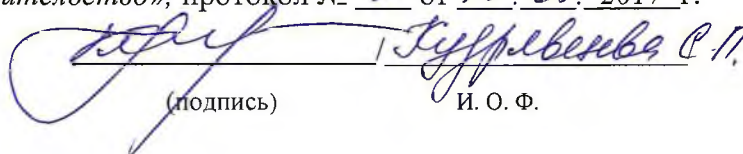
/ С. П. Кудрявцева /

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 20 17 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры
«Архитектура и градостроительство», протокол № 9 от 25.05.2017 г.

Заведующий кафедрой



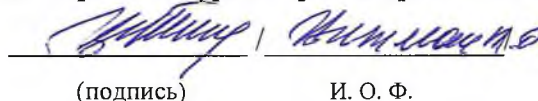
(подпись)

/ Кудрявцева С. П. /

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура», профиль «Архитектурное проектирование»



(подпись)

И. О. Ф.

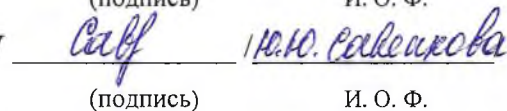
Начальник УМУ



(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ



(подпись)

И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	10
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	26

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)									Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК – 2: Способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.	Знать: значение воображения, творческой фантазии; роль лидера в организации творческой группы.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание №2-№5, №7, №8, №10-№18, №20, Творческое задание №21-№30
	Уметь: использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения; осуществлять функции лидера в проектном процессе; демонстрировать творческий подход в принятии решений.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание №2-№5, №7, №8, №10-№18, №20, Творческое задание №21-№30
	Владеть: творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций; способностью организовать группу для выполнения поставленных задач.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание №2-№5, №7, №8, №10-№18, №20, Творческое задание №21-№30, Экзамен: итоговое творческое задание №1, №2, Экзамен: вопросы 1-25 (3 семестр), вопросы 1-20 (4 семестр)

<p>ПК – 4: Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.</p>	<p>Знать: определение понятия «пространство»; основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия; функциональные, конструктивные, эстетические, психологические основы формирования архитектурно-пространственной среды.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<p>Творческое задание №1-№20 Творческое задание №21-№30</p>
	<p>Уметь: демонстрировать пространственное воображение; применять различные художественные средства представления объекта; выявлять закономерности построения объемно-пространственной композиции; дать оценку пространственному решению; обеспечивать в проекте решение задач создания комфортной среды.</p>	X	X		X	X	X	X	X	X	<p>Творческое задание №1-№18, №20 Творческое задание №21-№30</p>
	<p>Владеть: методами композиционного моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; развитым художественным вкусом; способностью оценить художественные приемы, применимые в макете.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<p>Творческое задание №1-№20 Творческое задание №21-№30 Экзамен: итоговое творческое задание №1, №2, Экзамен: вопросы 1-25 (3 семестр), вопросы 1-20 (4 семестр)</p>

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы индивидуальных и групповых творческих заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК – 2 – Способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.	Знает (ПК-2) - значение воображения, творческой фантазии; роль лидера в организации творческой группы.	Обучающийся не знает и не понимает значение воображения, творческой фантазии; роль лидера в организации творческой группы.	Обучающийся знает значение воображения, творческой фантазии; роль лидера в организации творческой группы в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает значение воображения, творческой фантазии; роль лидера в организации творческой группы в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает значение воображения, творческой фантазии; роль лидера в организации творческой группы в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	Умеет (ПК-2) - использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения; осуществлять функции лидера в проектном процессе; демонстрировать творческий подход в принятии решений.	Обучающийся не умеет использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения; осуществлять функции лидера в проектном процессе; демонстрировать творческий подход в принятии решений.	Обучающийся умеет использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения; осуществлять функции лидера в проектном процессе; демонстрировать творческий подход в принятии решений в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения; осуществлять функции лидера в проектном процессе; демонстрировать творческий подход в принятии решений в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения; осуществлять функции лидера в проектном процессе; демонстрировать творческий подход в принятии решений в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.

	Владеет (ПК-2) - творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций; способностью организовать группу для выполнения поставленных задач.	Обучающийся не владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций; способностью организовать группу для выполнения поставленных задач.	Обучающийся владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций; способностью организовать группу для выполнения поставленных задач в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций; способностью организовать группу для выполнения поставленных задач в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций; способностью организовать группу для выполнения поставленных задач в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
ПК – 4 – Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.	Знает (ПК-4) - определение понятия «пространство»; основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия; функциональные, конструктивные, эстетические, психологические основы формирования архитектурно-пространственной среды.	Обучающийся не знает и не понимает определение понятия «пространство»; основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия; функциональные, конструктивные, эстетические, психологические основы формирования архитектурно-пространственной среды.	Обучающийся знает определение понятия «пространство»; основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия; функциональные, конструктивные, эстетические, психологические основы формирования архитектурно-пространственной среды.	Обучающийся знает и понимает определение понятия «пространство»; основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия; функциональные, конструктивные, эстетические, психологические основы формирования архитектурно-пространственной среды в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает определение понятия «пространство»; основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия; функциональные, конструктивные, эстетические, психологические основы формирования архитектурно-пространственной среды в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	Умеет (ПК-4) - демонстрировать пространственное воображение;	Обучающийся не умеет демонстрировать пространственное воображение;	Обучающийся умеет демонстрировать пространственное воображение;	Обучающийся умеет демонстрировать пространственное воображение;	Обучающийся умеет демонстрировать пространственное воображение;

	<p>ражение; применять различные художественные средства представления объекта; выявлять закономерности построения объемно-пространственной композиции; дать оценку пространственному решению; обеспечивать в проекте решение задач создания комфортной среды.</p>	<p>ние; применять различные художественные средства представления объекта; выявлять закономерности построения объемно-пространственной композиции; дать оценку пространственному решению; обеспечивать в проекте решение задач создания комфортной среды.</p>	<p>жение; применять различные художественные средства представления объекта; выявлять закономерности построения объемно-пространственной композиции; дать оценку пространственному решению; обеспечивать в проекте решение задач создания комфортной среды в типовых ситуациях.</p>	<p>жение; применять различные художественные средства представления объекта; выявлять закономерности построения объемно-пространственной композиции; дать оценку пространственному решению; обеспечивать в проекте решение задач создания комфортной среды в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>применять различные художественные средства представления объекта; выявлять закономерности построения объемно-пространственной композиции; дать оценку пространственному решению; обеспечивать в проекте решение задач создания комфортной среды в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.</p>
	<p>Владеет (ПК-4) - методами композиционного моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; развитым художественным вкусом; способностью оценить художественные приемы, применимые в макете.</p>	<p>Обучающийся не владеет методами композиционного моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; развитым художественным вкусом; способностью оценить художественные приемы, применимые в макете.</p>	<p>Обучающийся владеет методами композиционного моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; развитым художественным вкусом; способностью оценить художественные приемы, применимые в макете в типовых ситуациях.</p>	<p>Обучающийся владеет методами композиционного моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; развитым художественным вкусом; способностью оценить художественные приемы, применимые в макете в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>Обучающийся владеет методами композиционного моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; развитым художественным вкусом; способностью оценить художественные приемы, применимые в макете в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.</p>

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале
высокий	«5» (отлично)
продвинутый	«4» (хорошо)
пороговый	«3» (удовлетворительно)
ниже порогового	«2» (неудовлетворительно)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

1 курс, 1 семестр

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задание):

Итоговое творческое задание №1	Содержание творческого задания
Тема: «Композиция из геометрических фигур»	Фронтальная композиция в виде макета-рельефа на вертикальной плоскости из простых фигур.

б) критерии оценивания

Экзамен по дисциплине в 1 семестре проходит в виде предоставления обучающимся итогового творческого задания. Обучающийся выполняет «Композицию из геометрических фигур» на планшете размером 75x55 см.

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Умение отразить знания в практике.
5. Правильность оформления итогового творческого задания.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - работа выполнена в соответствии с заданием; - продемонстрирована высокую степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - проявлена самостоятельность работы, оригинальность решения, творческий подход к заданию; - качественное и аккуратное выполнение работы: отсутствие следов клея и карандаша, ровные линии разреза поверхности, четкие линии сгиба, точное вычерчивание «геометрии» фигур; - композиция выстроена гармонично; - обосновано цветовое и монохромное решение работы; - продемонстрировано умение работать с материалом и фактурой; - создан «читаемый», четко выявленный рельеф с превышениями между слоями в 0,5 - 1 см.; - грамотное оформление работы на планшете (компоновка)
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано достаточно полное знание программного материала; - работа выполнена в соответствии с заданием; - продемонстрирована хорошая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - не достаточно качественное и аккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея и (или) карандаша, ровные линии раз-

		<p>реза поверхности, четкие линии сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлена самостоятельность работы, но недостаточные оригинальность решения и творческий подход к заданию; - композиция выстроена гармонично; - не в полной мере обосновано цветовое или монохромное решение работы; - продемонстрирована средняя степень умения работать с материалом и фактурой; - не достаточно четко выявлена рельефность работы, превышения между слоями 1 см. и более; - грамотное оформление работы на планшете (компоновка)
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано общее знание изучаемого материала; - работа выполнена в соответствии с заданием; - низкая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - не качественное и не аккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея, карандаша, не ровные линии разреза поверхности, отсутствует четкость линий сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - проявлена недостаточная самостоятельность работы, недостаточная оригинальность решения, отсутствие творческого подхода к заданию; - имеются недостатки в выстраивании композиции; - цветовое или монохромное решение работы не обосновано; - продемонстрирована низкая степень умения работать с материалом и фактурой; - не четко выявлена рельефность работы, превышения между слоями более 1 см.; - отсутствие надлежащего оформления работы на планшете (компоновка)
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - выполнение работы не по заданию; - низкая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - не качественное и не аккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея, карандаша, не ровные линии разреза поверхности, отсутствует четкость линий сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - недостаточная самостоятельность работы, отсутствие оригинальности решения и творческого подхода к заданию; - отсутствие гармонично выстроенной композиции; - не обоснованное цветовое или монохромное решение работы; - неумение работать с материалом и фактурой; - неумение выявлять рельефность работы, превышения между слоями более 1 см.; - отсутствие надлежащего оформления работы на планшете (компоновка)

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

1 курс, 1 семестр

2.2. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

№ раз-дела дис.	Тематика лабораторных занятий	№ творческого задания	Содержание творческого задания
Р. 1	Основные приемы макетирования. Простые объемные формы.	№1	Простые геометрические тела: куб, пирамида, цилиндр, конус.
	Пластика поверхности. Моделирование плоской поверхности – геометрический, криволинейный орнаменты.	№2	Членение фронтальной поверхности геометрическим и криволинейным орнаментами. Выполнить свой вариант.
	Ритм. Упражнения на ритмическую закономерность.	№3	Членение поверхности с помощью ритмических рядов. Выполнить свой вариант ритма.
	Ритмические членения поверхности объемных форм.	№4	Пластическое решение поверхности куба (граней и ребер) с использованием ритма.
	Ритмические решения поверхности тел вращения.	№5	Ритмические членения поверхности цилиндра.
	Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов.	№6	Создание ритмических элементов по заданным образцам.
	Членение объемной формы с помощью ритмических элементов.	№7	Разработка объемной формы куба, пирамиды, тетраэдра с помощью ритмических элементов.
	Шрифтовая композиция. Перевод графического изображения в макет.	№8	Выполнить композицию из инициалов ФИО.
	Структура объемной формы.	№9	Формирование объема шара и конуса с помощью взаимно перпендикулярных плоскостей.
	Симметрия и асимметрия	№10	Выполнить симметричную и асимметричную композиции на формате А-3
	Метр и ритм	№11	Выполнить композицию, отражающую метр и ритм. Формат А-3
	Статика и динамика	№12	Выполнить композицию отражающую статику и динамику. Формат А-4
	Контраст и нюанс	№13	Выполнить две композиции, отражающие контраст и нюанс. Формат А-3
	Тектоника	№14	Выполнить композицию, отражающую тектоничность формы. Формат А-4

б) критерии оценивания

При оценке творческих заданий учитываются:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Умение отразить знания в практике.
5. Правильность оформления творческого задания.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена в соответствии с заданием; - продемонстрирована высокая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - качественное и аккуратное выполнение работы: отсутствие следов клея и карандаша, ровные линии разреза поверхности, четкие линии сгиба, точное вычерчивание «геометрии» работы; - проявлена самостоятельность работы, оригинальность решения, творческий подход к заданию.
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена в соответствии с заданием; - продемонстрирована хорошая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - не достаточно качественное и аккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея и (или) карандаша, ровные линии разреза поверхности, четкие линии сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - проявлена самостоятельность работы, недостаточная оригинальность решения, творческий подход к заданию.
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена в соответствии с заданием; - продемонстрирована низкая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - не качественное и не аккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея, карандаша, не ровные линии разреза поверхности, отсутствует четкость линий сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - проявлена недостаточная самостоятельность работы, недостаточная оригинальность решения, отсутствие творческого подхода к заданию.
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена не по заданию; - продемонстрирована низкая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - не качественное и не аккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея, карандаша, не ровные линии разреза поверхности, отсутствует четкость линий сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - проявлена недостаточная самостоятельность работы, отсутствие оригинальности решения и творческого подхода к заданию.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

1 курс, 2 семестр

2.3. Экзамен

а) типовые вопросы (задание):

Итоговое творческое задание №2	Содержание творческого задания
Тема: «Геометрия здания»	Формирование гармоничного объема здания. Формат А-2

б) критерии оценивания

Экзамен по дисциплине во 2 семестре проходит в виде предоставления обучающимся итогового творческого задания «Геометрия здания».

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения основных положений дисциплины, понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Умение отразить знания в практике.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none">- продемонстрировано глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;- работа выполнена в соответствии с заданием;- продемонстрирована высокая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования;- проявлена самостоятельность работы, оригинальность решения, творческий подход к заданию;- качественное и аккуратное выполнение работы: отсутствие следов клея и карандаша, ровные линии разреза поверхности, четкие линии сгиба, точное вычерчивание «геометрии» фигур;- композиция выстроена гармонично;- обосновано цветовое решение работы;- продемонстрировано умение работать с материалом и фактурой;- создан гармонично сформированный объем здания.
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none">- продемонстрировано достаточно полное знание программного материала;- работа выполнена в соответствии с заданием;- продемонстрирована хорошая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования;- не достаточно качественное и аккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея и (или) карандаша, ровные линии разреза поверхности, четкие линии сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы;- продемонстрирована самостоятельность работы, но недостаточные оригинальность решения и творческий подход к заданию;- композиция выстроена гармонично;- обоснованное не в полной мере цветовое решение работы;- продемонстрирована средняя степень умения работать с материалом и фактурой;- гармонично сформирован объем здания.

3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано общее знание изучаемого материала; - работа выполнена в соответствии с заданием; - низкая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - не качественное и не аккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея, карандаша, не ровные линии разреза поверхности, отсутствует четкость линий сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - проявлена недостаточная самостоятельность работы, недостаточная оригинальность решения, отсутствие творческого подхода к заданию; - имеются недостатки в выстраивании композиции; - цветовое решение работы не обосновано; - продемонстрирована низкая степень умения работать с материалом и фактурой; - дисгармонично сформирован объем здания.
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - выполнение работы не по заданию; - низкая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - не качественное и не аккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея, карандаша, не ровные линии разреза поверхности, отсутствует четкость линий сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - проявлена недостаточная самостоятельность работы, отсутствие оригинальности решения и творческого подхода к заданию; - отсутствие гармонично выстроенной композиции; - не обоснованное цветовое решение работы; - неумение работать с материалом и фактурой; - дисгармонично сформирован объем здания.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

1 курс, 2 семестр

2.4. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

№ раз-дела дис.	Тематика лабораторных занятий	№ творческого задания	Содержание творческого задания
Р. 2	Диалектическая взаимосвязь видов композиции.	№15	Выполнение фронтальной, объемной и пространственной композиций. Формат А-4.
	Работа с объемами. Соединения и врезки фигур.	№16	Упражнение на соединение объемов (врезки) от 6 фигур и более. Подмакетник формата А-5.
	Пространственная композиция. Рельеф местности	№17	Выполнение рельефа местности с постановкой архитектурного сооружения. Картон, А-3
	Пространственная композиция с постановкой доминанты на местности	№18	Организовать открытое пространство, используя объемы и рельеф. Выявить центр с доминантой. Бумага, А-3
Р. 3	Балясина	№19	Выполнение объемного архитектурного элемента по заданному чертежу. Картон.
Р.4	Коллективная работа Объемная композиция.	№20	Композиционно-пластическая разработка архитектурного объема. Выявление его формы, масштабности и пропорций. А-3.

б) критерии оценивания

При оценке творческих заданий учитываются:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Умение отразить знания в практике.
5. Правильность оформления творческого задания.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена в соответствии с заданием; - продемонстрирована высокая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - качественное и аккуратное выполнение работы: отсутствие следов клея и карандаша, ровные линии разреза поверхности, четкие линии сгиба, точное вычерчивание «геометрии» работы; - проявлена самостоятельность работы, оригинальность решения, творческий подход к заданию.
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена в соответствии с заданием; - продемонстрирована хорошая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - не достаточно качественное и аккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея и (или) карандаша, ровные линии разреза поверхности, четкие линии сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - проявлена самостоятельность работы, недостаточная оригинальность решения, творческий подход к заданию.
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена в соответствии с заданием; - продемонстрирована низкая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - не качественное и не аккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея, карандаша, не ровные линии разреза поверхности, отсутствует четкость линий сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - проявлена недостаточная самостоятельность работы, недостаточная оригинальность решения, отсутствие творческого подхода к заданию.
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена не по заданию; - продемонстрирована низкая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - не качественное и не аккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея, карандаша, не ровные линии разреза поверхности, отсутствует четкость линий сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - проявлена недостаточная самостоятельность работы, отсутствие оригинальности решения и творческого подхода к заданию.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2 курс, 3 семестр

2.5. Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

1. Понятие «модуль» и «структура»;
2. Понятие «динамичная композиция»;
3. Понятие композиционной характеристики: Ритм, ощущенческой характеристики: Кислый;
4. Понятие композиционной характеристики: Метр, ощущенческой характеристики: Теплый;
5. Понятие композиционной характеристики: Контраст, ощущенческой характеристики: Громкий;
6. Понятие композиционной характеристики: Нюанс, ощущенческой характеристики: Мягкий;
7. Понятие композиционной характеристики: Тождество, ощущенческой характеристики: Ясный;
8. Понятие композиционной характеристики: Симметрия, ощущенческой характеристики: Спокойный;
9. Понятие композиционной характеристики: Асимметрия, ощущенческой характеристики: Яркий;
10. Понятие композиционной характеристики: Дисимметрия, ощущенческой характеристики: Мрачный;
11. Понятие композиционной характеристики: Пропорции, ощущенческой характеристики: Холодный;
12. Понятие композиционной характеристики: Масштабность, ощущенческой характеристики: Горячий;
13. Понятие композиционной характеристики: Статика, ощущенческой характеристики: Тягучий;
14. Понятие композиционной характеристики: Динамика, ощущенческой характеристики: Сложный;
15. Понятие композиционной характеристики: Дробность, ощущенческой характеристики: Скользящий;
16. Понятие композиционной характеристики: Центричность, ощущенческой характеристики: Звучный;
17. Понятие композиционной характеристики: Тектоника, ощущенческой характеристики: Иной;
18. Понятие композиционной характеристики: Параллель, ощущенческой характеристики: Удобный.

б) критерии оценивания

Промежуточная аттестация по дисциплине в 3 семестре проходит в форме экзамена, включающего теоретическую часть и практическую - выполнение комплексного макета в соответствии с тематикой билета. Требования к экзаменационному макету указываются в каждом билете.

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения основных положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение отразить знания в практике.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - последовательно, грамотно, логически стройно изложен теоретический материал; - дан правильный обоснованный ответ на поставленный вопрос; - правильно сформулированы определения и использована терминология по дисциплине; - применены навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; - обучающийся умеет делать выводы по излагаемому материалу; - обучающийся умеет высказывать свою точку зрения; - продемонстрированы системные теоретические знания и умения в решении практических задач; - макет выполнен в соответствии с заданием билета; - продемонстрирована высокая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - качественно и аккуратно выполнен макет: отсутствие следов клея и карандаша, ровные линии разреза поверхности, четкие линии сгиба, точное вычерчивание «геометрии» фигур; - обосновано цветное / монохромное решение работы; - продемонстрировано умение работать с материалом и фактурой; - проявлена самостоятельность работы, оригинальность решения, творческий подход к заданию.
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано достаточно полное знание программного материала; - достаточно последовательно, грамотно, логически стройно изложен материал; - дан полный ответ на поставленный вопрос, но допущены отдельные неточности в формулировках; - продемонстрировано знание основных теоретических понятий; - допущены отдельные ошибки в применении навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; - сделаны достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу; - высказана своя точка зрения; - ответы обучающегося в целом свидетельствуют о достаточных теоретических знаниях и умениях для решения практических задач; - макет выполнен в соответствии с заданием билета; - продемонстрирована хорошая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - не достаточно качественное и аккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея и (или) карандаша, ровные линии разреза поверхности, четкие линии сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - обоснованное не в полной мере цветное / монохромное решение работы; - продемонстрирована средняя степень умения работать с материалом и фактурой; - продемонстрирована самостоятельность работы, но недостаточная оригинальность решения и творческого подхода к заданию.

3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано общее знание изучаемого материала; - показано общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - ответ выстроен в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - отсутствует точность в изложении ответов на предлагаемые вопросы; - сложность в обобщении и анализе информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; - не высказана своя точка зрения; - продемонстрированы минимально необходимые теоретические знания и ограниченные умения решения практических задач; - макет не в полной мере отражает задание билета; - продемонстрирована низкая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - не качественное и не аккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея, карандаша, не ровные линии разреза поверхности, отсутствует четкость линий сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - цветное / монохромное решение работы не обосновано; - продемонстрирована низкая степень умения работать с материалом и фактурой; - проявлена недостаточная самостоятельность работы, недостаточная оригинальность решения, отсутствие творческого подхода к заданию.
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу; - в ответах обучающегося имеют место грубые ошибки, свидетельствующие о серьезных пробелах в его теоретических и практических профессиональных навыках. - макет выполнен не в соответствии с заданием билета; - продемонстрирована низкая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - не качественное и не аккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея, карандаша, не ровные линии разреза поверхности, отсутствует четкость линий сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - цветное / монохромное решение работы не обоснованно; - не продемонстрировано умение работать с материалом и фактурой; - проявлена недостаточная самостоятельность работы, отсутствие оригинальности решения и творческого подхода к заданию.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2 курс, 3 семестр

2.6. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

№ раздела дисциплины	Тематика лабораторных занятий	№ творческого задания	Содержание творческого задания
Р. 5	Модуль в архитектурной форме	№21	Отразить в клаузуре, а затем в макете тематику занятия.
	Структура в архитектурной форме	№22	Отразить в клаузуре, а затем в макете тематику занятия.
Р. 6	Динамическая композиция на основе циркульных элементов	№23	Отразить в клаузуре, а затем в макете тематику занятия.
	Динамическая композиция на основе прямоугольных элементов	№24	Отразить в клаузуре, а затем в макете тематику занятия.
	Динамика архитектурной формы с использованием модульного блок-объема (здание, сооружение)	№25	Отразить в клаузуре, а затем в макете тематику занятия.

б) критерии оценивания

При оценке творческих заданий учитываются:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Умение отразить знания в практике.
5. Правильность оформления творческого задания.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	- работа выполнена в соответствии с заданием; - продемонстрирована высокая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - качественное и аккуратное выполнение работы: отсутствие следов клея и карандаша, ровные линии разреза поверхности, четкие линии сгиба, точное вычерчивание «геометрии» работы; - проявлена самостоятельность работы, оригинальность решения, творческий подход к заданию.
2	Хорошо	- работа выполнена в соответствии с заданием; - продемонстрирована хорошая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - не достаточно качественное и аккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея и (или) карандаша, ровные линии разреза поверхности, четкие линии сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - проявлена самостоятельность работы, недостаточная оригинальность решения, творческий подход к заданию.
3	Удовлетворительно	- работа выполнена в соответствии с заданием; - продемонстрирована низкая степень владения приемами и

		<p>средствами композиционного моделирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не качественное и не аккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея, карандаша, не ровные линии разреза поверхности, отсутствует четкость линий сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - проявлена недостаточная самостоятельность работы, недостаточная оригинальность решения, отсутствие творческого подхода к заданию.
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена не по заданию; - продемонстрирована низкая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - не качественное и не аккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея, карандаша, не ровные линии разреза поверхности, отсутствует четкость линий сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - проявлена недостаточная самостоятельность работы, отсутствие оригинальности решения и творческого подхода к заданию.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2 курс, 4 семестр

2.7. Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

1. Понятие «пространственная композиция»;
2. Понятие композиционной характеристики: Ритм, пространственной характеристики: Глубокий;
3. Понятие композиционной характеристики: Метр, пространственной характеристики: Пустой;
4. Понятие композиционной характеристики: Контраст, пространственной характеристики: Близкий;
5. Понятие композиционной характеристики: Нюанс, пространственной характеристики: Далекый;
6. Понятие композиционной характеристики: Тождество, пространственной характеристики: Воздушный;
7. Понятие композиционной характеристики: Симметрия, пространственной характеристики: Плотный;
8. Понятие композиционной характеристики: Асимметрия, пространственной характеристики: Закрытый;
9. Понятие композиционной характеристики: Дисимметрия, пространственной характеристики: Открытый;
10. Понятие композиционной характеристики: Структура, пространственной характеристики: Полуоткрытый;
11. Понятие композиционной характеристики: Пропорции, пространственной характеристики: Летящий;
12. Понятие композиционной характеристики: Масштабность, пространственной характеристики: Парящий;
13. Понятие композиционной характеристики: Статика, пространственной характеристики: Текущий;
14. Понятие композиционной характеристики: Динамика, пространственной характеристики: Зависший;
15. Понятие композиционной характеристики: Уравновешенность, пространственной характеристики: Прозрачный;

16. Понятие композиционной характеристики: Дробность, пространственной характеристики: Восходящий;
17. Понятие композиционной характеристики: Центричность, пространственной характеристики: Нисходящий;
18. Понятие композиционной характеристики: Тектоника, пространственной характеристики: Проникающий;
19. Понятие композиционной характеристики: Параллель, пространственной характеристики: Иллюзия.

б) критерии оценивания

Промежуточная аттестация по дисциплине в 4 семестре проходит в форме экзамена, включающего теоретическую часть и практическую - выполнение комплексного макета в соответствии с тематикой билета. Требования к экзаменационному макету указываются в каждом билете.

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения основных положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение отразить знания в практике.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - последовательно, грамотно, логически стройно изложен теоретический материал; - дан правильный обоснованный ответ на поставленный вопрос; - правильно сформулированы определения и использована терминология по дисциплине; - применены навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; - сделаны выводы по излагаемому материалу; - высказана своя точка зрения; - продемонстрированы системные теоретические знания и умения в решении практических задач; - макет выполнен в соответствии с заданием билета; - выявлено исключительно пространственное представление модели макета; - продемонстрирована высокая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - качественно и аккуратно выполнен макет: отсутствие следов клея и карандаша, ровные линии разреза поверхности, четкие линии сгиба, точное вычерчивание «геометрии» фигур; - обосновано цветное / монохромное решение работы; - продемонстрировано умение работать с материалом и фактурой; - проявлена самостоятельность работы, оригинальность решения, творческий подход к заданию.
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано достаточно полное знание программного материала;

		<ul style="list-style-type: none"> - достаточно последовательно, грамотно, логически стройно изложен материал; - дан полный ответ на поставленный вопрос, но допущены отдельные неточности в формулировках; - продемонстрировано знание основных теоретических понятий; - обучающийся допускает отдельные ошибки в применении навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; - сделаны достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу; - высказана своя точка зрения; - ответы обучающегося в целом свидетельствуют о достаточных теоретических знаниях и умениях для решения практических задач; - макет выполнен в соответствии с заданием билета; - выявлено исключительно пространственное представление модели макета; - продемонстрирована хорошая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - не достаточно качественное и аккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея и (или) карандаша, ровные линии разреза поверхности, четкие линии сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - обоснованное не в полной мере цветное / монохромное решение работы; - продемонстрирована средняя степень умения работать с материалом и фактурой; - продемонстрирована самостоятельность работы, но недостаточная оригинальность решения и творческого подхода к заданию.
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано общее знание изучаемого материала; - показано общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - ответ выстроен в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - отсутствует точность в изложении ответов на предлагаемые вопросы; - сложность в обобщении и анализе информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; - не высказана своя точка зрения; - продемонстрированы минимально необходимые теоретические знания и ограниченные умения решения практических задач; - макет не в полной мере отражает задание билета; - не выявлено пространственное представление модели макета; - продемонстрирована низкая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - не качественное и не аккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея, карандаша, не ровные линии разреза поверхности, отсутствует четкость линий сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - цветное / монохромное решение работы не обосновано; - продемонстрирована низкая степень умения работать с материалом и фактурой; - проявлена недостаточная самостоятельность работы, недостаточная оригинальность решения, отсутствие творческого подхода к заданию.
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины;

		<ul style="list-style-type: none"> - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу; - в ответах обучающегося имеют место грубые ошибки, свидетельствующие о серьезных пробелах в его теоретических и практических профессиональных навыках. - макет выполнен не в соответствии с заданием билета; - не выявлено пространственное представление модели макета; - продемонстрирована низкая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - не качественное и не аккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея, карандаша, не ровные линии разреза поверхности, отсутствует четкость линий сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - цветовое / монохромное решение работы не обоснованно; - не продемонстрировано умение работать с материалом и фактурой; - проявлена недостаточная самостоятельность работы, отсутствие оригинальности решения и творческого подхода к заданию.
--	--	--

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2 курс, 4 семестр

2.8. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

№ раздела дисциплины	Тематика лабораторных занятий	№ творческого задания	Содержание творческого задания
Р. 7	Бионическая архитектура (здание / комплекс / мост)	№26	Отразить в клаузуре, а затем в макете тематику занятия.
Р.8	Объект-субъект, одно в другом	№27	Отразить в клаузуре, а затем в макете тематику занятия.
	Сопоставление, система отношений объектов	№28	Отразить в клаузуре, а затем в макете тематику занятия.
Р.9	Связи в пространстве, композиция из объектов и связей	№29	Отразить в клаузуре, а затем в макете тематику занятия.
	Объемно-пространственная композиция на рельефе	№30	Выполнить макет, отражающий тематику занятия.

б) критерии оценивания

При оценке творческих заданий учитываются:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Умение отразить знания в практике.
5. Правильность оформления творческого задания.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	- работа выполнена в соответствии с заданием; - продемонстрирована высокая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - качественное и аккуратное выполнение работы: отсутствие следов клея и карандаша, ровные линии разреза поверхности, четкие линии сгиба, точное вычерчивание «геометрии» работы; - проявлена самостоятельность работы, оригинальность решения, творческий подход к заданию.
2	Хорошо	- работа выполнена в соответствии с заданием; - продемонстрирована хорошая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - не достаточно качественное и аккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея и (или) карандаша, ровные линии разреза поверхности, четкие линии сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - проявлена самостоятельность работы, недостаточная оригинальность решения, творческий подход к заданию.
3	Удовлетворительно	- работа выполнена в соответствии с заданием; - продемонстрирована низкая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - не качественное и не аккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея, карандаша, не ровные линии разреза поверхности, отсутствует четкость линий сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - проявлена недостаточная самостоятельность работы, недостаточная оригинальность решения, отсутствие творческого подхода к заданию.
4	Неудовлетворительно	- работа выполнена не по заданию; - продемонстрирована низкая степень владения приемами и средствами композиционного моделирования; - не качественное и не аккуратное выполнение работы: присутствуют следы клея, карандаша, не ровные линии разреза поверхности, отсутствует четкость линий сгиба, не точное вычерчивание «геометрии» работы; - проявлена недостаточная самостоятельность работы, отсутствие оригинальности решения и творческого подхода к заданию.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств, результатам обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Творческое задание	На лабораторных занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.