

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Наименование дисциплины

«Рисунок»

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

### По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

### По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

### Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2018

**Разработчики:**

Доцент \_\_\_\_\_ /Н. П. Приказчикова/  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа разработана для учебного плана **2018** г.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн и реставрация» протокол № 9 от 18 . 04 . 2018 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /А.М. Кокарев/  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

профиль «Реставрация объектов культурного наследия» \_\_\_\_\_ /Т.О. Цитман/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ /И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ \_\_\_\_\_ /Ю.Ю. Савенкова/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ \_\_\_\_\_ /К.А. Лизумов /  
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой \_\_\_\_\_ /К.А. Лизумов /  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание:

	<b>Стр.</b>
1. Цели и задачи освоения дисциплины	<b>4</b>
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	<b>4</b>
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	<b>4</b>
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	<b>4</b>
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	<b>6</b>
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	<b>6</b>
5.1.1. Очная форма обучения	<b>6</b>
5.1.2. Заочная форма обучения	<b>6</b>
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	<b>7</b>
5.2.1. Содержание лекционных занятий	<b>7</b>
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	<b>7</b>
5.2.3. Содержание практических занятий	<b>7</b>
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	<b>7</b>
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	<b>8</b>
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	<b>8</b>
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	<b>8</b>
7. Образовательные технологии	<b>9</b>
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	<b>9</b>
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	<b>9</b>
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения.	<b>10</b>
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	<b>10</b>
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	<b>10</b>
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	<b>10</b>

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины является ознакомление обучающегося со смежными архитектуру изобразительными искусствами: рисунок, графика, формирование способности графически выразить свой замысел для использования в проектах реставрации.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомить обучающегося со всеми этапами выполнения рисунка для применения в проектах реставрации объектов культурного наследия;
- научиться демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение,
- показать различные виды графических материалов и владения ими;
- сформировать у обучающегося профессиональное понимание графического образа.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-6 - готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства;

ПК-7 - способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

### **знать:**

- основы построения конструктивных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения для разработки проектов реставрации объектов культурного наследия (ПК-6);

- композиционные системы и структурные свойства изображения; законы формальной и ассоциативной композиции; средства гармонизации изобразительной формы (ПК-7).

### **уметь:**

- использовать композиционные методы и приёмы в графической работе (сдвиги, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств (ПК-6);

- использовать композиционные методы и приёмы в графического изображения для развития художественного вкуса, пространственное воображения (ПК-7).

### **владеть:**

- навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов для использования в проектах реставрации(ПК-6)

- способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (ПК-7).

## **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б1.Б.23 «Рисунок» реализуется в рамках блока базовой части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Живопись и архитектурная колористика»

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 2 з.е.; 2 семестр – 2 з.е.; 3 семестр – 2 з.е.; всего – 6 з.е.
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	1 семестр – 68 часов; 2 семестр – 68 часов; 3 семестр – 54 часа; <b>всего - 190 часов</b>
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СРС)	1 семестр – 4 часа; 2 семестр – 4 часа; 3 семестр – 18 часов; <b>всего - 26 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	семестр – 1 семестр – 2 семестр – 3
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/ п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной и текущей аттестации
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Натюрморт	13	1	-	12	-	1	Зачет с оценкой
2	Культура штриха	19	1	-	18	-	1	
3	Геометрические тела	19	1	-	18	-	1	
4	Пространственная композиция. Организация плоскости листа	21	1	-	20	-	1	
5	Плановость и материал	18	2	-	17	-	1	
6	Рисунок на основе натуральных зарисовок	18	2	-	17	-	1	
7	Рисунок по воображению	18	2	-	17	-	1	
8	Геометрические тела (балясина)	18	2	-	17	-	1	
9	Стилизация и трансформация. Натюрморт	17	3	-	13	-	4	
10	Геометрические тела	18	3	-	14	-	4	
11	Архитектурная деталь	18	3	-	14	-	4	
12	Интерьер	19	3	-	13	-	6	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>			<b>190</b>		<b>26</b>	

**5.1.2. Заочная форма обучения ООП не предусмотрена**

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Натюрморт	Введение в дисциплину. Натюрморт из предметов быта. Линейно-конструктивный рисунок.
2	Культура штриха	Выполняется задание по технике штриха. Изучаются закономерности светотени, даются понятия света, полусвета, полутени, собственной тени, падающей тени, рефлекса и блика.
3	Геометрические тела	Постановка из каркасов геометрических тел, на низком подиуме. Пирамида, призма, куб, сфера, цилиндр.
4	Пространственная композиция. Организация плоскости листа	Выполняется пространственная композиция из предметов быта. Задание предполагает предварительный поисковый этап. Изучаются возможные способы выделения центра композиции, способы создания динамичного изображения и законы перспективного сокращения.
5	Плановость и материал	Постановка из гипсовых предметов. Три вазы и два шара на низком подиуме. Изучаются законы перспективного сокращения. выполняется длительный тональный рисунок в карандаше или гелиевой ручкой.
6	Рисунок на основе натуральных зарисовок	Выполняются натурные зарисовки (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием мягких графических материалов.
7	Рисунок по воображению	Рисунок по воображению из геометрических тел и тел вращения. Применяя законы перспективного сокращения и композиции создать динамичное изображение.
8	Геометрические тела (балясина)	Конструктивный рисунок, составленный из геометрических форм по воображению. Балясина в перспективном сокращении.
9	Стилизация и трансформация. Натюрморт.	Натюрморт из различных по фактуре предметов. Изучение стилизации и трансформации. Декоративное решение. Фломастер, маркер, линер.
10	Геометрические тела	Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел с заданной и измененной линией горизонта. Выполняется три работы на Ф А-2 и Ф А-3 в карандаше.
11	Архитектурная деталь	Линейно-конструктивный рисунок архитектурной детали с легкой светотенью. Капитель дорическая или ионическая.
12	Интерьер	Рисунок интерьера с развернутой перспективой. Работа может выполняться в различных графических техниках: карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель.

### 5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Натюрморт	Натюрморт из предметов быта. Линейно-конструктивный рисунок.	[1], [2], [4], [5]
2	Культура штриха	Выполняется задание по технике штриха.	[1], [5], [7]
3	Геометрические тела	Выполнение постановки из каркасов геометрических тел, на низком подиуме.	[1], [2], [5], [6]
4	Пространственная композиция. Организация плоскости листа	Выполняется пространственная композиция из предметов быта.	[1], [4], [7], [8]
5	Плановость и материал	Выполнение постановки из гипсовых предметов.	[1], [4], [7]
6	Рисунок на основе натуральных зарисовок	Выполняются натурные зарисовки (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием мягких графических материалов.	[1], [2], [3], [6]
7	Рисунок по воображению	Рисунок по воображению из геометрических тел и тел вращения. Применяя законы перспективного сокращения и композиции создания динамичного изображения.	[1], [3], [4], [6]
8	Геометрические тела (балясина)	Конструктивный рисунок, составленный из геометрических форм по воображению. Балясина в перспективном сокращении.	[1], [2], [4], [7]
9	Стилизация и трансформация. Натюрморт.	Натюрморт из различных по фактуре предметов.	[1], [3], [7], [8]
10	Геометрические тела	Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел с заданной и измененной линией горизонта.	[1], [2], [4]
11	Архитектурная деталь	Линейно-конструктивный рисунок архитектурной детали с легкой светотенью. Капитель дорическая или ионическая.	[1], [2], [4], [6]
12	Интерьер	Рисунок интерьера с развернутой перспективой.	[1], [2], [3], [6]

#### 5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

#### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены



<b>Вид учебной работы</b>	<b>Организация деятельности обучающегося</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
Лабораторные занятия	Методические указания по выполнению лабораторных работ
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники. Знание законов перспективного сокращения и правил светотени. Способом визирования определять пропорции. Разрабатывать эскизы и работать по воображению.
Подготовка к зачету с оценкой	При подготовке к зачету с оценкой, экзамену необходимо ориентироваться на аудиторские работы, рекомендуемую литературу и образцы работ.

## **6. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### **Традиционные образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Рисунок», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лабораторные занятия – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Рисунок» лабораторные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

Ролевые игры – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**а) основная учебная литература:**

1. Максимов О.Г. "Рисунок в архитектурном творчестве. Изображение, выражение, создание": -Изд. "Архитектура-С", 2003 г.

2. Кирцер Ю.М. "Рисунок и живопись"; Уч. пособие. 4-е издание. стереотип. -М.: Высшая школа. Изд. центр "Академия"- 2001, 2003. - 272 с.

3. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Н.П. Пятахин.- Электрон. Текстовые данные.- СПб: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.-48с-978-5-9227-0332-1.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19052.html/>

**б) дополнительная учебная литература:**

4. Прокофьева Е.И. "Рисунок"; Казань: Изд-во Казанского университета. 2005 г. -174 с.

5. Еремеева О.А. Королев В.А., Репин Н.Н. "Учебный рисунок"; Китай, Тяньцзинь 1996.

6. Бесчастнов Н.П. "Черно - белая графика"; Учебное пособие для студентов вузов/ -М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, -2002. - 272 с.

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

7. «Основы и язык визуальной культуры» [Текст]: учебное пособие/ сост.: Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина – Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт,2014. –80 с.

**г) периодические издания:**

8. Журнал «Искусство» 2010 (№1 - №6), 2014(№1,№2)

**8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite.

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)  
Электронные справочные системы
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитория для лабораторных занятий (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	<p><b>№410, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели, Ученический мольберт-15шт. Подставки скульптурные -3шт. Набор№2 (10 предметов) -1 шт, Детали лица (5 предметов) набор-1 шт. Комплект Fancier FAN150(комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт, Подиум -2 шт, Ширма –2 шт (1 рабочая), Доска магнитная -1 шт, Драпировки, Мольберт художественный -5 шт Подставка для натюрморта -5шт, Учеб. методические пособия-10шт. Раковина-1 шт.</p>
2	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	
3	Аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	
4	Аудитория для лабораторных занятий (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №415), главный учебный корпус	<p><b>№415, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели, Ученич. мольберты-13шт, Гипсовые детали лица(нос,глаз,губы,рот)-5 шт, Гипсовые скульптуры(голова,маска)-8 шт, Гипсовые скульптуры (бюст, торс) -3 шт Гипсовые части тела(кисть,нога,стопа) -4 шт, Гипсовые вазы(кувшин,ваза)-3 шт, Гипсовые листья- 2 шт, Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель- 4 шт. Комплект Fancier FAN150(комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт, Подставка для натюрморта -5шт. Учеб. методические пособия-12шт. Подставка скульптурная-10 шт Голова Венеры Милосской AP-501-1шт, Голова Дианы, музы AP-504- 1шт, Дионис (164см)-1 шт, Венера Медичи (165см)-1 шт, Малая анатомическая фигура-1 шт,</p>
5	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	
6	Аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	

		<p>Скелет человека на металлической подставке. гипсовы-1 шт,          Фигура анатомический лучник, гипсовая, - 1 шт,          Капитель Дорическая ВР-202- 1шт.          Голова Гаттаметалаты (Донателло) АР-500-1 шт,          Голова Антиноя АР-508- 1 шт.          Венера Миллосская (80см) АР-912-1 шт,          Геракл (76см) АР-903-1 шт.          Ваза греческая АР-230 -1 шт.          Голова Аполлона АР-508-1 шт,          Голова Дискобола АР-510-1          Голова Дорифора АР-514-1 шт.          Шар АР-103- 2шт,          Яйцо АР-104-2 шт.</p>
7	<p>Аудитория для самостоятельной работы (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №207,209,211)</p>	<p><b>№207, главный учебный корпус</b>          Комплект учебной мебели (Компьютеры -16 шт. Стационарный мультимедийный комплект и доступ к сети Интернет)</p>
		<p><b>№209, главный учебный корпус</b>          Комплект учебной мебели (Компьютеры -15 шт. Стационарный мультимедийный комплект и доступ к сети Интернет)</p>
		<p><b>№211, главный учебный корпус</b>          Комплект учебной мебели (Компьютеры -15 шт. Стационарный мультимедийный комплект и доступ к сети Интернет)</p>
8.	<p>Аудитория для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, литер А, ауд. №315) Главный учебный корпус</p>	<p><b>№315, Главный учебный корпус</b>          мебель и технические средства обучения</p>

#### 10. Особенности организации обучения по дисциплине «Рисунок» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Рисунок» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).



Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

«Рисунок»

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчики:**

Доцент \_\_\_\_\_ /Н. П. Приказчикова/  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Оценочные и методические материалы разработан для учебного плана 2018 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн и реставрация» протокол № 9 от 18 . 04 . 2018 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /А.М. Кокарев/  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

профиль «Реставрация объектов культурного наследия» \_\_\_\_\_ /Т.О. Цитман/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ /И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ \_\_\_\_\_ /И.О. Савеншова /  
(подпись) И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11



**1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 3)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)												Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
ПК-6 - готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства	Знать:														
	композиционные системы и структурные свойства изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения	X			X		X				X			X	Творческие задания: «Натюрморт», «Культура штриха», «Геометрические тела». Зачет с оценкой
	Уметь:														
	использовать композиционные методы и приёмы в графической работе (сдвиги, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств		X	X			X		X			X	X		Творческие задания: «Пространственная композиция. Организация плоскости листа», «Плановость и материал», «Рисунок на основе натуральных зарисовок». Зачет с оценкой
Владеть:															
навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с про-		X		X					X		X		X	Творческие задания: «Рисунок по воображению», «Геометрические тела (балясина)», «Стилизация и трансформация.	

	странственными закономерностями восприятия форм													Натюрморт». Экзамен
<b>ПК-7</b> - способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов	Знать:													
	композиционные системы и структурные свойства изображения; законы формальной и ассоциативной композиции; средства гармонизации изобразительной формы			X	X		X		X		X		X	Творческие задания: «Геометрические тела», «Архитектурная деталь», «Интерьер». Зачет с оценкой
	Уметь:													
	использовать композиционные методы и приёмы в графической, обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств	X			X	X			X			X	X	Творческие задания: «Натюрморт», «Фантазийный рисунок». Зачет с оценкой
	Владеть:													
навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм		X			X		X		X					Творческие задания: «Рисунок по воображению», «Интерьер». Зачет с оценкой

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-6 - готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства	<b>Знает</b> (ПК-6): композиционные системы и структурные свойства изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения	Обучающийся не знает композиционные системы и структурные свойства изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные графические приемы композиционной системы и структурных свойств изображения.	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в исполнении графической работы	Обучающийся знает композиционные системы и структурные свойства изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения, не затрудняется в выполнении графического задания
	<b>Умеет</b> (ПК-6): использовать композиционные методы и приемы в графической работе (сдвигки, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств	Не умеет использовать композиционные методы и приемы в графической работе (сдвигки, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств	В целом успешное, но не системное умение использовать композиционные методы и приемы в графической работе (сдвигки, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать композиционные методы и приемы в графической работе (сдвигки, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств	Сформированное умение использовать композиционные методы и приемы в графической работе (сдвигки, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств

	<b>Владеет</b> (ПК-6): навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	Обучающийся не владеет навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	В целом успешное, но не системное владение навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владения навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	Успешное и системное владение навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм
ПК-7 - способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов	<b>Знает</b> (ПК-7): композиционные системы и структурные свойства изображения; законы формальной и ассоциативной композиции; средства гармонизации изобразительной формы	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в приемах демонстрации пространственного изображения, моделировании и гармонизировании изображаемого объекта	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильно использует приемы демонстрации пространственного изображения, моделирования и гармонизирования изображаемого объекта	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в моделировании и гармонизировании изображаемого объекта	Обучающийся знает приемы демонстрации пространственного изображения, как моделировать и гармонизировать изображаемый объект
	<b>Умеет</b> (ПК-7): использовать композиционные методы и приемы в графической, обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств	Не умеет использовать различные графические приемы при создании художественного образа, моделировать и гармонизировать объект изображения, допускает существенные ошибки.	В целом успешное, но не системное умение использовать различные графические приемы при создании художественного образа, моделировать и гармонизировать объект изображения и применять программные знания	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать различные графические приемы при создании художественного образа, моделировать и гармонизировать объект изображения	Сформированное умение использовать различные графические приемы при создании художественного образа, моделировать и гармонизировать объект изображения

	<b>Владеет</b> (ПК-7): навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	Обучающийся не владеет навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	В целом успешное, но не системное владение навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владения навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	Успешное и системное владение навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм
--	---	--	--	---	---

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет с оценкой**

а) типовые задания:

1. Натюрморт.
2. Культура штриха.
3. Геометрические тела.
4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа.
5. Плановость и материал.
6. Рисунок на основе натуральных зарисовок.
7. Рисунок по воображению.
8. Геометрические тела (балясина).
9. Стилизация и трансформация. Натюрморт.
10. Геометрические тела.
11. Архитектурная деталь.
12. Интерьер.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения;</li> <li>- правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания;</li> <li>- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.</li> </ul>

2	Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</li> <li>- умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания;</li> <li>- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.</li> </ul>
3	Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</li> <li>- может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.</li> </ul>
4	Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу;</li> <li>- существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания;</li> <li>- неумение представить свою работу в оформленном виде.</li> </ul>
5	Зачтено	<p>Выполнено правильно не менее 50% работы, в задании присутствует правильное композиционное размещение, самостоятельно выполнена графическая часть, есть грамотное светотеневое решение</p>
6	Не зачтено	<p>Обучающийся не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания), в задании отсутствует правильное композиционное размещение, не выполнена графическая часть, нет грамотного светотеневого решения</p>



## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Творческое задание.

а) типовые задания:

1. Натюрморт.
2. Культура штриха.
3. Геометрические тела.
4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа.
5. Плановость и материал.
6. Рисунок на основе натуральных зарисовок.
7. Рисунок по воображению.
8. Геометрические тела (балясина).
9. Стилизация и трансформация. Натюрморт.
10. Геометрические тела.
11. Архитектурная деталь.
12. Интерьер.

б) критерии оценивания

При оценке творческих заданий учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.

2	Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения; - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
3	Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.
5	Зачтено	Выполнено правильно не менее 50% работы, в задании присутствует правильное композиционное размещение, самостоятельно выполнена графическая часть, есть грамотное светотеневое решение
6	Не зачтено	Обучающийся не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания), в задании отсутствует правильное композиционное размещение, не выполнена графическая часть, нет грамотного светотеневого решения

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, уста-

новленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

### Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Творческие задания	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале зачтено/незачтено	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

**Темы групповых и индивидуальных творческих заданий**

1. Натюрморт.
2. Культура штриха.
3. Геометрические тела.
4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа.
5. Плановость и материал.
6. Рисунок на основе натуральных зарисовок.
7. Рисунок по воображению.
8. Геометрические тела (балясина).
9. Стилизация и трансформация. Натюрморт.
10. Геометрические тела.
11. Архитектурная деталь.
12. Интерьер.