

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



УТВЕРЖДАЮ

*Первый проректор*

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Наименование дисциплины

Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

### По направлению подготовки

07.03.02 «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

### По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

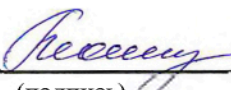
### Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Доцент, к.п.н.  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
(подпись) / И.В. Беседина /  
И. О. Ф.

Доцент, к.п.н.  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

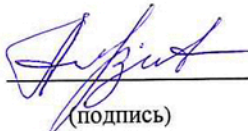
  
(подпись) / Н.И. Бондарева /  
И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 2018г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

**“Архитектура , дизайн, реставрация”** протокол № 9 от 18. 04 . 2018 г.


Заведующий кафедрой

  
(подпись) / А.М. Кокарев /  
И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

профиль «Проектирование городской среды»

  
(подпись) / Т.О. Цитман /  
И. О. Ф

Начальник УМУ  / И.В. Аксютина /

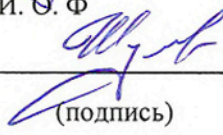
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  / Н.Н. Савченко

(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ  / К.А. Литвинчик /

(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой  / К.А. Литвинчик /

(подпись) И. О. Ф

## Содержание:

	<b>Стр.</b>
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	7
5.1.2. Заочная форма обучения	
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	
5.2.1. Содержание лекционных занятий	
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	
5.2.3. Содержание практических занятий	
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	13
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
7. Образовательные технологии	15
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	16
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	17

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель освоения дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)»** является: формирование у студентов представлений об основных этапах современных пространственных и пластических искусствах, а так же о разнообразных современных художественных стилях и направлениях. Формирование профессиональных компетенций, связанных с применением теоретических знаний в области истории современных пространственных и пластических искусств (архитектура, искусство, дизайн, скульптура, живопись, сценография) для активизации проектной и творческой деятельности.

**Задачами дисциплины** являются:

- приобретение знаний об этапах логики развития объектов художественного мира, созданного человеком с момента возникновения универсального проектного метода дизайнера – с конца XIX века до наших дней;
- ознакомление со стилями, школами и группами, определяющими современные пластические и пространственные искусства;
- формирование представлений о месте архитектуры и дизайнерской деятельности в системе современных пластических и пространственных искусств;
- ввести в методологическую и этическую проблематику современных пространственных и пластических искусств.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК – 1 - владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

ОПК – 1 - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

**знать:**

- этапы развития мирового искусства (ОК-1);
- критерии эмоционально-художественной оценки архитектурной среды и историю художественных направлений (ОПК-1).

**уметь:**

- определять стили в искусстве – архитектуры, дизайна, скульптуры, живописи (ОК-1);
- использовать художественные и функциональные характеристики достижения мировой культуры в области пластических искусств (ОПК-1).

**владеть:**

- профессиональной культурой мышления и способностью к обобщению и анализу исторических стилей в искусстве (ОК-1);
- методами оценки исторического наследия в стремлении к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1).

## **3 Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

**Дисциплина Б1.Б.23 «Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)» реализуется в рамках базовой части. Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)».**

## **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества**

академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	5 семестр – 3 з.е.; 6 семестр – 3 з.е.; всего – 6 з.е.
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	5 семестр – 72 часов; 6 семестр – 72 часов; <b>всего - 144 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Самостоятельная работа (СРС)	5 семестр – 36 часов; 6 семестр – 36 часов; <b>всего - 72 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа	5 семестр;
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	5 семестр; 6 семестр ;
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	7	9	11	
1	Западноевропейское искусство конца 18- первой пол. 19 в.	24	5	16	-	-	8	Экзамен
2	Западноевропейское искусство второй пол. 19 в.	24	5	16	-	-	8	
3	Западноевропейское искусство рубежа 19- начала 20 вв.	24	5	16	-	-	8	
4	Зарубежное искусство 20 в. Фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм и метафизическая живопись, неопластицизм и дадаизм.	24	5	16	-	-	8	
5	Зарубежное искусство 20 в. Абстрактный экспрессионизм, оп-арт, поп-арт, гиперреализм, боди-арт, кинетическое искусство	12	5	8	-	-	4	Экзамен
6	Эклектика, модерн в архитектуре.	28	6	18	-	-	10	

7	Развитие новых тенденций в архитектуре на рубеже веков первой половины 20в.	28	6	18	-	-	10	Экзамен
8	Архитектура советского времени.	28	6	18	-	-	10	
9	Стилистика и новые тенденции в современной архитектуре.	24	6	18	-	-	6	
<b>Всего:</b>		<b>216</b>		144			72	

*Заочная форма обучения ООП не предусмотрены*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Западноевропейское искусство конца 18-первой пол. 19 в.	<p>Рококо – искусство, посвященное частному миру человека. Придворный ( А.Ватто, Ф.Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство конца 18 в.. Скульптура Ж.А. Гудона.</p> <p>Италия: живопись Тьеполо. Англия: архитектура А. Палладио, живопись У. Хогарта, Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо. Германия: королевская резиденция Сан-Суси, оперный театр в Берлине, Бранденбургские ворота. Живопись Франции:Творчество Давида, Энгра.</p> <p>Живопись Испании: Ф. Гойя;</p> <p>Живопись Англии: Д. Констебл, У. Тернер. Архитектура: Хрустальный дворец Д. Пакстона в Лондоне; Эйфелева башня Г. Эйфеля в Париже; Поль Абади церковь Сакре-Кёр в Париже; Ш. Гарнье театр «Гранд-Опера» в Париже.</p> <p>Скульптура О. Родена.</p> <p>Живопись: барбизонская школа, К. Коро, Ф. Милле, Г. Курбе, Э. Мане.</p> <p>Импрессионизм. Творчество: К. Моне, А.Сислей, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро.</p> <p>Неоимпрессионизм: Ж. Сёра, П. Синьяк, П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог, Тулуз-Лотрек.</p>
2	Западноевропейское искусство второй пол. 19 в.	<p>Архитектура периода модерн. Творчество А. Гауди, В. Орта.</p> <p>Скульптура: А. Бурдель, А. Майоль.</p> <p>Графика: О. Бёрдсли, О. Редон. Творчество Г. Климта, А. Муха, Э. Мунка, М. Чюрлёниса.</p>
3	Западноевропейское искусство рубежа 19-начала 20 вв.	<p>Творчество: И. Танги, Р. Магритт, С. Дали, Х. Миро.</p> <p>Зарубежное искусство 20 в. Абстрактный экспрессионизм. Оп-арт. Поп-арт. Гиперреализм. Зарубежное искусство 20 в. Боди-арт. Кинетическое искусство</p>
4	Зарубежное искусство 20 в. Фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм и метафизическая живопись, неопластицизм и дадаизм.	<p>Эклектика в архитектуре. Архитектура европейского модерна.</p>
5	Зарубежное искусство 20 в. Абстрактный	<p>Развитие новых тенденций в архитектуре на рубеже веков. Чикагская архитектурная школа и её значение для развития</p>



	экспрессионизм, оп-арт, поп-арт, гиперреализм, боди-арт, кинетическое искусство	современной архитектуры. Де стиль – одно из направлений в европейской архитектуре начала 20 века. Ле Корбюзье, Фрэнк Ллойд Райт, Мис ван дер Роэ – наиболее яркие новаторы в архитектуре первой половины 20 века.
6	Эклектика, модерн в архитектуре.	Эклектика в архитектуре. Архитектура европейского модерна
7	Развитие новых тенденций в архитектуре на рубеже веков первой половины 20в.	Развитие новых тенденций в архитектуре на рубеже веков. Чикагская архитектурная школа и её значение для развития современной архитектуры. Де стиль – одно из направлений в европейской архитектуре начала 20 века. Ле Корбюзье, Фрэнк Ллойд Райт, Мис ван дер Роэ – наиболее яркие новаторы в архитектуре первой половины 20 века.
8	Архитектура советского времени.	Архитектура советского времени. Идеи и особенности русского авангарда.1-й период. Идеи и особенности русского авангарда. Архитектура советского времени.2-й период. Архитектура советского времени. 3-й период. Создание и проявление регионализма в отечественной архитектуре 20-го столетия.
9	Стилистика и новые тенденции в современной архитектуре.	Стилистика и новые тенденции в современной архитектуре. Проблемы стилистики в современной архитектуре. Обзор современной мировой архитектуры. Проблемы архитектурного формообразования в современном мире. Проблемы архитектурного формообразования в современном мире.

**5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**очная форма обучения**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Западноевропейское искусство конца 18- первой пол. 19 в.	Подготовка к тестированию Подготовка к экзамену	[1-13]
2	Западноевропейское искусство второй пол. 19 в.		[1-13]
3	Западноевропейское искусство рубежа 19- начала 20 вв.		[1-13]
4	Зарубежное искусство 20 в. Фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм и метафизическая живопись, неопластицизм и дадаизм.		[1-13]
5	Зарубежное искусство 20 в. Абстрактный экспрессионизм, оп-арт.		[1-13]

	поп-арт, гиперреализм, боди-арт, кинетическое искусство		
6	Эклектика, модерн в архитектуре.	Подготовка к тестированию Подготовка к экзамену	[1-13]
7	Развитие новых тенденций в архитектуре на рубеже веков и первой половины 20в.		[1-13]
8	Архитектура советского времени.		[1-13]
9	Стилистика и новые тенденции в современной архитектуре.		[1-13]

### 5.2.5. Темы контрольных работ.

1. Искусство XX века. Оп-арт.
2. Искусство XX века. Кинетизм.
3. Искусство XX века. Фотореализм.
4. Искусство XX века. Ленд-арт.
5. Искусство XX века. Реди-мейд.
6. Искусство XX века. Хэппенинг.
7. Искусство XX века. Перформанс.
8. Искусство XX века. Инсталляция.
9. Искусство XX века. Энвайромент.
10. Искусство XX века. Флэшмоб.

### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ.

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Владеть иллюстративным материалом по темам, разделам. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации,

	на практическом занятии.
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания современных пространственных и пластических искусств по теме и разделу.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме, знание иллюстративного материала.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену и зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, видео ряд и др.

## **7.Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий (в том числе интерактивных), используемых при изучении дисциплины.

### **Традиционные образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине (модулю) «Современные пространственные и пластические искусства» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Бирюкова Н.В. История архитектуры. Уч. пособие. М.: Инфра, 2005. -367с.
2. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений: в 2-х т. Т.1 /Н.М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 304 с.
3. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений: в 2-х т. Т.2 /Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 208 с.

**б) дополнительная учебная литература:**

4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1988
5. Нащокина М.В. Архитектор Борис Еремин. Творческое наследие. Реконструкция центра Москвы: архитектурные концепции и проекты второй половины XX века [Электронный ресурс] / М.В. Нащокина, Б.В. Гандельсман, М.В. Комский. — Электрон.текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 624 с. — 978-5-89826-469-7.
6. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека»
7. Энциклопедия искусства 20 в./ авт.-сост.О.Б. Краснова. – М.: Олма-Пресс, 2003. – 352 с.

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

8. Бондарева Н. И. Учебно-методическое пособие «Современные дизайнеры и их творческая деятельность». г. Астрахань – 92 с.

**г) периодические издания**

9. Архитектура . Строительство. Дизайн № 3-4 – 2016;
10. Журнал «АСР» (Архитектура и строительство в России), 2014.-№1-№6;
11. Журнал «Академия» (Архитектура и строительство), 2010.-№1-№4;
12. Журнал «Академия» (Архитектура и строительство), 2012.-№1-№2;
13. Искусство про природу, № 3 -2017.

**8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.com/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)
5. База данных «Scopus» (<https://www.scopus.com/>);

Электронные справочные системы

- Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п\п	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Аудитория для лекционных занятий	<b>412 ауд. Главный корпус (АГАСУ)</b> Комплект учебной мебели: 30 посадочных мест Стол преподавательский Стул преподавательский Доска Компьютер Проектор Экран
2.	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций	<b>412 ауд. Главный корпус (АГАСУ)</b> Комплект учебной мебели: 30 посадочных мест Стол преподавательский Стул преподавательский Доска Компьютер Проектор
3.	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	<b>412 ауд. Главный корпус (АГАСУ)</b> Комплект учебной мебели: 30 посадочных мест Стол преподавательский Стул преподавательский Доска Компьютер Проектор
4.	Аудитория для самостоятельной работы	<b>209 ауд. Главный корпус (АГАСУ)</b> Комплект учебной мебели: 30 посадочных мест Стол преподавательский Стул преподавательский Доска

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины  
«Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура,  
дизайн, сценография, архитектура)»  
(наименование дисциплины)**

**на 2017 / 2018 учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация»,  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_

ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_

подпись

/ Т.П. Толпинская /

И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Составители изменений и дополнений:

\_\_\_\_\_

ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_

подпись

/ \_\_\_\_\_ /

И.О. Фамилия

\_\_\_\_\_

ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_

подпись

/ \_\_\_\_\_ /

И.О. Фамилия

Председатель методической комиссии

\_\_\_\_\_

ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_

подпись

/ \_\_\_\_\_ /

И.О. Фамилия

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



УТВЕРЖДАЮ

*Первый проректор*

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Наименование дисциплины

Современные пространственные и пластические искусства  
(живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)  
*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

### По направлению подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

### По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»  
*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

Кафедра «Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2018

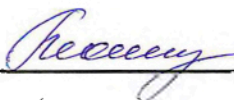
**Разработчик:**


доцент, к.п.н.

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

доцент, к.п.н.

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)


 / И.В.Беседина /  
(подпись) И. О. Ф.

 / Н.И. Бондарева /  
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы дисциплины разработаны для учебного плана **2018**г.

Оценочные и методические материалы дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры "Архитектура, дизайн, реставрация" протокол № 9 от 18.04.2018 г.

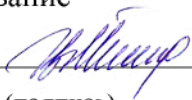
Заведующий кафедрой

 / А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.


**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

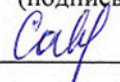
Направленность (профиль) «Проектирование  
городской среды»

 / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ

 / И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ

 / Н.Н. Савченко  
(подпись) И. О. Ф



## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	9
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
1.2.3. Шкала оценивания	13
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	14
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	

**1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 3)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)									Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	19
ОК – 1 - владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;	Знать:										
	этапы развития мирового искусства	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к экзамену по всем разделам дисциплины (раздел 1-5) Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 6-9). Тесты по всем разделам дисциплины.
	Уметь:										
	определять стили в искусстве – архитектуры, дизайна, скульптуры, живописи	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к экзамену по всем разделам дисциплины (раздел 1-5) Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 6-9). Тесты по всем разделам

												дисциплины.
	Владеть:											
	профессиональной культурой мышления и способностью к обобщению и анализу исторических стилей в искусстве	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к экзамену по всем разделам дисциплины (раздел 1-5) Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 6-9). Тесты по всем разделам дисциплины.
ОПК–1- способность к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.	Знать:											
	критерии эмоционально-художественной оценки архитектурной среды	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к экзамену по всем разделам дисциплины (раздел 1-5) Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 6-9). Тесты по всем разделам дисциплины.
	Уметь:											
	использовать художественные и функциональные характеристики достижения мировой культуры в области пластических искусств	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к экзамену по всем разделам дисциплины (раздел 1-5) Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 6-9). Тесты по всем разделам дисциплины.

	Владеть:											
	навыком использования способности эмоционально-художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<p>Вопросы к экзамену по всем разделам дисциплины (раздел 1-5)</p> <p>Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 6-9).</p> <p>Тесты по всем разделам дисциплины.</p>



**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
Контрольная работа	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде или в виде презентации полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	Комплект типовых вопросов

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК-1 - владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.	<b>Знает</b> (ОК-1) этапы развития мирового искусства	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в исторических периодах, стилях, терминологии, допускает существенные ошибки	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся знает периодизацию искусства, основные имена и памятники изучаемых эпох, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
	<b>Умеет</b> (ОК-1) - определять стили в искусстве архитектуры, дизайна, скульптуры, живописи	Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных	В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с мировыми архитектурными и историческими памятниками	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение применять программные знания к решению вопросов связанных с мировыми архитектурными и историческими	Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с мировыми архитектурными и историческими памятниками

		программой обучения учебных заданий		памятниками	
	<b>Владеет</b> (ОК-1)- профессиональной культурой мышления и способностью обобщению анализу исторических стилей в искусстве	Обучающийся не владеет навыками и знаниями в области применения программных знаний к решению вопросов связанных с мировыми архитектурными и историческими памятниками, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями формирует собственные мировоззренческие позиции	В целом успешное, но не системное владение материалом, связанным с мировыми историческими и архитектурными шедеврами, на уровне самостоятельного решения практических вопросов вызывают сложности при принятии мировоззренческих позиций	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владения программных знаний к решению вопросов, связанных с архитектурными и историческими памятниками искусства	Успешное и системное владение знаниями в области применения программных знаний к решению вопросов связанных с архитектурным и историческим наследием, на уровне самостоятельного решения практических вопросов студент решает поставленные задачи и творчески применяет программные знания
ОПК – 1 - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и	<b>Знает:</b> (ОПК-1) - критерии эмоционально-художественной оценки архитектурной среды и историю художественных направлений	Обучающийся не знает и не понимает историю пространственных и пластических искусств, а так же тенденции развития архитектуры и дизайна в контексте развития мировой культуры.	Обучающийся знает историю пространственных и пластических искусств, а так же тенденции развития архитектуры и дизайна в контексте развития мировой культуры в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает историю пространственных и пластических искусств, а так же тенденции развития архитектуры и дизайна в контексте развития мировой культуры в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает историю пространственных и пластических искусств, а так же тенденции развития архитектуры и дизайна в контексте развития мировой культуры в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Умеет:</b> (ОПК-1) – использовать художественные и функциональные	Обучающийся не умеет анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития	Обучающийся умеет анализировать и критически оценивать опыт формирования и	Обучающийся умеет анализировать и критически оценивать опыт формирования и	Обучающийся умеет анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития



функциональных характеристик.	характеристики достижения мировой культуры в области пластических искусств	искусственной среды; создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде.	развития искусственной среды; создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде в типовых ситуациях.	развития искусственной среды; создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	искусственной среды; создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Владеет:</b> (ОПК-1) - методами оценки исторического наследия в стремлении к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	Обучающийся не владеет методами анализа архитектурных форм и пространств; методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта.	Обучающийся владеет методами анализа архитектурных форм и пространств; методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет методами анализа архитектурных форм и пространств; методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет методами анализа архитектурных форм и пространств; методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.



### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	
высокий	«5»(отлично)	
продвинутый	«4»(хорошо)	
пороговый	«3»(удовлетворительно)	
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Раздел 1. Западноевропейское искусство конца 18- первой пол. 19 в.**

**Раздел 2. Западноевропейское искусство второй пол. 19 в.**

**Раздел 3. Западноевропейское искусство рубежа 19- начала 20 вв.**

**Раздел 4. Зарубежное искусство 20 в. Фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм и метафизическая живопись, неопластицизм и дадаизм.**

**Раздел 5. Зарубежное искусство 20 в. Абстрактный экспрессионизм, оп-арт. поп-арт, гиперреализм, боди-арт, кинетическое искусство**

**Раздел 6. Эkleктика, модерн в архитектуре.**

**Раздел 7. Развитие новых тенденций в архитектуре на рубеже веков первой половины 20в.**

**Раздел 8. Архитектура советского времени.**

**Раздел 9. Стилистика и новые тенденции в современной архитектуре.**

## **ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

### **2.1. Экзамен**

- а) типовые вопросы (задания) (Приложение № 1);
- б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

<b>№ п/п</b>	<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются содержание произведения, время создания, материалы. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Неполно раскрываются содержание произведения, время создания. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом ориентируется в иллюстративном материале по вопросу. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## 2.2. Контрольная работа

а) типовые вопросы (задания):

1. Искусство XX века. Оп-арт.
2. Искусство XX века. Кинетизм.
3. Искусство XX века. Фотореализм.
4. Искусство XX века. Ленд-арт.
5. Искусство XX века. Реди-мейд.
6. Искусство XX века. Хэппенинг.
7. Искусство XX века. Перформанс.
8. Искусство XX века. Инсталляция.
9. Искусство XX века. Энвайромент.
10. Искусство XX века. Флэшмоб.

б) критерии оценивания

Выполняется в письменной форме или в виде презентации. При оценке работы обучающегося учитывается:

1. Правильное раскрытие содержания основного вопроса темы.
2. Самостоятельность суждений, творческий подход, научное обоснование раскрываемой проблемы.
3. Использование иллюстративного материала с указанием фамилии автора, названия произведения, места его нахождения (музеи, галереи).
4. Наличие в конце работы полного списка литературы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся выполнил работу полно, подобрал иллюстративный ряд по исследуемой теме, представил обзор изученной литературы по теме, обосновал выводы.
2	Хорошо	Обучающийся выполнил работу полностью, подобрал иллюстративный ряд по исследуемой теме, представил обзор изученной литературы по теме, выводы сформулировал не убедительно.
3	Удовлетворительно	Обучающийся правильно выполнил не менее половины работы, предоставил не полный иллюстративный ряд по исследуемой теме, обзор изученной литературы представлен одной-двумя источниками, выводы отсутствуют.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы
5	Зачтено	Выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы

6	Не зачтено	Обучающийся не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопроса, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, практическая часть выполнена не самостоятельно.
---	------------	---

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.3. Тест.

а) типовые вопросы (задания) (Приложение № 2, 3);

б) критерии оценивания

При оценке знаний оценивания тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,

## умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

### Характеристика процедур текущего и промежуточного контроля по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

**Типовые вопросы к экзамену**

**3 курс, 5 семестр:**

1. Классицизм в живописи. Творчество Н. Пуссена и К. Лоррена.
2. Французское искусство 18 в. Общая характеристика и эволюция стиля рококо. Основные мастера (А.Ватто, Ф. Буше, О.Фрагонар, С. Шарден).
3. Французское искусство последней трети 18 – начала 19 в. Неоклассицизм в живописи: общая характеристика, тенденции развития. Основные мастера (Ж. Давид, Д. Энгр).
4. Творчество Франциско Гойи.
5. Итальянское искусство 18в. Общая характеристика. Основные мастера (Джанбаттиста Тьеполо, Пиранези).
6. Английское искусство 18 в. Общая характеристика. Основные мастера (Уильям Хогарт, Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо).
7. Романтизм в английском искусстве 19 в. Общая характеристика. Основные мастера (У. Тернер).
8. Романтизм во французской живописи 19 в. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа.
9. Реализм во французской живописи середины 19 в. Общая характеристика, эволюция. Барбизонская школа, К. Коро, Ф.Милле, Г. Курбе, О.Домье.
10. Французский импрессионизм. Общая характеристика, эволюция, основные мастера (Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега).
11. Постимпрессионисты. Творчество Анри де Тулуз-Лотрека, Винсента Ван Гога, Поля Гогена, Поля Сезанна.
12. Модерн и символизм в живописи и графике (О. Бёрдсли, А. Муха).
13. Искусство XX века. Фовизм (А. Дерен, А. Матисс, А. Марке и др.).
14. Искусство XX века. Кубизм (П. Пикассо и Ж. Брак).
15. Искусство XX века. Футуризм. Италия (У. Боччони, К. Кара, Дж. Балла, Дж. Северини, Л. Руссоло, Ф.Т. Маринетти).
16. Искусство XX века. Экспрессионизм. Группы «Мост» и «Синий всадник».
17. Творчество норвежского художника Э. Мунка и немецкого художника и графика П. Клее.
18. Искусство XX века. Абстракционизм (В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан, Ж. Миро, Д. Полок; скульптор Г. Мур).
19. Искусство XX века. Сюрреализм (С. Дали, Р. Магритт, Ж. Миро).
20. Искусство XX века. Поп-арт. Творчество Энди Уорхола.
21. Искусство XX века. Оп-арт. Творчество Виктора Вазарели.
22. Искусство XX века. Фотореализм, гиперреализм (Р. Эстес, Г.Ч. Клоуз, Д. Хэнсон, Д. Эдди, Р. Коттингем).
23. Искусство XX века. Концептуализм (Р. Барри, А. Берн, Л. Левит, М. Рэмсен, Х. Хаак и др.).
24. Искусство XX века. Кинетическое искусство. Творчество Ж. Тингели.
25. Искусство XX века. Дайте краткую характеристику: реди-мейд, хэппенинг, перформанс, инсталляция, энвайромент, флэшмоб.



## Типовые вопросы к экзамену 6 семестр:

1. Эkleктика в архитектуре.
2. Архитектура европейского модерна.
3. Архитектура русского модерна.
4. Объекты «новой архитектуры» на рубеже веков (19-20 века). Хрустальный дворец Д.Пакстона, Эйфелева башня.
5. Развитие новых тенденций в архитектуре на рубеже веков.
6. Чикагская архитектурная школа.
7. Де стиль – одно из направлений в европейской архитектуре начала 20 века.
8. Баухауз – высшая школа строительства и художественного конструирования.
9. Творчество и архитектурные объекты Ле Корбюзье.
10. Творчество и архитектурные объекты Фрэнка Ллойда Райта.
11. Творчество и архитектурные объекты Мисван дер Роэ.
12. Идеи и особенности русского авангарда.
13. Архитектура советского времени. Обзор трёх периодов.
14. Первый период советской архитектуры (1917-1932г.г.).
15. Второй период советской архитектуры (1933-1955г.г.).
16. Третий период советской архитектуры (1956-1990 г.г.).
17. Вхутемас идеи и результаты.
18. Творческий архитектурный метод и архитектурные объекты Мельникова.
19. Творческий архитектурный метод и архитектурные объекты Леонидова.
20. Творческий архитектурный метод и архитектурные объекты Щусева.
21. Творческий архитектурный метод и архитектурные объекты Жолтовского.
22. Творческий архитектурный метод и архитектурные объекты Голосова.
23. Творческий архитектурный метод и архитектурные объекты Весенных.
24. Творческий архитектурный метод и архитектурные объекты Ладовского.
25. Особенности «бумажной архитектуры»
26. Создание и проявление регионализма в отечественной архитектуре 20-го столетия.
27. Архитектура постмодернизма. Неопластицизм, метаболизм, «зеркальная архитектура», структурализм.
28. Творческий архитектурный метод выдающихся архитекторов современности: Норман Фостер.
29. Творческий архитектурный метод выдающихся архитекторов современности: Заха Хадит
30. Творческий архитектурный метод выдающихся архитекторов современности: Кэндзо Тангэ.
31. Творческий архитектурный метод выдающихся архитекторов современности: Жан Нувель.
32. Проблемы архитектурного формообразования в современном мире.
33. Современная архитектура и урбанизм.
34. Архитектурный метод и творчество Антонио Гауди.
35. Бионическая архитектура.
36. Феномены архитектурного пространства современных мегаполисов.
37. Проблемы сохранения архитектурного наследия в условиях динамизма архитектуры и градостроительства.
38. Мультимедийные технологии в архитектуре и дизайне.
39. Проблемы архитектурного формообразования в современном мире.
40. Современная архитектура и урбанизм.