

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



И. Ю. Петрова /  
(подпись) И. О. Ф.

«26» апреля 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

«Рисунок»

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01 «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчики:**

Доцент \_\_\_\_\_ /Н. П. Приказчикова/  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа разработана для учебного плана 2018 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 18.04.2018 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура»  
профиль «Архитектурное проектирование» \_\_\_\_\_ /Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Председатель МКН «Архитектура»  
профиль «Градостроительное проектирование» \_\_\_\_\_ /Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ / Шукмензя Ф.Ф. /  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ \_\_\_\_\_ / И.О. Савенкова /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ \_\_\_\_\_ / К.А. Цырман /  
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой \_\_\_\_\_ / К.А. Цырман /  
(подпись) И. О. Ф

все верно, Шук  
26.04.18г.

## Содержание:

	<b>Стр.</b>
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	9
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения.	11
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины является ознакомление обучающегося со смежными архитек-  
туре изобразительными искусствами: живописью и скульптурой, формирование способности гра-  
фически выразить свой замысел фиксируя архитектурное и историческое наследие.

### **Задачи дисциплины:**

-уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию в про-  
цессе художественного изображения объектов культурного наследия.

- сформировать у обучающегося профессиональное понимание графического образа, де-  
монстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.

-ознакомить обучающегося со всеми этапами выполнения рисунка;

-показать различные виды графических материалов и владения ими;

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетен-  
циями:

ОК - 14 - готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историче-  
скому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные раз-  
личия;

ПК - 4 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый худо-  
жественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды оби-  
тания при разработке проектов.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими ре-  
зультатами обучения по дисциплине:**

### **знать:**

- важность каждого этапа, находить верные графические приемы постадийного испол-  
нения рисунка архитектурного и исторического наследия с учетом уважительно и бережного  
отношения к памятникам архитектуры (ОК-14);

- изобразительные приемы в рисунке для демонстрации пространственного изображе-  
ния и гармонизации среды (ПК-4).

### **уметь:**

- находить верные графические приемы постадийного исполнения рисунка с учетом бе-  
режного отношения к архитектурному и историческому наследию (ОК-14);

- использовать различные графические приемы при создании художественного образа,  
демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус (ПК-4).

### **владеть:**

- методами рисования на различных стадиях с учетом культурных традиций, бережно-  
го отношения к архитектурному и историческому наследию (ОК-14)

- методами и приемами изображения при создании графического образа, способностью  
демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение  
методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке про-  
ектов (ПК-4).

## **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б1.Б.22 «Рисунок» реализуется в рамках блока базовой части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения сле-  
дующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Живопись».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества  
академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем  
(по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Форма обучения	Очная
<b>1</b>	<b>2</b>
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр - 2 з.е.; 2 семестр - 2 з.е.; 3 семестр - 2 з.е.; 4 семестр - 2 з.е.; всего - 8 з.е.
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	<i>учебным таном не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	1 семестр - 36 часов; 2 семестр - 54 часа; 3 семестр - 54 часа; 4 семестр - 54 часа; <b>всего -198 часов</b>
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным таном не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СРС)	1 семестр - 36 часов; 2 семестр - 18 часов; 3 семестр - 18 часов; 4 семестр - 18 часов; <b>всего - 90 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №	<i>учебным таном не предусмотрена</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	4 семестр
Зачет	<i>учебным таном не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	семестр-1 семестр-2 семестр - 3
Курсовая работа	<i>учебным таном не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным таном не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				СРС	Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная					
				Л	ЛЗ	ПЗ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<b>1</b>	Натюрморт	<b>13</b>	<b>1</b>	-	<b>4</b>	-	<b>9</b>	Зачет с оценкой	
<b>2</b>	Культура штриха	<b>19</b>	<b>1</b>	-	<b>10</b>	-	<b>9</b>		
<b>3</b>	Геометрические тела, каркасы	<b>19</b>	<b>1</b>	-	<b>10</b>	-	<b>9</b>		
<b>4</b>	Пространственная композиция. Организация плоскости листа	<b>21</b>	<b>1</b>	-	<b>12</b>	-	<b>9</b>		
<b>5</b>	Плановость и материал	<b>18</b>	<b>2</b>	-	<b>13</b>	-	<b>5</b>	Зачет с оценкой	
<b>6</b>	Рисунок на основе натуральных зарисовок	<b>18</b>	<b>2</b>	-	<b>13</b>	-	<b>5</b>		
<b>7</b>	Рисунок по воображению	<b>18</b>	<b>2</b>	-	<b>14</b>	-	<b>4</b>		
<b>8</b>	Геометрические тела (балясины)	<b>18</b>	<b>2</b>	-	<b>14</b>	-	<b>4</b>		
<b>9</b>	Стилизация и трансформация. Натюрморт	<b>17</b>	<b>3</b>	-	<b>13</b>	-	<b>4</b>	Зачет с оценкой	
<b>10</b>	Геометрические тела	<b>18</b>	<b>3</b>	-	<b>14</b>	-	<b>4</b>		
<b>11</b>	Архитектурная деталь	<b>18</b>	<b>3</b>	-	<b>14</b>	-	<b>4</b>		
<b>12</b>	Интерьер	<b>19</b>	<b>3</b>	-	<b>13</b>	-	<b>6</b>		
<b>13</b>	Натюрморт в интерьере	<b>17</b>	<b>4</b>	-	<b>13</b>	-	<b>4</b>	Экзамен	
<b>14</b>	Фантазийный рисунок	<b>18</b>	<b>4</b>	-	<b>14</b>	-	<b>4</b>		

<b>15</b>	Рисунок по воображению, шрифты	19	4	-	13	-	6	
<b>16</b>	Интерьер с лестницей	18	4	-	14	-	4	
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>			<b>198</b>		<b>90</b>	

**5.1.2. Заочная форма обучения** ООП не предусмотрена

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Натюрморт	Введение в дисциплину. Натюрморт из предметов быта. Линейно-конструктивный рисунок.
2	Культура штриха	Выполняется задание по технике штриха. Изучаются закономерности светотени, даются понятия света, полусвета, полутени, собственной тени, падающей тени, рефлекса и блика.
3	Геометрические тела, кар-касы	Постановка из каркасов геометрических тел, на низком подиуме. Пирамида, призма, куб, сфера, цилиндр.
4	Пространственная композиция. Организация плоскости листа	Выполняется пространственная композиция из предметов быта. Задание предполагает предварительный поисковый этап. Изучаются возможные способы выделения центра композиции, способы создания динамичного изображения и законы перспективного сокращения.
5	Плановость и материал	Постановка из гипсовых предметов. Три вазы и два шара на низком подиуме. Изучаются законы перспективного сокращения, выполняется длительный тональный рисунок в карандаше или гелиевой ручкой.
6	Рисунок на основе натуральных зарисовок	Выполняются натурные зарисовки (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием мягких графических материалов.
7	Рисунок по воображению	Рисунок по воображению из геометрических тел и тел вращения. Применяя законы перспективного сокращения и композиции создать динамичное изображение.
8	Геометрические тела (балясина)	Конструктивный рисунок, составленный из геометрических форм по воображению. Балясина в перспективном сокращении.
9	Стилизация и трансформация. Натюрморт.	Натюрморт из различных по фактуре предметов. Изучение стилизации и трансформации. Декоративное решение. Фломастер, маркер, линер.
10	Геометрические тела	Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел с заданной и измененной линией горизонта. Выполняется три работы на <1 А-2 и Ф А-3 в карандаше.
11	Архитектурная деталь	Линейно-конструктивный рисунок архитектурной детали с легкой светотенью. Капитель дорическая или ионическая.
12	Интерьер	Рисунок интерьера с развернутой перспективой. Работа может выполняться в различных графических техниках: карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель.
13	Натюрморт в интерьере	Натюрморт из крупных предметов в интерьере. Работа выполняется в мягком графическом материале: уголь, сангина, сепия, пастель, цветная бумага.
14	Фантазийный рисунок	Рисунок по воображению «Город будущего». Работа выполняется в мягком графическом материале: карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель, цветная бумага.
15	Рисунок по воображению, шрифты	Из шрифтов различной конфигурации и объемов создать динамичную композицию. Применяя все приобретенные знания о законах



		перспективного сокращения, композиционного моделирования, передачи глубины пространства с помощью тона.
16	Интерьер с лестницей	Рисунок интерьера с лестничным пространством. Выбрать высокую или низкую линию горизонта для изображения более эффектной перспективы.

### 5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Натюрморт	Натюрморт из предметов быта. Линейно-конструктивный рисунок.	[1], [3], [4], [8]
2	Культура штриха	Выполняется задание по технике штриха.	[1], [3], [7]
3	Геометрические тела, каркасы	Выполнение постановки из каркасов геометрических тел, на низком подиуме.	[1], [3], [5], [6]
4	Пространственная композиция. Организация плоскостности листа	Выполняется пространственная композиция из предметов быта.	[1], [4], [7]
5	Плановость и материал	Выполнение постановки из гипсовых предметов.	[1], [4], [6]
6	Рисунок на основе натуральных зарисовок	Выполняются натурные зарисовки (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием мягких графических материалов.	[1], [2], [3], [8]
7	Рисунок по воображению	Рисунок по воображению из геометрических тел и тел вращения. Применяя законы перспективного сокращения и композиции создашь динамичного изображения.	[1], [3], [4], [7]
8	Геометрические тела (балясина)	Конструктивный рисунок, составленный из геометрических форм по воображению. Балясина в перспективном сокращении.	[1], [3], [4], [5]
9	Стилизация и трансформация. Натюрморт.	Натюрморт из различных по фактуре предметов.	[1], [3], [7]
10	Геометрические тела	Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел с заданной измененной линией горизонта.	[1], [2], [5]
11	Архитектурная деталь	Линейно-конструктивный рисунок архитектурной детали с легкой светотенью. Канитель дорическая или ионическая.	[1], [2], [4], [6]

12	Интерьер	Рисунок интерьера с развернутой перспективой.	[1], [2], [3], [4]
13	Натюрморт в интерьере	Натюрморт из крупных предметов интерьере.	[1], [2], [4], [6]
14	Фантазийный рисунок	Рисунок по воображению «Город будущего».	[1], [4], [5], [7]
15	Рисунок по воображению, шрифты	Из шрифтов различной конфигурации и объемов создать динамичную композицию.	[1], [3], [7]
16	Интерьер с лестницей	Рисунок интерьера с лестничным пространством. Выбрать высокую или низкую линию горизонта для изображения более эффектной перспективы.	[1], [2], [3], [5]

Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

### 5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лабораторные занятия	Методические указания по выполнению лабораторных работ
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники. Знание законов перспективного сокращения и правил светотени. Способом визирования определять пропорции. Разрабатывать эскизы и работать по воображению.
Подготовка к зачету с оценкой, экзамену	При подготовке к зачету с оценкой, экзамену необходимо ориентироваться на аудиторские работы, рекомендуемую литературу и образцы работ.

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Рисунок», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лабораторные занятия - организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

### Интерактивные технологии

По дисциплине «Рисунок» лабораторные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах — это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем

обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

Ролевые игры - совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

*а) основная учебная литература:*

1. Максимов О.Г. "Рисунок в архитектурном творчестве. Изображение, выражение, созидание": -Москва, изд. "Архитектура-С", 2003 г.

2. Кирцер Ю.М. "Рисунок и живопись"; Уч. пособие. 5-е издание, стереотип. -М.: Высшая школа, 2003. - 272 с.

3. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Н.П. Пятахин.- Электрон. Текстовые данные,- СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.-48с-978-5-9227-0332-1.- Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/19052.html/>

*б) дополнительная учебная литература:*

4. Прокофьева Е.И. "Рисунок"; Казань: Изд-во Казанского университета. 2005 г. -174 с.

5. Еремеева О.А., Королев В.А., Репин Н.Н. "Учебный рисунок"; -М. "Изобразительное искусство" 1996.

6. Бесчастнов Н.П. "Черно - белая графика"; Учебное пособие для студентов вузов/ -М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, -2002. - 272 с.

*в) перечень учебно-методического обеспечения:*

7. «Основы и язык визуальной культуры» [Текст]: учебное пособие/ сост.: Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина - Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт,2014. -80 с.

*г) периодические издания:*

8. Журнал «Искусство» 2010 (№1 - №6), 2013 (№1 - №4), 2014 (№1,№2)

### **8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite.

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Электронные справочные системы

5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитории для лабораторных занятий (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410,415), главный учебный корпус	<p><b>№410, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели            Ученический мольберт- 15шт.            Подставки скульптурные            Набор№2 (10 предметов)            Детали лица (5 предметов) набор            Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт.            Переносной мультимедийный комплект            Подиум -2 шт.            Ширма -2 шт.            Доска магнитная -1 шт.            Драпировки            Мольберты художественные            Подставки для натюрморта            Учебно-наглядные пособия            Раковина</p> <p><b>№415, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели            Ученические мольберты-13 шт.            Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот)            Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела            Гипсовые вазы, листья</p>

		<p>Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель.          Комплект Fancier FAN 150(комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт.          Подставки для натюрморта          Учебно-наглядные пособия          Подставки скульптурные          Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи          Малая анатомическая фигура          Скелет человека на металлической подставке          Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гаттаметалаты (Донателло), голова Антиноя          Венера Милосская, Геракл          Ваза греческая          Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора.          Шар, яйцо          Переносной мультимедийный комплект</p>
2	<p>Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410,415), главный учебный корпус</p>	<p><b>№410, главный учебный корпус</b>          Комплект учебной мебели          Ученический мольберт- 15шт.          Подставки скульптурные          Набор№2 (10 предметов)          Детали лица (5 предметов) набор          Комплект Fancier FAN 150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт.          Переносной мультимедийный комплект          Подиум -2 шт.          Ширма -2 шт.          Доска магнитная -1 шт.          Драпировки          Мольберты художественные          Подставки для натюрморта          Учебно-наглядные пособия          Раковина</p> <p><b>№415, главный учебный корпус</b>          Комплект учебной мебели          Ученические мольберты-13 шт.          Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот)          Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела          Гипсовые вазы, листья          Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель.          Комплект Fancier FAN 150(комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт.</p>

		<p>Подставки для натюрморта  Учебно-наглядные пособия  Подставки скульптурные  Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи  Малая анатомическая фигура  Скелет человека на металлической подставке  Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гаттаметалаты (Донателло), голова Антиноя  Венера Милосская, Геракл  Ваза греческая  Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора.  Шар, яйцо  Переносной мультимедийный комплект</p>
3	<p>Аудитории текущего контроля и промежуточной аттестации (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410,415), главный учебный корпус</p>	<p><b>№410, главный учебный корпус</b>  Комплект учебной мебели  Ученический мольберт- 15шт.  Подставки скульптурные  Набор№2 (10 предметов)  Детали лица (5 предметов) набор  Комплект Fancier FAN 150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт.  Переносной мультимедийный комплект  Подиум -2 шт.  Ширма -2 шт.  Доска магнитная -1 шт.  Драпировки  Мольберты художественные  Подставки для натюрморта  Учебно-наглядные пособия  Раковина</p> <p><b>№415, главный учебный корпус</b>  Комплект учебной мебели  Ученические мольберты-13 шт.  Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот)  Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела  Гипсовые вазы, листья  Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель.  Комплект Fancier FAN 150(комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт.  Подставки для натюрморта  Учебно-наглядные пособия  Подставки скульптурные</p>

		<p>Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи  Малая анатомическая фигура  Скелет человека на металлической подставке  Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гаттаметалаты (Донателло), голова Антиноя  Венера Милосская, Геракл  Ваза греческая  Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора.  Шар, яйцо  Переносной мультимедийный комплект</p>
4	<p>Аудитории для самостоятельной работы (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №207,209,211)</p>	<p><b>№207, главный учебный корпус</b>  Комплект учебной мебели  Компьютеры - 15 шт.  Стационарный мультимедийный комплект</p>
		<p><b>№209, главный учебный корпус</b>  Комплект учебной мебели  Компьютеры -15 шт.  Стационарный мультимедийный комплект  Графические планшеты - 16 шт.  Источник бесперебойного питания - 1шт.</p>
		<p><b>№211, главный учебный корпус</b>  Комплект учебной мебели  Компьютеры -15 шт.  Стационарный мультимедийный комплект</p>
5	<p>Аудитория для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. №315), главный учебный корпус</p>	<p><b>№315, главный учебный корпус</b>  Специализированная мебель и технические средства обучения</p>

#### 10. Особенности организации обучения по дисциплине «Рисунок» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Рисунок» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины**

Рисунок  
(наименование дисциплины)

на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация», протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедры

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Составители изменений и дополнений:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

Председатель методической комиссии

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Рисунок»**

**ООП ВО по направлению подготовки**  
**07.03.01. «Архитектура»,**  
**профиль подготовки «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование»**  
**по программе бакалавриата**

**В. И. Штайц** (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы оценочных и методических материалов по дисциплине **«Рисунок»** ООП ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, по программе **бакалавриата**, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре **«Дизайн, реконструкция и реставрация»** (разработчик – доцент, **Н. П. Приказчикова**).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины **«Рисунок»** (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016г., Приказ №463 и зарегистрированного в Минюсте России 18.05.2016г., №42143.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к **базовой** части учебного цикла Блок 1 «Дисциплины».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»**, **«Градостроительное проектирование»**.

В соответствии с Программой за дисциплиной **«Рисунок»** закреплены **2 компетенции**, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях **знать, уметь, владеть** соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина **«Рисунок»** взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»**, **«Градостроительное проектирование»** и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний **бакалавра**, предусмотренная Программой, осуществляется в форме **зачета с оценкой, экзамена**. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»**, **«Градостроительное проектирование»**.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»** и специфике дисциплины **«Рисунок»** и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подго-

товки **07.03.01. «Архитектура»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Рисунок»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн, реконструкция и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Рисунок»** представлены: **перечнем тем индивидуальных и групповых творческих заданий, перечнем вопросов к зачету с оценкой и вопросами к экзамену.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Рисунок»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины **«Рисунок»** ООП ВО по направлению **07.03.01. «Архитектура»**, по программе **бакалавриата**, разработанная **доцентом Н. П. Приказчиковой**, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»**, **«Градостроительное проектирование»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Заместитель генерального директора СРО АС  
«Гильдия проектировщиков»,  
Почетный архитектор России



/В.И. Штайц /  
И. О. Ф.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «*Рисунок*» по направлению *07.03.01. «Архитектура*», профиль подготовки «*Архитектурное проектирование*», «*Градостроительное проектирование*».

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.*

*Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой, экзамен.*

Целью учебной дисциплины «*Рисунок*» является ознакомление обучающегося со смежными архитектура изобразительными искусствами: живописью и скульптурой, формирование способности графически выражать свой замысел фиксируя архитектурное и историческое наследие.

**Задачами** дисциплины являются:

- уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию в процессе художественного изображения объектов культурного наследия.
- сформировать у обучающегося профессиональное понимание графического образа, продемонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.
- ознакомить обучающегося со всеми этапами выполнения рисунка;
- показать различные виды графических материалов и владения ими;

Учебная дисциплина «*Рисунок*» входит в **Блок 1, базовая часть**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «*Архитектурная колористика*», «*Живопись*».

**Краткое содержание дисциплины:**

- Раздел 1. Натюрморт.** Натюрморт из предметов быта. Линейно-конструктивный рисунок.
- Раздел 2. Культура штриха.** Выполняется задание по технике штриха.
- Раздел 3. Геометрические тела, каркасы.** Выполнение постановки из каркасов геометрических тел, на низком подиуме.
- Раздел 4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа.** Выполняется пространственная композиция из предметов быта.
- Раздел 5. Плановость и материал.** Выполнение постановки из гипсовых предметов.
- Раздел 6. Рисунок на основе натуральных зарисовок.** Выполняются натурные зарисовки (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием мягких графических материалов.
- Раздел 7. Рисунок по воображению.** Рисунок по воображению из геометрических тел и тел вращения. Применяя законы перспективного сокращения и композиции создание динамичного изображения.
- Раздел 8. Геометрические тела (балясина).** Конструктивный рисунок, составленный из геометрических форм по воображению. Балясина в перспективном сокращении.
- Раздел 9. Стилизация и трансформация. Натюрморт.** Натюрморт из различных по фактуре предметов.
- Раздел 10. Геометрические тела.** Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел с заданной и измененной линией горизонта
- Раздел 11. Архитектурная деталь.** Линейно-конструктивный рисунок архитектурной детали с легкой светотенью. Капитель дорическая или ионическая.
- Раздел 12. Интерьер.** Рисунок интерьера с развернутой перспективой.
- Раздел 13. Натюрморт в интерьере.** Натюрморт из крупных предметов в интерьере.

**Раздел 14. Фантазийный рисунок.** Рисунок по воображению «Город будущего».

**Раздел 15. Рисунок по воображению, шрифты.** Из шрифтов различной конфигурации и объемов создать динамичную композицию.

**Раздел 16. Интерьер с лестницей.** Рисунок интерьера с лестничным пространством. Выбрать высокую или низкую линию горизонта для изображения более эффектной перспективы.

Зав. кафедрой «АДР»



(подпись)

/ А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



И. Ю. Петрова /  
И. О. Ф.

«26» апреля 2018 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Наименование дисциплины**

«Рисунок»

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01. «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Доцент \_\_\_\_\_ /Н. П. Приказчикова/  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 2018 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры  
«Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 18.04.2018 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура»  
профиль «Архитектурное проектирование» \_\_\_\_\_ /Т.О.Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Председатель МКН «Архитектура»  
профиль «Градостроительное проектирование» \_\_\_\_\_ /Т.О.Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ /Ю.А. Шукеева /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ \_\_\_\_\_ /Ю.Ю. Савенкова /  
(подпись) И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	10





	ния подходящие графические приемы, а также с учетом культурных традиций и различий																		жению», «Геометрические тела (балясина)», «Стилизация и трансформация. Натюрморт». Экзамен( по всем разделам дисциплины)
ПК - 4: способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Знать: изобразительные приемы в рисунке, демонстрировать пространственное изображение, моделировать и гармонизировать изображаемый объект	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческие задания: «Геометрические тела», «Архитектурная деталь», «Интерьер». Зачет с оценкой( по всем разделам дисциплины)
	Уметь: использовать различные графические приемы при создании художественного образа, моделирование и гармонизация объекта изображения	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческие задания: «Натюрморт», «Фантазийный рисунок». Зачет с оценкой( по всем разделам дисциплины)
	Владеть: методами и приемами изображения при создании графического образа, развитый художественный вкус, способностью моделирования и гармонизации изображения	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческие задания: «Рисунок по воображению», «Интерьер». Зачет с оценкой( по всем разделам дисциплины)

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК - 14 готовностью уважительно бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	<b>Знает</b> (ОК-14): важность каждого этапа, находить верные графические приемы постадийного исполнения с учетом культурных традиций и различий	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в графических приемах постадийного исполнения с учетом культурных традиций и различий, допускает существенные ошибки.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные графические приемы постадийного исполнения с учетом культурных традиций и различий	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в исполнении графической работы	Обучающийся знает важность каждого этапа, находит верные графические приемы постадийного исполнения с учетом культурных традиций и различий, прочно усвоил программный материал, не затрудняется в выполнении графического задания
	<b>Умеет</b> (ОК-14): находить верные графические приемы постадийного исполнения с учетом культурных традиций и различий, ориентироваться в характере натурной постановки	Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет верно применять графические приемы постадийного исполнения с учетом культурных традиций и различий, плохо ориентируется в характере натурной постановки	В целом успешное, но не системное умение применять графические приемы постадийного исполнения с учетом культурных традиций и различий в характере натурной постановки	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение применять графические приемы постадийного исполнения с учетом культурных традиций и различий в характере натурной постановки	Сформированное умение применять графические приемы постадийного исполнения с учетом культурных традиций и различий, ориентируется в характере натурной постановки
	<b>Владеет</b> (ОК-14): разложить процесс рисования на стадии, находя для исполнения подходящие графические	Обучающийся не владеет навыками и знаниями в области применения программных знаний к решению вопросов, связанных с способностью мысленно	В целом успешное, но не системное владение материалом, способностью мысленно разложить процесс рисования на стадии, находя для исполнения	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся ошибками владения программными знаниями к реше-	Успешное и системное владение знаниями в области применения программных знаний к решению вопросов, связанных с способностью мысленно раз-

	приемы, а также с учетом культурных традиций и различий	разложить процесс рисования на стадии, находя для исполнения подходящие графические приемы, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями формирует собственные мировоззренческие позиции	подходящие графические приемы, на уровне самостоятельного решения практических вопросов вызывают сложности при принятии мировоззренческих позиций	нию вопросов, связанных с способностью мысленно разложить процесс рисования на стадии, находя для исполнения подходящие графические приемы	ложить процесс рисования на стадии, находя для исполнения подходящие графические приемы, на уровне самостоятельного решения практических вопросов обучающийся решает поставленные задачи и творчески применяет программные знания
ПК - 4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	<b>Знает (ПК-4):</b> изобразительные приемы в рисунке, демонстрировать пространственное изображение, моделировать и гармонизировать изображаемый объект	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в приемах демонстрации пространственного изображения, моделировании и гармонизировании изображаемого объекта	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильно использует приемы демонстрации пространственного изображения, моделирования и гармонизирования изображаемого объекта	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в моделировании и гармонизировании изображаемого объекта	Обучающийся знает приемы демонстрации пространственного изображения, как моделировать и гармонизировать изображаемый объект
	<b>Умеет (ПК-4):</b> использовать различные графические приемы при создании художественного образа, моделирование и гармонизация объекта изображения	Не умеет использовать различные графические приемы при создании художественного образа, моделировать и гармонизировать объект изображения, допускает существенные ошибки.	В целом успешное, но не системное умение использовать различные графические приемы при создании художественного образа, моделировать объект изображения и применять программные знания	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать различные графические приемы при создании художественного образа, моделировать и гармонизировать объект изображения	Сформированное умение использовать различные графические приемы при создании художественного образа, моделировать и гармонизировать объект изображения

	<p><b>Владеет (ПК-4):</b> методами и приемами изображения при создании графического образа, развитый художественный вкус, способностью моделирования и гармонизации изображения</p>	<p>Обучающийся не владеет методами и приемами изображения при создании графического образа, не развит художественный вкус, нет способности моделирования и гармонизации изображения, допускает существенные ошибки</p>	<p>В целом успешное, но не системное владение понятийным аппаратом методов и приемов изображения при создании графического образа, не развит художественный вкус, нет способности моделирования и гармонизации изображения</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владение знаний методов и приемов изображения при создании графического образа, развит художественный вкус, есть способности моделирования и гармонизации изображения</p>	<p>Успешное и системное владение методами и приемами изображения при создании графического образа, развитым художественным вкусом, способностью моделирования и гармонизации изображения</p>
--	---	--	--	---	--

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5» (отлично)	зачтено
продвинутый	«4» (хорошо)	зачтено
пороговый	«3» (удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2» (неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет с оценкой**

**а) типовые задания:**

1. Натюрморт.
2. Культура штриха.
3. Геометрические тела, каркасы.
4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа.
5. Плановость и материал.
6. Рисунок на основе натуральных зарисовок.
7. Рисунок по воображению, шрифты.
8. Геометрические тела (балясина).
9. Стилизация и трансформация. Натюрморт.
10. Геометрические тела.
11. Архитектурная деталь.
12. Интерьер.
13. Натюрморт в интерьере.
14. Фантазийный рисунок.
15. Рисунок по воображению.
16. Интерьер с лестницей.

**б) критерии оценивания**

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</li> <li>- правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания;</li> <li>- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.</li> </ul>

2	Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</li> <li>- уметь выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания;</li> <li>- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.</li> </ul>
3	Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</li> <li>- может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.</li> </ul>
4	Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу;</li> <li>- существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания;</li> <li>- неумение представить свою работу в оформленном виде.</li> </ul>

## 2.2. Экзамен

### а) типовые задания:

1. Натюрморт.
2. Культура штриха.
3. Геометрические тела, каркасы.
4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа.
5. Плановость и материал.
6. Рисунок на основе натуральных зарисовок.
7. Рисунок по воображению.
8. Геометрические тела (балясина).
9. Стилизация и трансформация. Натюрморт.
10. Геометрические тела.
11. Архитектурная деталь.
12. Интерьер.
13. Натюрморт в интерьере.
14. Фантазийный рисунок.

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-й этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет с оценкой.	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
23	Творческие работы	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.



**Темы групповых и индивидуальных творческих заданий**

1. Натюрморт.
2. Культура штриха.
3. Геометрические тела, каркасы.
4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа.
5. Плановость и материал.
6. Рисунок на основе натуральных зарисовок.
7. Рисунок по воображению.
8. Геометрические тела (балясина).
9. Стилизация и трансформация. Натюрморт.
10. Геометрические тела.
11. Архитектурная деталь.
12. Интерьер.
13. Натюрморт в интерьере
14. Фантазийный рисунок.
15. Рисунок по воображению, шрифты
16. Интерьер с лестницей.