

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Наименование дисциплины

Живопись и архитектурная колористика

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

### По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

### По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

### Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчики

**Разработчик:**

Доцент, к.п.н.


(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
/М.В. Храмова/  
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана **2018** г.


Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«Архитектура, дизайн и реставрация» протокол № **9** от **18** . **04** . **2018** г.

Заведующий кафедрой

  
/А.М. Кокарев/  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
профиль «Реставрация объектов культурного наследия»

  
/Т.О. Цитман/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  /И.В. Аксютина /


(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  /Н.Н. Савченко /

(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ  /К.А. Лефренко /

(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой  /К.А. Лефренко /

(подпись) И. О. Ф.

## Содержание:

	<b>Стр.</b>
1. Цели и задачи освоения дисциплины	<b>4</b>
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	<b>4</b>
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	<b>4</b>
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	<b>4</b>
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	<b>6</b>
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	<b>6</b>
5.1.1. Очная форма обучения	<b>6</b>
5.1.2. Заочная форма обучения	<b>7</b>
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	<b>8</b>
5.2.1. Содержание лекционных занятий	<b>8</b>
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	<b>8</b>
5.2.3. Содержание практических занятий	<b>8</b>
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	<b>9</b>
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	<b>10</b>
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	<b>10</b>
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	<b>10</b>
7. Образовательные технологии	<b>10</b>
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	<b>11</b>
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	<b>11</b>
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	<b>11</b>
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	<b>11</b>
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	<b>12</b>
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	<b>12</b>

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины является участие в осуществлении профессионального мышления, решения живописных задач, творческого анализа и развития художественного вкуса.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение пространственной среды;
- формирование навыков в передаче световоздушной перспективы;
- освоение живописных закономерностей и приобретение правильных методов ведения работ по живописи;
- владение мастерством различных живописных техник.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК – 6- готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учётом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства.

ПК- 7 - способность демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизацией искусственной среды при разработке проектов.

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине :**

#### **знать:**

- законы построения пространственной и цветовой композиции (ПК-6);
- основы декоративной живописной композиции крупных объёмно-пространственных форм (ПК - 7).

#### **уметь:**

- использовать композиционные методы и приёмы в живописной работе (ПК-6);
- разрабатывать колористическую концепцию архитектурных объектов в гармоничном соотношении их с окружением; выполнять колористические задачи (ПК -7).

#### **владеет:**

- системой живописных приёмов и средств (ПК-6);
- живописно-пластическими способами и средствами передачи пространственной среды (ПК-7).

## **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б1.Б.24 "Живопись и архитектурная колористика" реализуется в рамках блока базовой части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения дисциплины "Рисунок".

## **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	2 семестр – 2 з.е.; 3 семестр – 2 з.е.;

	<b>всего - 4 з.е.</b>
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	2 семестр – 68 часов; 3 семестр – 68 часов.  <b>всего - 136 часов.</b>
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СРС)	2 семестр – 4 часа; 3 семестр – 4 часа.  <b>всего - 8 часов.</b>
<b>Форма текущей аттестации:</b>	
Контрольная работа №	<i>2 семестр- 1 раб.;</i> <i>3 семестр - 1 раб.</i> <b>Всего - 2 работы</b>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>2 семестр,</i> <i>3 семестр.</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1.Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная				
				Л	ЛЗ	ПЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Несложный натюрморт из 2-х предметов.	8	2	-	8	-	-	Зачёт с оценкой
2	Натюрморт в ахроматическом цвете ( гризайль).	12	2	-	12	-	-	
3	Контрастный натюрморт.	14	2	-	14	-	-	
4	Композиции на интуитивное восприятие цвета. Колористические решения на темы - эмоции и ассоциации ( 6 - 8 вариантов).	22	2	-	20	-	2	
5	Натюрморт в декоративной интерпретации.	16	2	-	14	-	2	Контрольная работа № 1 Зачёт с оценкой
6	Натюрморт из предметов быта в холодной и тёплой гамме.	10	3	-	12	-	-	Зачёт с оценкой
7	Работа "под мастера". Копия работы художника 20 века.	12	3	-	8	-	-	
8	Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой.	16	3	-	16	-	1	
9	Архитектурная композиция в живописных приёмах.	16	3	-	14	-	1	

10	Многофигурный натюрморт в интерьере с включением предметов мебели и музыкальных инструментов.	18	3	-	18	-	2	Контрольная работа № 2 Зачёт с оценкой
<b>Итого:</b>		<b>216</b>			<b>136</b>		<b>8</b>	

**5.1.2. Заочная форма обучения** ООП не предусмотрена

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Несложный натюрморт из 2-х предметов быта.	Введение в дисциплину. Натюрморт из предметов быта. Изучение техники лессировки в акварельной постановке. Ф- А-3.(акварель)
2	Натюрморт в ахроматическом цвете (гризайль)	Выполняется задание в технике гризайль. Изучаются закономерности светотени, даются понятия света, полусвета, полутени, собственной тени, падающей тени, рефлекса и блика. Ф- 40х60.
3	Контрастный натюрморт.	Постановка из предметов разноокрашенных и различных по фактуре. Передача локальных цветов. Характеристика цвета и формы, плановости и пространства. Ф - 40х60.( акварель)
4	Композиция на интуитивное восприятие цвета. Колористические решения на темы - эмоций и ассоциаций ( 6- 8 вариантов).	Выполняются пространственные композиции с колористическим решением. Задание предполагает предварительный поисковый этап. Изучаются возможные способы выявления тем и анализа цветового образа. Ф -40х60.(гуашь)
5	Натюрморт в декоративной интерпретации.	С помощью ряда условных приёмов добиться изменения формы, объёма и цветовых отношений предметов и фона. Ф - А-2(гуашь)
6	Натюрморт из предметов быта в холодной и тёплой гамме.	Выполняются акварельные постановки в технике а-ля прима ( полная сила цветового тона). Ф - А -3 (акварель) - 2 работы.
7	Работа " под мастера".Выполнить работу в манере копируемого художника.	Изучение и копирование лучших произведений известных живописцев 20 в. Выполнить копию знаменитой работы . Ф - А-3 ( гуашь, акрил, масло).
8	Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой.	Выполнить работу с помощью ряда условных приёмов (членения плоскости на части, дробления изображения, введения постоянного модуля, оверлепинг -один предмет перекрывает другой) Ф - 40х60 ( гуашь)
9	Архитектурная композиция в живописных приёмах.	Натюрморт из различных по фактуре предметов. Изучение стилизации и трансформации. Декоративное решение. Фломастер, маркер, линер. Ф - А-2 ( гуашь).
10	Многофигурный натюрморт в интерьере с включением предметов мебели и музыкальных инструментов.	Изображение предметов в пространстве помещения, их взаимодействие с учётом освещения и пространственной среды. Ф - А-2 ( акварель, гуашь)

### 5.2.3.Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине



## Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Натюрморт из 2-х предметов	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачёту	[1] - [9]
2	Гризайль. Натюрморт в ахроматическом цвете.	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачёту	[1]- [9]
3	Контрастный натюрморт. Подготовка к практическому занятию,	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачёту	[1] - [9]
4	Композиции на интуитивное восприятие цвета. Архитектурный мотив.	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачёту	[1] - [9]
5	Натюрморт в декоративной интерпретации.	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачёту	[1] - [9]
6	Натюрморт из предметов быта в холодной и тёплой гамме.	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачёту	[1] - [9]
7	Копия работы художника 20 века. Работа "под мастера".	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачёту	[1]- [9]
8	Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой.	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачёту	[1] - [9]
9	Архитектурная композиция в живописных приёмах.	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачёту	[1] - [9]
10	Многофигурный натюрморт в интерьере с включением музыкальных инструментов и предметов мебели.	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачёту	[1] - [9]

Заочная форма ООП не предусмотрена

### 5.2.5. Темы контрольных работ

1. Натюрморт в декоративной интерпретации.
2. Натюрморт многофигурный с включением музыкальных инструментов и предметов мебели.

### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Организация деятельности студента</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
Лабораторные занятия	Методические указания по выполнению лабораторных работ
Самостоятельная работа (индивидуальные задания)	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Средством проверки умений применять полученные знания для решения задач определённого типа по теме или разделу.
Подготовка к Зачету с оценкой	При подготовке к экзамену, зачету с оценкой необходимо ориентироваться на рекомендуемую литературу и др. источники.

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

### **Традиционные образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Живопись и архитектурная колористика», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Живопись и архитектурная колористика» лабораторные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Практическое пособие. – М.: Высшая школа издательский центр «Академия», 2006-272с.
2. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов высш. худ. учебных заведений/ Г.И. Панксенов.- 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 144 с., [40] с. цв. ил.: ил.
3. Устин В.Б. учебник дизайна. «Композиция, методика, практика.», - М., АСТ. Астрель, 2007г., 239с.
4. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура».-Электрон. текстовые данные.-М.: Московский государственный строительный универси-

тет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.-68с.-978-5-7264-0948-1.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462.html>.-ЭБС "IPRbooks"

**б) дополнительная учебная литература:**

5. Беда А. Живопись и её изобразительные средства. - М.: "Просвещение", 1977. - 196 с. -ил.
6. Смирнов Г.Б. Живопись . -М.: "Просвещение", 1975. - 143 с.- ил.
7. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. - М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1959. - 221 с. - ил.

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

8. Приказчикова Н.П., Беседина И.В. Основы и язык визуальной культуры [Текст]: учебное пособие -Астрахань. Астраханский инженерно-строительный институт, 2014 – 80 с.
9. Храмова М.В. М У "Теоретические основы и закономерности в акварельной живописи". ( 1-3 курс). Астрахань. АГАСУ. 2016 г. -32 с.

**г) периодические издания:**

9. Журнал " Живописная Россия", 2011 г.(№1,3,4)

**8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

**Типовое программное обеспечение для учебного процесса ГАОУ АО ВО «АГАСУ»**

- Microsoft DreamSpark Prfemium Electronic Software Delivery;
- [Office Pro+ Dev SL A Each Academic](#);
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite.

**8.3. Перечень ресурсов информационно- телекоммуникационной сети "Интернет" ( далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины**

Информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Электронно-библиотечные системы:

2. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.com/>);

Электронные базы данных:

3. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)
4. База данных «Scopus» (<https://www.scopus.com/>);  
Электронные справочные системы
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

### 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Образовательный процесс дисциплины	Материально-техническое обеспечение
1	Лабораторные занятия	Аудит. 415( главный корпус) Комплект учебной мебели.
2	Индивидуальные занятия ( консультативные)	Гипсовые скульптуры(голова,маска)-8 шт, Гипсовые скульптуры (бюст, торс) -3 шт
3	Проверочные занятия	Гипсовые части тела(кисть,нога,стопа) -4 шт, Гипсовые вазы(кувшин,ваза)-3 шт, Гипсовые листья-2 шт, Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель- 4 шт. Комплект Fancier FAN150(комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт, Подставка для натюрморта -5шт. Учеб. методические пособия-12шт. Подставка скульптурная-10 шт Голова Венеры Милосской AP-501-1шт, Голова Дианы, музы AP-504- 1шт, Дионис (164см)-1 шт, Венера Медичи (165см)-1 шт, Малая анатомическая фигура-1 шт, Скелет человека на металлической подставке.гипсовы-1 шт, Фигура анатомический лучник,гипсовая,- 1 шт, Капитель Дорическая BP-202- 1шт. Голова Гаттаметалаты (Донателло) AP-500-1 шт, Голова Антиноя AP-508- 1 шт. Венера Милосская (80см) AP-912-1 шт, Геракл (76см) AP-903-1 шт. Ваза греческая AP-230 -1 шт. Голова Аполлона AP-508-1 шт, Голова Дискобола AP-510-1 Голова Дорифора AP-514-1 шт. Шар AP-103- 2шт, Яйцо AP-104-2 шт.
4	Самостоятельная работа	Аудит. 209 ( главный корпус) Комплект учебной мебели. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий ( компьютеры 15 шт.) ( Стационарный мульти- медийный комплект и доступ к сети Интернет)

		<p>Ауд. 211 ( главный корпус)          Комплект учебной мебели.          Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий ( компьютеры 15 шт.)          ( Стационарный мульти- медийный комплект и доступ к сети Интернет)</p>
		<p>Аудит. 207 ( главный корпус)          Комплект учебной мебели.          Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий ( компьютеры 15 шт.)          ( Стационарный мульти- медийный комплект и доступ к сети Интернет)</p>

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина **«Живопись и архитектурная колористика»** реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Живопись и архитектурная колористика

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчики

**Разработчик:**

Доцент, к.п.н.

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)


  
\_\_\_\_\_/М.В. Храмова/  
(подпись) И. О. Ф.

Работа про

Оценочные и методические материалы разработан для учебного плана **2018** г.


Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн и реставрация» протокол № 9 от 18 . 04 . 2018 г.

Заведующий кафедрой


  
\_\_\_\_\_/А.М. Кокарев/  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**


Председатель МСН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
профиль «Реставрация объектов культурного наследия»

  
\_\_\_\_\_/Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ

  
\_\_\_\_\_/И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ

  
\_\_\_\_\_/Н.Е. Севаст'янова /  
(подпись) И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	13



## 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 3)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)						Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК – 6: готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учётом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства.	Знать:							
	Законы построения пространственной и цветовой композиции.	X	X	X	X	X	X	Творческое задание: "Гризайль. Натюрморт в ахроматическом цвете." Зачёт с оценкой
	Уметь:							
	Использовать композиционные методы и приёмы в живописной работе.	X	X	X	X	X	X	Творческое задание: "Композиция на интуитивное восприятие цвета". Зачёт с оценкой
	Владеть:							
	Системой живописных приёмов и средств.	X	X	X	X	X	X	Контрольная работа: "Натюрморт в декоративной интерпретации". Зачёт с оценкой
ПК- 7 : способность демонстрировать развитый художественный вкус	Знать:							
	Основы декоративно-живописной композиции крупных объёмно-	X	X	X	X	X	X	Творческое задание: "Стилизация и трансформация. Натюрморт

дожественный вкус, пространственное во- ображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизацией искусственной среды при разработке проектов.	пространственных форм.							с гипсовой розеткой". Зачёт с оценкой
	Уметь:							
	Разрабатывать колористическую концепцию архитектурных объектов в гармоничном соотношении их с окружением; выполнять колористические задачи.	X	X	X	X	X	X	Творческое задание: "Архитектурная композиция в живописных приёмах" Зачёт с оценкой
	Владеть:							
	Живописно-пластическими способами и средствами передачи пространственной среды.	X	X	X	X	X	X	Контрольная работа:"Многофигурный натюрморт в интерьере с включением музыкальных инструментов и мебели". Зачёт с оценкой

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК -6 - готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учётом наличия в них произведений живопись, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства.	<b>Знает</b> ( ПК-6)- Законы построения пространственной и цветовой композиции	Обучающийся не знает методы работы с цветом, формой, не может осуществить творческую индивидуальность, не использует воображение.	Знания основного использования творческой мысли, воображения без системных процессов живописных стадий и поэтапного исполнения в работе.	Способен использовать воображение и творческую мысль вместе с программными знаниями с небольшими неточностями в усвоении практических вопросов.	Прекрасное воображение, владение творческой мыслью, знание программного материала - всё инициирует на путь новаторского решения и развития лидерских качеств обучающегося.
	<b>Умеет</b> ( ПК- 6)- Использовать композиционные методы и приёмы в живописной работе.	Не умеет творчески мыслить, использовать воображение в процессе решения живописных задач.	Обучающийся может творчески мыслить, но не хватает умений в области использования живописных навыков; не осуществляет новаторские решения в процессе работы.	Твёрдо знает программный материал, способен использовать воображение и умение творчески мыслить, но делает незначительные ошибки в исполнении живописных задач.	Успешное владение живописными техниками и приёмами, полностью используется творческая мысль и воображение.
	<b>Владеет</b> ( ПК -6)- Системой живописных приёмов и средств.	Обучающийся не владеет средствами использования творческой мысли, воображением в достижении живописного и цветового решения.	Слабое владение в использовании творческой мысли, воображения, но в целом, имеет знания в области живописных техник и приёмов.	В целом, успешное владение программным материалом, достаточно хороший уровень воображения и творческой мысли.	Демонстрирует отличные знания усвоения программного материала, обладает хорошим воображением и творческой мыслью. Может осуществлять функции лидера в проектом процессе.
ПК – 7 - способность демонстрировать развитый	<b>Знает</b> ( ПК -7)- Основы декоративно- живописной композиции круп-	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в приемах демонстрации	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточ-	Обучающийся твердо знает материал, но иногда допускает неточности в перспективных законах отображения	Обучающийся твёрдо знает приемы демонстрации пространственного изображения, как моделировать и гармонизировать

художественный вкус, пространственное во- ображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизацией искусственной среды при разработке проектов.	ных объёмно-пространственных форм.	пространственного изображения.	но правильно использует приемы демонстрации пространственного изображения, моделирования изображаемого объекта.	объектов, моделировании формы.	изображаемый объект
	<b>Умеет</b> (ПК-7)- Разрабатывать колористическую концепцию архитектурных объектов в гармоничном соотношении их с окружением; выполнять колористические задачи.	Не умеет использовать различные живописные приемы при создании художественного образа, моделировать и гармонизировать объект изображения, допускает существенные ошибки.	В целом успешное, но не системное умение использовать различные живописные приемы при создании художественного образа, моделировать и гармонизировать объект изображения и применять программные знания.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать различные живописные приемы при создании художественного образа, моделировать и гармонизировать объект изображения.	Сформированное умение использовать различные живописные приемы при создании художественного образа, моделировать и гармонизировать объект изображения.
	<b>Владеет</b> (ПК-7)- Живописно-пластическими способами и средствами передачи пространственной среды.	Обучающийся не владеет методами и приемами изображения при создании живописного образа, не развит художественный вкус, нет способности моделирования изображения, допускает существенные ошибки.	В целом успешное, но не системное владение понятийным аппаратом методов и приемов изображения при создании живописного образа, не развит художественный вкус, нет способности моделирования изображения.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владение знаниями методов и приемов изображения при создании живописного образа, развит художественный вкус, есть способности моделирования изображения.	Успешное и системное владение методами и приемами изображения при создании живописного образа, развитым художественным вкусом, способностью моделирования и гармонизации изображения.

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Дифференцированный зачет**

а) типовые вопросы (задания):

б) критерии оценивания

При оценке знаний на **зачете с оценкой** учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

<b>№ п/п</b>	<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
1	Отлично	Обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения. Владеет воображением и творческой мыслью, в работах присутствует живописность образа и абсолютная завершенность работ.
2	Хорошо	Обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий. Выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершенность в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	Допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. Слабо владеет методами работы с цветом и выявлением формы и объема предметов. Не хватает творческого воображения, в работах отсутствует абсолютная завершенность.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Не знает изобразительную грамоту и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Контрольная работа

При оценке работы студента учитывается:

1. Правильное расположение композиции на заданном формате, соблюдение пропорциональных характеристик предметов, тональное решение.
2. Самостоятельность выполнения замысла композиции, творческий подход, правильное применение изобразительных материалов.
3. Оригинальность композиции и завершенность работы.

а) типовые вопросы (задания):

Натюрморт в ахроматическом цвете (Гризайль).

Композиции на интуитивное восприятие цвета (6-8 вариантов).

Натюрморт в декоративной интерпретации.

Стилизация и трансформация натюрморта с гипсовой розеткой.

Архитектурная композиция в живописных приёмах.

Многофигурный натюрморт в интерьере с включением музыкальных инструментов и предметов мебели.

б) критерии оценивания

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета
2	Хорошо	Обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов
3	Удовлетворительно	Обучающийся правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает материал
4	Неудовлетворительно	Обучающийся допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы
5	Зачтено	Выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена с использованием живописных методик, содержит основные процессы живописных стадий. В композиции отсутствуют грубые ошибки, но есть некоторая незавершенность в работе.
6	Не зачтено	Обучающийся не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% работы), имеются грубые ошибки в исполнении живописных задач, в выявлении формы и объема предметов, а также выполнена не самостоятельно.

### 2.3. Творческая работа

а) типовые вопросы (задания):

**Раздел 1.**

Несложный натюрморт из 2-х предметов быта.

**Раздел 2.**

Натюрморт в ахроматическом цвете ( Гризайль).

**Раздел 3.**

Контрастный натюрморт.

**Раздел 4.**

Композиции на интуитивное восприятие цвета ( цветовые ассоциации, 6-8 вариантов).

**Раздел 5.**

Натюрморт в декоративной интерпретации.

**Раздел 6.**

Натюрморт из предметов быта в холодной и тёплой гамме.

**Раздел 7.**

Работа " под мастера". Выполнение живописной работы в манере копируемого художника 20 в.

**Раздел 8.**

Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой.

**Раздел 9.**

Архитектурная композиция в живописных приёмах.

**Раздел 10.**

Многофигурный натюрморт в интерьере с включением музыкальных инструментов и предметов мебели.

б) критерии оценивания

При оценке знаний творческой работы учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.
- 7.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающемуся, который: показывает всесторонние знания в области живописных приёмов и техник, умеет работать с различными живописными материалами, знает поэтапность выполнения живописных стадий, а также умеет обобщать цветовую композицию и логически завершать её. Обучающийся имеет хорошее воображение и творческое начало.
2	Хорошо	выставляется обучающемуся, который: обнаруживает хорошие знания по методике владения живописными приёмами и техниками ,но при этом имеются незначительные замечания по ведению работы. Обучающийся имеет хорошие знания в области работы с живописными материалами и грамотного использования основных стадий.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающемуся, который: посредственно владеет живописными материалами и техниками, поверхностно знает процессы постадийного выполнения живописных работ, не совсем грамотно выявляет объёмно- пространственную форму предметов. Нет завершённости в работе.



4	Неудовлетворительно	выставляется обучающемуся, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, в работе допущены грубые ошибки, говорящие о непонимании в конструкции предмета, его форме и цветовом решении.
---	---------------------	--

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Контрольная работа	Одна в семестре	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Творческие работы	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.