

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Наименование дисциплины

Реставрация объектов культурного наследия

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

### По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

### По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

### Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Доцент, к.п.н.


(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

 /Т.О. Цитман/  
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 2018 г.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«Архитектура, дизайн и реставрация» протокол № 9 от 18 . 04 . 2018 г.

Заведующий кафедрой


 /А.М. Кокарев/  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**


Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
профиль «Реставрация объектов культурного наследия»

 / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф


Начальник УМУ

 /И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ

 /Н.Н. Савченко/  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ

 /К.А. Лелешина /  
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой

 /К.А. Лелешина /  
(подпись) И. О. Ф

## Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.	6
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	8
5.1.1. Очная форма обучения	8
5.1.2. Заочная форма обучения	9
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	10
5.2.1. Содержание лекционных занятий	10
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	12
5.2.3. Содержание практических занятий	15
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	15
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	19
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ.	19
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	19
7. Образовательные технологии	20
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	21
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	23
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	23
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	23
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	25

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения учебной дисциплины «Реставрация объектов культурного наследия» является приобретение студентами общих сведений о зданиях, сооружениях и их конструкциях, приемах объемно-планировочных решений и функциональных основах проектирования, о задачах реконструкции и реставрации архитектурного наследия, графических навыков, понятий состава проекта. Формирование у бакалавра профессиональных знаний и умений в области архитектурного и реставрационно-реконструкционного проектирования.

### **Задачи дисциплины:**

Задачами дисциплины «Реставрация объектов культурного наследия» являются:

1. Формирование у обучающегося основных знаний методов гуманитарных, социальных и экономических наук, при решении профессиональных задач в практической деятельности;
2. Освоение обучающимся теоретических и практических знаний и умений в области профессиональной деятельности;
3. Воспитание у обучающегося качества архитектора-реставратора как творческой личности и понимания значимости архитектурного наследия;
4. Приобретение навыков проведения проектно-исследовательского сбора исходных материалов для курсового проектирования, ознакомление с объектами-аналогами;
5. Освоение графического (ручной и компьютерной графики) мастерства архитектора;
6. Умение разрабатывать, представлять и защищать концепции проектов.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-9- готовностью использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, при решении профессиональных задач.

ОК-14- осознанием значимости архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовность принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению.

ПК-4-способностью разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей.

ПК-5-готовностью разрабатывать проекты реконструкции, сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охраняемым нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования.

ПК-8-готовностью использовать информацию об отечественном и зарубежном опыте реконструкции сложившейся исторической застройки и реставрации объектов культурного наследия в профессиональной деятельности.

ПК-9-способностью применять знания смежных специальностей в процессе разработки проектов реконструкции или реставрации объектов архитектурного наследия, ставить задачи специалистам-смежникам, использовать традиционные строительные материалы и

технологии и оценивать возможность применения современных инновационных материалов и технологий.

ПК-14-способностью выполнять презентации проектов реконструкции и реставрации архитектурного наследия вербальными, графическими и пластическими средствами.

ПК-15-способностью участвовать в обсуждении и защите принятых проектных решений перед общественностью и заказчиком.

ПК-16- готовностью принимать участие в согласовании проектных решений в органах надзора и контроля за архитектурно-строительной деятельностью, в органах охраны архитектурного наследия.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

**знать:**

- требования по архитектурно-строительному проектированию с учетом гуманитарных, социальных и экономических наук (ОК-9);

- роль сохранения архитектурного наследия в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-14);

- основы теории и методы реставрационно-реконструкционного проектирования (ПК-4);

- особенности процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охраняемым нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования (ПК-5);

- способы использования информации об отечественном и зарубежном опыте реконструкции (ПК-8);

- профессиональные обязанности свои и специалистов-смежников, обязанности каждого из специалистов, задействованных в разработке проекта (ПК-9);

- виды и способы презентаций (ПК-14);

- действующие нормативные требования в архитектурно-строительной области, способы выявления и интерпретации социального заказа (ПК-15);

- основные требования к проектным материалам, представляемым к согласованию и этапы согласования в вышестоящих инстанциях, органах охраны архитектурного наследия и экспертизы (ПК-16);

**уметь:**

- применять на практике знания гуманитарных, социальных и экономических наук (ОК-9);

- проводить сравнительный анализ своих проектов с учетом исторического наследия и использовать его в практике архитектурного проектирования (ОК-14);

- выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию (ПК-4);

- выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования с учетом реставрации и реконструкции (ПК-5);

- участвовать в разработке проектов с учетом зарубежного и отечественного опыта реконструкции и реставрации объектов культурного наследия и сложившейся исторической застройки (ПК-8);

- участвовать в составлении программы работы команды специалистов по разработке отдельных составляющих проекта (ПК-9);

- представлять проект реконструкции и реставрации архитектурного наследия вербальными, графическими и пластическими средствами (ПК-14);

- участвовать в обсуждении и защите принятых проектных решений перед общественностью и заказчиком (ПК-15);

- подготавливать проектные материалы к согласованию в соответствии с требованиями регламентов (ПК-16);

**владеть:**

- методами использования гуманитарных и других наук при решении проектных задач (ОК-9);
- навыками работы с библиографическим и графоаналитическим материалом с целью приобретения и расширения теоретических и практических знаний (ОК-14);
- приемами комплексного подхода к сохранению и продлению существования памятников архитектурного наследия (ПК-4);
- методикой реставрационно-реконструкционного проектирования (ПК-5);
- приемами формирования собственного суждения об архитектурных решениях отечественной и зарубежной проектно-строительной практики, основываясь на собственном художественном видении; сопоставляя собственное видение творчества с видением, сформированным архитектурно - реставрационным сообществом (ПК-8);
- навыками представления результатов работы для использования в других разделах проекта (ПК-9);
- средствами представления реконструкции и реставрации архитектурного наследия вербальными, графическими и пластическими средствами (ПК-14);
- навыками для участия в обсуждении, защиты проектов перед заказчиком и общественностью (ПК-15)
- навыком защиты проектов в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах охраны архитектурного наследия и экспертизы (ПК-16);

### 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Реставрация объектов культурного наследия» Б1.В.08 реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины» вариативной части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: *«Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование», «Архитектурные конструкции, основы конструирования зданий», «История реконструкции и реставрации архитектурного наследия», «Архитектурно-реставрационное материаловедение», «Пространственно-композиционное моделирование».*

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	5 семестр - 8 з.е.; 6 семестр - 7 з.е.; 7 семестр - 8 з.е.; 8 семестр - 7 з.е.; 9 семестр - 9 з.е.; <b>всего - 39 з.е.</b>
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	5 семестр – 36 часов;

	6 семестр - 18 часов; 7 семестр - 34 часа; 8 семестр - <i>Учебным планом не предусмотрены</i> 9 семестр - 30 часов;
Лабораторные занятия (ЛЗ)	5 семестр - 144 часа; 6 семестр - 144 часа; 7 семестр - 136 часов; 8 семестр - 128 часов; 9 семестр - 120 часов; <b>всего - 672 часа</b>
Практические занятия (ПЗ)	<i>Учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СР)	5 семестр - 108 часов; 6 семестр - 90 часов; 7 семестр - 118 часов; 8 семестр - 124 часа; 9 семестр - 174 часа; <b>всего - 614 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №	<i>Учебным планом не предусмотрено</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	5 семестр 6 семестр 7 семестр 8 семестр 9 семестр
Зачет	<i>Учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>Учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>Учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	5 семестр - КП 1, КП 2. 6 семестр - КП 3, КП 4. 7 семестр - КП 5, КП 6. 8 семестр - КП 7, КП 8. 9 семестр - КП 9, КП 10.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма текущего контроля и промежуточной атте- стации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Реставрация храма	144	5	18	72	-	54	КП-1 КП-2 Экзамен
2	Дом вставка в исторической застройке с функциональным назначением -общественное с зальным помещением (клуб)	144	5	18	72	-	54	
3	Реконструкция территории исторической застройки с проектом нового жилого квартала	126	6	9	72	-	45	КП-3 КП-4 Экзамен
4	Жилой дом средней этажности в исторической застройке	126	6	9	72	-	45	
5	Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию (музей)	144	7	17	68	-	59	КП-5 КП-6 Экзамен
6	Многоэтажный жилой дом в исторической застройке	144	7	17	68	-	59	
7	Проект образовательного учреждения или реконструкция	126	8	-	64	-	62	КП-7 КП-8 Экзамен



	с приспособлением под образовательную функцию							
8	Разработка интерьера образовательного учреждения	126	8	-	64	-	62	
9	Реконструкция застройки исторической части города	162	9	15	60		87	КП-9 КП-10 Экзамен
10	Проект по теме ВКР	162	9	15	60		87	
	<b>Итого:</b>	<b>1404</b>		<b>118</b>	<b>672</b>		<b>614</b>	

**5.1.2. Заочная форма обучения ООП не предусмотрена**

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Реконструкция территории исторической застройки с проектом нового жилого квартала:	<p>Предпроектные исследования в реконструкции застройки. Теоретические основы реконструкции застройки. Формирование основных закономерностей искусства реконструкции. Памятники архитектуры в градостроительной системе. Современная жизнь памятников. Роль архитектурного наследия в структуре реконструируемого города. Приемы реконструкции и планировочной композиции. Требования к реконструкции исторической застройки.</p> <p>Анализ территории. Градостроительный анализ. Природно-климатические факторы. Выбор методов реставрационно-реконструкционных работ.</p>
2	Жилой дом средней этажности в исторической застройке	<p>Жилой дом средней этажности.</p> <p>Предпроектный анализ. Жилые здания средней этажности. Типология. Тенденции развития типологии безлифтовых домов. Градостроительные условия и требования к жилым домам средней этажности.</p> <p>Конструктивные системы и их влияние на планировочные решения жилых домов средней этажности.</p> <p>Функционально-планировочная организация квартиры. Региональные особенности объемно планировочных решений жилых зданий.</p>
3	Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию (музей)	<p>Исходные документы для реставрации и научно реставрационных работ. Последовательный методический цикл научно-реставрационных работ. Оценка состояния памятника. Обмерные работы. Проект реставрации.</p> <p>Общественные здания. Требования к проектированию. Функциональные основы проектирования образовательных, музейных зданий. Конструктивно-строительные и физико-технические основы проектирования образовательных зданий, музеев. Градостроительные основы проектирования образовательных зданий и учреждений, музеев. Техничко-экономические основы проектирования образовательных зданий и учреждений. Общие планировочные узлы общественных зданий - входные узлы, вертикальные и горизонтальные коммуникации, санитарные узлы. Пути эвакуации. Требования безопасной среды. Требования безбарьерной среды. Интерьер образовательного учреждения (общеобразовательная школа, детский сад): Планировочное решение образовательного учреждения</p>

		и особых помещений. Композиция внутреннего пространства. Пути эвакуации. Отделочные и декоративные материалы. Освещенность, виды и способы освещения. Конструкции. Мебель (материалы, критерии безопасности и экологичности)
4	Многоэтажный жилой дом в исторической застройке	Предпроектный анализ. Многоэтажные жилые здания Типология. Градостроительные условия и требования к многоэтажным жилым домам. Конструктивные системы и их влияние на планировочные решения многоэтажных жилых домов. Функционально-планировочная организация квартиры. Региональные особенности объемно планировочных решений жилых зданий.
5	Реконструкция застройки исторической части города	Реконструкция, как форма развития города. Направления реконструкции функциональной структуры города. Историко-градостроительные исследования. Комплексный анализ территории. Анализ функциональной, транспортной, экологической структуры города
6	Проект по теме ВКР	Методика дипломного проектирования. Предпроектные работы, анализ цели, постановка проблемы. Охранные зоны. Исторические поселения. Требования к реконструкции исторической застройки. Анализ территории. Градостроительный анализ. Природно-климатические факторы. Выбор проектной модели: - объемно-планировочной структуры здания; - конструктивной системы здания; - функциональной структуры здания. Выбор методов реставрационно-реконструкционных работ.

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Реставрация храма	Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки,

		интерьера, чистового макета. Подготовка к защите.
2	Дом вставка в исторической застройке с функциональным назначением -общественное с зальным помещением(клуб)	Клаузура по основному заданию Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. Подготовка к защите.
3	Реконструкция территории исторической застройки с проектом нового жилого квартала.	Клаузура по основному заданию Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. Подготовка к защите.
4	Жилой дом средней этажности в исторической застройке	Клаузура по основному заданию Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистового макета. Подготовка к защите.
5	Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную	Клаузура по основному заданию Самостоятельная творческая работа с разработкой

	функцию (музей)	идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистового макета. Подготовка к защите.
6	Многоэтажный жилой дом в исторической застройке	Клаузура по основному заданию Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистового макета. Подготовка к защите.
7	Проект образовательного учреждения или реконструкция с приспособлением под образовательную функцию	Клаузура по основному заданию Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования.. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистового макета. Подготовка к защите.
8	Разработка интерьера образовательного учреждения	Клаузура по основному заданию Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах архитектурного реконструкционно - реставрационного проектирования. Выполнение

		реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистового макета. Подготовка к защите.
9	Реконструкция застройки исторической части города	Клаузура по основному заданию Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах архитектурного реконструкционно - реставрационного проектирования. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистового макета. Подготовка к защите.
10	Проект по теме ВКР.	Сбор и анализ информации по теме ВКР. Составление задания на проектирование. Клаузура по составленному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистового макета. Подготовка к защите.

### 5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены.

### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4

1	Реставрация храма	Проведение научно-реставрационных работ. Самостоятельный сбор исторического материала. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистового макета.	[15]
2	Дом вставка в исторической застройке с функциональным на значением - общественное с зальным помещением (клуб)	Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Проведение научно-реставрационных работ. Сбор исторического материала. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета.	[11]
3	Реконструкция территории исторической застройки с проектом нового жилого квартала.	Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Проведение научно-реставрационных работ. Сбор исторического материала. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета.	[20], [22]
4	Жилой дом средней этажности в исторической застройке	Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Проведение научно-реставрационных работ. Сбор исторического материала. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка	[20], [22]

		проекта, разработка объемно пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета.	
5	Реставрация усадьбы с приспособлением под общественную функцию (музей)	Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Про ведение научно-реставрационных работ. Сбор исторического материала. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки.	[18]
6	Многоэтажный жилой дом в исторической застройке	Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно-композиционного характера. Про ведение научно-реставрационных работ. Сбор исторического материала. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистового макета.	[16], [17], [21]
7	Проект образовательного учреждения или реконструкция с приспособлением	Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно-композиционного характера. Про ведение научно-реставрационных работ. Сбор исторического	[12], [14]



	под образова- тельную функцию	материала. Разработка выбран ной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистового макета.	
8	Разработка интерьера образовательного учреждения	Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач худо жественно-композиционного характера. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистового макета.	[12], [14]
9	Реконструкция за- стройки исторической части города	Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Про ведение научно-реставрационных работ. Сбор исторического материала. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистового макета.	[18], [23]
1 0	Проект по теме ВКР	Сбор и анализ информации по теме ВКР. Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Проведение научно-реставрационных работ. Сбор исторического материала. Разработка вы бранной архитектурной идеи, решение компо зиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно пространственного решения на основе приня-	[10], [16]

	той конструктивной схемы. Вычерчивание не обходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки.	
--	---	--

### 5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены.

### 5.2.6. Темы курсовых проектов /курсовых работ

Семестр 5. Реставрация храма. КП -1

Семестр 5. Дом-вставка между историческими зданиями (клуб). КП-2

Семестр 6. Реконструкция квартала в исторической застройке КП-3

Семестр 6. Жилой дом средней этажности в исторической застройке. КП-4

Семестр 7. Реконструкция здания с приспособлением под образовательную функцию или проект образовательного учреждения (общеобразовательная школа, детский сад). КП-5

Семестр 7. Интерьер образовательного учреждения (общеобразовательная школа, детский сад). КП-6

Семестр 8. Проект образовательного учреждения (общеобразовательная школа, детский сад). КП-7

Семестр 8. Интерьер образовательного учреждения (общеобразовательная школа, детский сад, интернат, университет). КП-8

Семестр 9. Реконструкция исторической застройки города. КП-9

Семестр 9. Проект по теме ВКР: Реставрация усадьбы. Реконструкция территории исторической застройки «Татарская слобода», Реконструкция набережной р. Кутум в г. Астрахани, Реконструкция Болдинского монастыря, Воссоздание колокольни Чуркинского монастыря, и т.д. КП-10

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Лабораторные занятия	Проработка эскизов проекта. Уделить особое внимание планировочным решениям, их соответствие нормативным требованиям. Изучение рекомендуемой нормативной литературы. Проведение расчетов вместимости, количества с/у, вспомогательных помещений, парковок и т.д., Консультация и обсуждение проекта с

	преподавателем. Принятие окончательного проектного решения. Представление концепции проекта, защита перед аудиторией.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной, дополнительной и нормативной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, работа над заданием на проектирование, подбор материалов, поиск форм, изучение концепций. Изучение аналогов и прототипов. Вычерчивание архитектурных проекций.
Курсовой проект	Изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Инструкция по выполнению требований к оформлению курсового проекта находится в методических материалах по дисциплине.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

### Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Реставрация объектов культурного наследия», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Лабораторное занятие - организация учебной работы с в непосредственной связи с преподавателем в виде консультаций, обсуждений, выполнение архитектурных проекций в раз личной компьютерной графике.

### Интерактивные технологии

По дисциплине ««Реставрация объектов культурного наследия» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, графиков, моделей, визуального ряда). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

Лекция-обсуждение - представляет собой изучение выбранного архитектурного объекта или личности архитектора, его характеристика и выдвижение гипотез по причинам принятия архитектурных решений или выбранного стиля.

По дисциплине «Реставрация объектов культурного наследия» лабораторные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практи-

ковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

Ролевые игры - совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Асаул А. Н. Казаков Ю. Н., Ипанов В. И. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости: учебник. , дата обращения 12 апреля 2017

[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=434762&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=434762&sr=1)

2. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий. Учебник. М.: Инфра-М, 2016г.-368с.

3. Лисициан М.В. Архитектурное проектирование жилых зданий. М.: Архитектура-С, 2010г.-485с.

4. Адамович В.В., ред. Рожина И.Е. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. Учебник. М.: Стройиздат, 1984г.-543с.

5. Реконструкция объектов градостроительного наследия "Учебн. пособие/ Р.Г. Людмирская, И.В. Поцешковская-Ростов н/Д :Феникс, 2007

6. Реконструкции городской застройки" учебн. для строит. спец. вузов-М: Высш, шк, 2000, Шепелев Н.П.

7. Консультант Плюс. Нормативная литература(СП, СНиП, МГСН)

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

8. РНиП. 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры.

9. Барщ М. О Архитектурное проектирование жилых зданий. Учебное пособие. М.: Стройиздат, 1972г.-286с.

10. Тосунова М.И. Курсовое и дипломное архитектурное проектирование. М.: Высшая школа., 1983г.-142с. , да

та обращения 4 мая 2017

[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=229172](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=229172)

11. Архитектурное проектирование. Проектирование общественных зданий с зальным помещением. Клуб [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов направления «Архитектура» для 3 курса/ — Электрон, текстовые данные. — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — 2227-8397.

— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60798.html>, дата обращения 8 мая 2017

12. Архитектурное проектирование. Проект планировки парка города [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению курсового проекта для студентов 5 курса специальности 270301 - «Архитектура» / — Электрон, текстовые данные. — Астрахань:

Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 13 с. — 2227-8397.

— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60797.html>

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

13. Кудрявцева С.П., Цитман Т.О., Методические указания для разработки ВКР. Астрахань. АИСИ.2016 г. - 18 с. <http://edu.aucu.ru>
14. Огневенко В.А. МУ «Жилой дом средней этажности» 3 курса направления 07.03.01 «Архитектура», Астрахань, АГАСУ, 2016г., с.
15. Долотказина Н.С. МУ «Проект общественного здания. Школа» 4 курса направления 07.03.01 «Архитектура». Астрахань, АИСИ.2015г.,
16. Иванченко И.А. МУ «Небольшое промышленное здание в городской среде. Гараж» 3 курса направления 07.03.01 «Архитектура». Астрахань, АИСИ.2015г.,
17. Долотказина Н.С. МУ «Проект общественного здания. Детский сад» 4 курса направления 07.03.01 «Архитектура». Астрахань, АИСИ.2015г.,
18. Илюхин Б.Л. УП «Проект сельского населенного пункта с разработкой общественного центра» для студентов 3 курса направления 07.03.01 «Архитектура». Астрахань, АИСИ.2015г.,
19. Долотказина Н.С., УП «Проект многоэтажного жилого дома в новой городской среде» для студентов 4 курса направления 07.03.01 «Архитектура». Астрахань, АИСИ.2015г.,
20. Прошунина К.А.. Проект многоэтажного жилого дома в реконструированной среде» для студентов 4 курса направления 07.03.01 «Архитектура». Астрахань, АИСИ.2015г.,
21. Илюхин Б.Л., МУ «Проект планировки и застройки территории» для студентов 4 курса направления 07.03.01 «Архитектура». Астрахань, АИСИ.2015г.,
22. Медведева М.С.. МУ « Научно-исследовательские центры» 4 курса направления 07.03.01 «Архитектура». Астрахань, АИСИ.2015г.,
23. Долотказина Н.С., УП «Проект общественного здания. Музей. Для студентов 4 курса направления 07.03.01 «Архитектура». Астрахань, АИСИ.2015г.,
24. «Проект многоэтажного жилого дома» для студентов 4 курса направления «Архитектура». Астрахань, 2015.-71с. <http://edu.aucu.ru>
25. Цитман Т.О. УП. « Общественное здание с зальным помещением. Клуб» Для студентов 3 курса направления 07.03.01 «Архитектура». Астрахань, АИСИ.2015г.,
26. Цитман Т.О., МУ «Реставрационно-реконструкционное проектирование. АГАСУ. 2016

**з) периодические издания:**

27. Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017

**8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office ProPlus Russian OLPNL Academic Edition;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- AdobeAcrobatReader DC;
- InternetExplorer;
- GoogleChrome;
- MozillaFirefox;
- VLC mediaplayer;
- Kaspersky EndPoint Security;

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. Образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);  
Электронно-библиотечные системы:
2. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);
3. Электронная библиотечная система (<http://www.iprbookshop.ru/>)  
Электронные базы данных:
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru>)  
Электронные справочные системы
6. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

#### 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитория для лекционных занятий: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №408, №416, главный учебный корпус)	<b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. Переносной мультимедийный комплект
		<b>№416, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер - 1 шт., Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
2	Аудитория для лабораторных занятий: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №402, №404, №406, №408, главный учебный корпус)	<b>№402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер - 1 шт., Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
		<b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер - 6 шт., Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
		<b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование и

		учебно-наглядные пособия. Переносной мультимедийный комплект
		<b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. Переносной мультимедийный комплект
3	Аудитория для курсового проектирования: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №402, №404, главный учебный корпус)	<b>№402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер - 1 шт., Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
		<b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер - 6 шт., Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
4	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №402, №404, № 408, ауд. 416, главный учебный корпус)	<b>№402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер - 1 шт., Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
		<b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер - 6 шт., Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
		<b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия. Переносной мультимедийный комплект
		<b>№416, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных

		<p>пособий Компьютер - 1 шт., Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет</p>
5	<p>Аудитории для самостоятельной работы: 414056 г. Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, аудитория № 207, 209, 211, главный учебный корпус</p>	<p><b>№207, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект</p>
		<p><b>№209, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Графические планшеты – 16 шт. Источник бесперебойного питания – 1 шт.</p>
		<p><b>№211, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект</p>
6	<p>Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №408, №4, главный учебный корпус)</p>	<p><b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p>
		<p><b>№4, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p>
7	<p>Аудитория для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, литер А, ауд. №315) Главный учебный корпус</p>	<p><b>№315, главный учебный корпус</b> Специализированная мебель и технические средства обучения</p>

#### **10. Особенности организации обучения по дисциплине «Реставрация объектов культурного наследия» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Реставрация объектов культурного наследия» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).



Разработчик:  
**Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)**

---



**УТВЕРЖДАЮ**

**Первый проректор**

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Наименование дисциплины**

Реставрация объектов культурного наследия

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Реставрация объектов культурного наследия»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Доцент, к.п.н.


(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
(подпись) /Т.О. Цитман/  
И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 2018 г.


Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры  
«Архитектура, дизайн и реставрация» протокол № 9 от 18 . 04 . 2018 г.

Заведующий кафедрой


  
(подпись) /А.М. Кокарев/  
И. О. Ф.

**Согласовано:**


Председатель МСН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
профиль «Реставрация объектов культурного наследия»

  
(подпись) /Т.О. Цитман/  
И. О. Ф.

Начальник УМУ

  
(подпись) /И.В. Аксютина/  
И. О. Ф.

Специалист УМУ

  
(подпись) /Н.Е. Савченко/  
И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1	4
1.1.	4
1.2.	11
1.2.1.	11
1.2.2.	12
1.2.3.	22
2.	23
3.	35

**1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля, обучающихся по дисциплине.**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с раз делом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)										Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>ОК-9-</b> готовностью использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, при решении профессиональных задач.	Знать:												
	требования по архитектурно-строительному проектированию с учетом гуманитарных, социальных и экономических наук	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	КП, ПЗ, Типовые вопросы к экзамену(1-76) Творческое задание - клаузура
	Уметь:												
	применять на практике знания гуманитарных, социальных и экономических наук	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	КП, ПЗ Типовые вопросы к опросу (устному) (1-34)
	Владеть:												
	методами использования гуманитарных и других наук при решении проектных задач	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	КП Темы коллоквиума (1-9) Типовые вопросы к защите КП(11- 57)
<b>ОК-14-</b> осознанием значимости	Знать:												
	роль сохранения архитектурного наследия в	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	КП, ПЗ, Темы коллоквиума

архитектурного и культурного наследия в формировании полно ценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовность принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению.	устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества											(1-9) Типовые вопросы к защите КП (1-10)	
	Уметь:												
	проводить сравнительный анализ своих проектов с учетом исторического наследия и использовать его в практике архитектурного проектирования	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	КП, ПЗ, Типовые вопросы к защите КП (18- 20,31-34) Темы коллоквиума (10-13)
	Владеть:												
<b>ПК-4-</b> способностью разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных	навыками работы с библиографическим и графоаналитическим материалом с целью приобретения и расширения теоретических и практических знаний	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	КП, ПЗ, Типовые вопросы к экзамену (1-12)	
	Знать:												
	основы теории и методы реставрационно-реконструкционного проектирования	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Темы коллоквиума КП, типовые вопросы к экзамену (23-51)	
	Уметь:												
архитектурно-реставрационную концепцию	выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	КП, ПЗ, Темы коллоквиума (12-17)	
	Владеть:												
памятников архитектурного наследия	приемами комплексного подхода к сохранению и продлению существования памятников архитектурного наследия	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание-клаузура Типовые вопросы к защите КП (1-12)	

потребностей.												
<b>ПК-5-</b> готовностью разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования	Знать: особенности процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования	X	X	X			X	X	X	X	X	КП, ПЗ Типовые вопросы к защите КП(13- 21), Творческое задание-клаузура
планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования.	Уметь: выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования с учетом реставрации и реконструкции	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	КП, ПЗ, Типовые вопросы к опросу(устному) (17-23)
	Владеть: методикой реставрационно-реконструкционного проектирования	X	X	X			X	X	X	X	X	КП, ПЗ, Типовые вопросы к защите КП(23- 34)
<b>ПК-8-</b> готовностью использовать информацию об	Знать: способы использования информации об отечественном и за	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Темы коллоквиума КП, ПЗ, Типовые вопросы к экзамену

отечественном и зарубежном опыте реконструкции сложившейся исторической застройки и реставрации объектов культурного наследия в профессиональной деятельности.	рубежном опыте реконструкции												(7-18) Типовые вопросы к защите КП(13-25)
	Уметь:												
	участвовать в разработке проектов с учетом зарубежного и отечественного опыта реконструкции и реставрации объектов культурного наследия и сложившейся исторической застройки	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	КП, ПЗ, Типовые вопросы к опросу (устному) (14-28) Типовые вопросы к защите КП (5,6,7,8,9,10,11,12)
	Владеть:												
	приемами формирования собственного суждения об архитектурных решениях отечественной и зарубежной проектно-строительной практики, основываясь на собственном художественном видении; сопоставляя собственное видение творчества с видением, сформированным архитектурно - реставрационным сообществом	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	КП, ПЗ, Типовые вопросы к экзамену (12-21) Типовые вопросы к защите КП (13-18)	
<b>ПК-9-</b> способностью применять знания смежных специальностей	Знать:												
	профессиональные обязанности свои и специалистов- смежников, обязанности каждого из	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	КП, ПЗ, Типовые вопросы к опросу(устному)( 1 - 34) Типовые	

в процессе разработки проектов реконструкции или реставрации объектов архитектурного наследия, ставить задачи специалистам-смежникам, использовать традиционные строительные материалы и технологии и оценивать возможность применения современных инновационных материалов и технологий.	специалистов, задействованных в разработке проекта												вопросы к защите КП (5-13)
	Уметь:												
	участвовать в составлении программы работы команды специалистов по разработке отдельных составляющих проекта	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	КП, ПЗ, Типовые вопросы к экзамену(1-12) Типовые вопросы к защите КП (18-20,31-34) Темы коллоквиума (10-13)
	Владеть:												
	навыками представления результатов работы для использования в других разделах проекта	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Типовые вопросы к экзамену (29,39,44,46,54) КП	
<b>ПК-14-</b> способностью выполнять презентации проектов реконструкции и реставрации архитектурного наследия вербальными, графическими и пластическими	Знать:												
	виды и способы презентаций	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	КП, ПЗ, Типовые вопросы к экзамену (3,9,10,11, 12,13) ' Типовые вопросы к защите КП (27-30)	
	Уметь:												
	представлять проект реконструкции и реставрации архитектурного наследия вербальными,	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	КП, ПЗ Творческое задание -клаузура	



средствами.	графическими и пластическими средствами											
	Владеть:											
	средствами представления реконструкции и реставрации архитектурного наследия вербальными, графическими и пластическими средствами	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание -клаузура Типовые вопросы к опросу (1-5)
<b>ПК-15-</b> способностью участвовать в обсуждении и защите принятых проектных решений перед общественностью и заказчиком.	Знать:											
	действующие нормативные требования в архитектурно-строительной области, способы выявления и интерпретации социального заказа	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Типовые вопросы к экзамену (41-48) КП
	Уметь:											
	участвовать в обсуждении и защите принятых проектных решений перед общественностью и заказчиком	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	ПЗ, КП, Типовые вопросы к защите КП(1-34)
	Владеть:											
	навыками для участия в обсуждении, защиты проектов перед заказчиком и общественностью	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Типовые вопросы к защите КП(1 - 34)
<b>ПК-16-</b> готовностью принимать участие в согласовании проектных решений в	Знать:											
	основные требования к проектным материалам, представляемым к согласованию и этапы согласования в выше стоящих инстанциях,	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	КП, ПЗ, Типовые вопросы к экзамену(1-12) Типовые вопросы к защите КП (18-20,31-34) Темы

органах надзора и контроля за архитектурно-строительной деятельностью, в органах охраны архитектурного наследия.	органах охраны архитектурного наследия и экспертизы												коллоквиума(10-13)
	Уметь:												
	подготавливать проектные материалы к согласованию в соответствии с требованиями регламентов	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	КП, ПЗ, Типовые вопросы к защите КП(1-34)
	Владеть:												
	навыком защиты проектов в выше стоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах охраны архитектурного наследия и экспертизы	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Типовые вопросы к защите КП (1- 34)	

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Темы коллоквиума
Пояснительная записка ПЗ	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, проектного решения, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Состав ПЗ
Опрос (устный или письменный)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде опроса студентов	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание - клаузура	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы творческих заданий- клаузур
Защита курсового проекта	Средство, позволяющее оценить умение и владение обучающегося излагать суть поставленной задачи, самостоятельно применять стандартные методы решения поставленной задачи с использованием имеющейся лабораторной базы, проводить анализ полученного результата работы. Рекомендуется для оценки умений и владений студентов	Типовые вопросы к защите курсового проекта

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК-9- готовностью использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, при решении профессиональных задач.	<b>Знает</b> (ОК-9) требования по архитектурно-строительному проектированию с учетом гуманитарных, социальных и экономических наук	Обучающийся не знает требования по архитектурно-строительному проектированию с учетом гуманитарных, социальных и экономических наук	Обучающийся знает требования по архитектурно-строительному проектированию с учетом гуманитарных, социальных и экономических наук, но допускает ошибки.	Обучающийся знает требования по архитектурно-строительному проектированию с учетом гуманитарных, социальных и экономических наук, но допускает неточности.	Обучающийся отлично знает требования по архитектурно-строительному проектированию с учетом гуманитарных, социальных и экономических наук.
	<b>Умеет</b> (ОК-9) при менять на практике знания гуманитарных, социальных и экономических наук.	Обучающийся не умеет применять на практике знания гуманитарных, социальных и экономических наук.	Обучающийся умеет применять на практике знания гуманитарных, социальных и экономических наук., но до пускает ошибки.	Обучающийся умеет применять на практике знания гуманитарных, социальных и экономических наук., но допускает неточности.	Обучающийся отлично умеет применять на практике знания гуманитарных, социальных и экономических наук.
	<b>Владеет</b> (ОК-9) методами использования гуманитарных и других наук при решении	Обучающийся не владеет методами использования гуманитарных и других наук при	Обучающийся владеет методами использования гуманитарных и других наук при	Обучающийся владеет методами использования гуманитарных и других наук при	Обучающийся владеет методами использования гуманитарных и других наук при

	проектных задач.	решении проектных задач.	решении проектных задач., но допускает ошибки.	решении проектных задач., но допускает неточности.	других наук при решении проектных задач.
ОК-14- осознанием значимости архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовность принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению.	<b>Знает</b> (ОК-14) роль сохранения архитектурного наследия в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества	Обучающийся не знает роль сохранения архитектурного наследия в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества	Обучающийся знает роль сохранения архитектурного наследия в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества, но допускает ошибки.	Обучающийся знает роль сохранения архитектурного наследия в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества, но допускает неточности.	Обучающийся отлично знает роль сохранения архитектурного наследия в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества
	<b>Умеет</b> (ОК-14) проводить сравнительный анализ своих проектов с учетом исторического наследия и использовать его в практике архитектурного проектирования	Обучающийся не умеет проводить сравнительный анализ своих проектов с учетом исторического наследия и использовать его в практике архитектурного проектирования.	Обучающийся умеет проводить сравнительный анализ своих проектов с учетом исторического наследия и использовать его в практике архитектурного проектирования, но допускает ошибки.	Обучающийся умеет проводить сравнительный анализ своих проектов с учетом исторического наследия и использовать его в практике архитектурного проектирования, но допускает неточности.	Обучающийся отлично умеет проводить сравнительный анализ своих проектов с учетом исторического наследия и использовать его в практике архитектурного проектирования
	<b>Владеет</b> (ОК-14) навыками работы с библиографическим и	Обучающийся не владеет навыками работы с библиографическим	Обучающийся владеет навыками работы с библиографическим	Обучающийся владеет навыками работы с библиографическим	Обучающийся отлично владеет навыками работы с библиографическим

	графоаналитическим материалом с целью приобретения и расширения теоретических и практических знаний	и графоаналитическим материалом с целью приобретения и расширения теоретических и практических знаний	и графоаналитическим материалом с целью приобретения и расширения теоретических и практических знаний, но допускает ошибки.	и графоаналитическим материалом с целью приобретения и расширения теоретических и практических знаний, но допускает неточности.	и графоаналитическим материалом с целью приобретения и расширения теоретических и практических знаний
ПК-4- способностью разрабатывать концепции со хранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей.	<b>Знает</b> (ПК-4) основы теории и методы реставрационно-реконструкционного проектирования.	Обучающийся не знает основы теории и методы реставрационно-реконструкционного проектирования	Обучающийся знает основы теории и методы реставрационно-реконструкционного проектирования, но допускает ошибки.	Обучающийся знает основы теории и методы реставрационно-реконструкционного проектирования, но допускает неточности.	Обучающийся отлично знает взаимосвязь объемно-основы теории и методы реставрационно-реконструкционного проектирования.
	<b>Умеет</b> (ПК-4) выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию	Обучающийся не умеет выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию	Обучающийся умеет выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию, но допускает ошибки.	Обучающийся умеет выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию, но допускает неточности.	Обучающийся отлично умеет выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию
	<b>Владеет</b> (ПК-4) приемами комплексного подхода к сохранению и продлению существования памятников	Обучающийся не владеет приемами комплексного подхода к сохранению и продлению существования	Обучающийся владеет приемами комплексного подхода к сохранению и продлению существования	Обучающийся владеет приемами комплексного подхода к сохранению и продлению существования	Обучающийся владеет приемами комплексного подхода к сохранению и продлению существования

	архитектурного наследия	памятников архитектурного наследия.	памятников архитектурного наследия, но допускает ошибки.	мятников архитектурного наследия, но допускает неточности.	существования памятников архитектурного наследия
ПК-5- готовностью разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования	<b>Знает</b> (ПК-5) особенности процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования	Обучающийся не знает и не понимает особенности процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования	Обучающийся знает особенности процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования, но допускает ошибки.	Обучающийся знает и понимает особенности процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно планировочным, инженерно-техно логическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования, но допускает неточности.	Обучающийся отлично знает и понимает особенности процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования
	<b>Умеет</b> (ПК-5)	Обучающийся не	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся

на всех стадиях проектирования.	выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования с учетом реставрации и реконструкции	умеет выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования с учетом реставрации и реконструкции.	умеет выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования с учетом реставрации и реконструкции, но допускает ошибки.	умеет выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования с учетом реставрации и реконструкции, но допускает неточности.	отлично умеет выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования с учетом реставрации и реконструкции.
	<b>Владеет</b> (ПК-5) методикой реставрационно-реконструкционного проектирования.	Обучающийся не владеет методикой реставрационно-реконструкционного проектирования.	Обучающийся владеет методикой реставрационно-реконструкционного проектирования., но допускает ошибки.	Обучающийся владеет методикой реставрационно-реконструкционного проектирования., но допускает неточности.	Обучающийся отлично владеет методикой реставрационно-реконструкционного проектирования.
ПК-8-готовностью использовать информацию об отечественном и зарубежном опыте реконструкции сложившейся исторической застройки и реставрации объектов культурного наследия в профессиональной деятельности.	<b>Знает</b> (ПК-8) способы использования информации об отечественном и зарубежном опыте реконструкции.	Обучающийся не знает способы использования информации об отечественном и зарубежном опыте реконструкции.	Обучающийся знает способы использования информации об отечественном и зарубежном опыте реконструкции., но допускает ошибки.	Обучающийся знает способы использования информации об отечественном и зарубежном опыте реконструкции., но допускает неточности.	Обучающийся отлично знает способы использования информации об отечественном и зарубежном опыте реконструкции.
	<b>Умеет</b> (ПК-8) участвовать в разработке проектов с учетом зарубежного и отечественного опыта реконструкции и реставрации объектов	Обучающийся не умеет участвовать в разработке проектов с учетом зарубежного и отечественного опыта реконструкции и реставрации	Обучающийся умеет участвовать в разработке проектов с учетом зарубежного и отечественного опыта реконструкции и реставрации	Обучающийся умеет участвовать в разработке проектов с учетом зарубежного и отечественного опыта реконструкции и реставрации	Обучающийся умеет участвовать в разработке проектов с учетом зарубежного и отечественного опыта реконструкции и реставрации



	культурного наследия и сложившейся исторической застройки.	объектов культурного наследия и сложившейся исторической застройки.	объектов культурного наследия и сложившейся исторической застройки., но допускает ошибки.	объектов культурного наследия и сложившейся исторической застройки., но допускает неточности.	реставрации объектов культурного наследия и сложившейся исторической застройки.
	<b>Владеет (ПК-8)</b> приемами формирования собственного суждения об архитектурных решениях отечественной и зарубежной проектно-строительной практики, основываясь на собственном художественном видении; сопоставляя собственное видение творчества с видением, сформированным архитектурно - реставрационным сообществом.	Обучающийся не владеет приемами формирования собственного суждения об архитектурных решениях отечественной и зарубежной проектно-строительной практики, основываясь на собственном художественном видении; сопоставляя собственное видение творчества с видением, сформированным архитектурно - реставрационным сообществом.	Обучающийся владеет приемами формирования собственного суждения об архитектурных решениях отечественной и зарубежной проектно-строительной практики, основываясь на собственном художественном видении; сопоставляя собственное видение творчества с видением, сформированным архитектурно - реставрационным сообществом., но допускает ошибки.	Обучающийся владеет приемами формирования собственного суждения об архитектурных решениях отечественной и зарубежной проектно-строительной практики, основываясь на собственном художественном видении; сопоставляя собственное видение творчества с видением, сформированным архитектурно - реставрационным сообществом., но до пускает	Обучающийся отлично владеет приемами формирования собственного суждения об архитектурных решениях отечественной и зарубежной проектно-строительной практики, основываясь на собственном художественном видении; сопоставляя собственное видение творчества с видением, сформированным архитектурно - реставрационным сообществом

				неточности.	
ПК-9- способность применять знания смежных специальностей в процессе разработки проектов реконструкции или реставрации объектов архитектурного наследия, ставить задачи специалистам-смежникам, использовать традиционные строительные материалы и технологии и оценивать возможность применения современных инновационных материалов и технологий.	<b>Знает (ПК-9)</b> профессиональные обязанности свои и специалистов-смежников, обязанности каждого из специалистов, задействованных в разработке проекта	Обучающийся не знает профессиональные обязанности свои и специалистов-смежников, обязанности каждого из специалистов, задействованных в разработке проекта	Обучающийся знает профессиональные обязанности свои и специалистов-смежников, обязанности каждого из специалистов, задействованных в разработке проекта, но допускает ошибки.	Обучающийся знает профессиональные обязанности свои и специалистов-смежников, обязанности каждого из специалистов, задействованных в разработке проекта, но допускает неточности.	Обучающийся отлично знает профессиональные обязанности свои и специалистов-смежников, обязанности каждого из специалистов, задействованных в разработке проекта.
	<b>Умет (ПК-9)</b> участвовать в составлении программы работы команды специалистов по разработке отдельных составляющих проекта	Обучающийся не умеет участвовать в составлении программы работы команды специалистов по разработке отдельных составляющих проекта.	Обучающийся умеет участвовать в составлении программы работы команды специалистов по разработке отдельных составляющих проекта, но допускает ошибки.	Обучающийся умеет участвовать в составлении программы работы команды специалистов по разработке отдельных составляющих проекта, но допускает неточности.	Обучающийся отлично умеет участвовать в составлении программы работы команды специалистов по разработке отдельных составляющих проекта.
	<b>Владеет (ПК-9)</b> навыками представления результатов работы для использования в других разделах проекта	Обучающийся не владеет навыками представления результатов работы для использования в других разделах проекта.	Обучающийся владеет навыками представления результатов работы для использования в других разделах проекта, но допускает ошибки.	Обучающийся владеет навыками представления результатов работы для использования в других разделах проекта, но допускает неточности.	Обучающийся отлично владеет навыками представления результатов работы для использования в других разделах проекта

ПК-14- способностью выполнять презентации проектов реконструкции и реставрации архитектурного наследия вербальными, графическими и пластическими средствами.	<b>Знает</b> (ПК-14) виды и способы презентаций.	Обучающийся не знает виды и способы презен- таций.	Обучающийся знает виды и способы презентаций., но допускает ошибки.	Обучающийся знает виды и способы презентаций., но допускает неточности.	Обучающийся отлично знает виды и способы презентаций.
	<b>Умеет</b> (ПК-14) представлять проект реконструкции и ре- ставрации архитектурного наследия вер- бальными, графическими и пластическими средствами.	Обучающийся не умеет представлять проект ре- конструкции и реставрации архитектурного наследия вербальными, графическими и пластическими средствами.	Обучающийся умеет представлять проект реконструкции и ре- ставрации архитектурного наследия вербальными, графическими и пластическими средствами, но допускает ошибки.	Обучающийся умеет представлять проект реконструкции и ре- ставрации архитек- турного наследия вербальными, графическими и пластическими средствами, но допускает неточности.	Обучающийся отлично умеет представлять проект реконструкции и ре- ставрации архитек- турного наследия вербальными, графическими и пластическими средствами.
	<b>Владеет</b> (ПК-14) средствами представления реконструкции и реставрации архитектурного наследия вер- бальными, графическими и пластическими средствами.	Обучающийся не владеет средствами представления реконструкции и ре- ставрации архитектурного наследия вербальными, графическими и пластическими средствами.	Обучающийся владеет средствами представления реконструкции и реставрации архитектурного наследия вер- бальными, графическими и пластическими средствами, но допускает ошибки.	Обучающийся владеет средствами представления реконструкции и реставрации архитектурного наследия вербальными, графическими и пластическими средствами, но допускает неточности.	Обучающийся отлично владеет средствами представления реконструкции и реставрации архитектурного наследия вербальными, графическими и пластическими средствами
ПК-15- способностью участвовать в	<b>Знает</b> (ПК-15) действующие нормативные	Обучающийся не знает действующие нормативные	Обучающийся знает действующие нормативные	Обучающийся знает действующие нор- мативные требова-	Обучающийся отлично знает действующие

обсуждении и защите принятых проектных решений перед общественностью и заказчиком.	требования в архитектурно-строительной области, способы выявления и интерпретации социального заказа	требования в архитектурно-строительной области, способы выявления и интерпретации социального заказа.	требования в архитектурно-строительной области, способы выявления и интерпретации социального заказа, но до пускает ошибки.	ния в архитектурно-строительной области, способы выявления и интерпретации социального заказа, но до пускает неточности.	нормативные требования в архитектурно-строительной области, способы выявления и интерпретации социального заказа.
	<b>Умет</b> (ПК-15) участвовать в обсуждении и защите принятых проектных решений перед общественностью и заказчиком.	Обучающийся не умеет участвовать в обсуждении и защите принятых проектных решений перед общественностью и заказчиком.	Обучающийся умеет участвовать в обсуждении и защите принятых проектных решений перед общественностью и заказчиком, но допускает ошибки.	Обучающийся умеет участвовать в обсуждении и защите принятых проектных решений перед общественностью и заказчиком, но допускает неточности.	Обучающийся отлично умеет участвовать в обсуждении и защите принятых проектных решений перед общественностью и заказчиком.
	<b>Владеет</b> (ПК-15) навыками для участия в обсуждении, защиты проектов перед заказчиком и общественностью.	Обучающийся не владеет навыками для участия в обсуждении, защиты проектов перед заказчиком и общественностью.	Обучающийся владеет навыками для участия в обсуждении, защиты проектов перед заказчиком и общественностью, но допускает ошибки.	Обучающийся владеет навыками для участия в обсуждении, защиты проектов перед заказчиком и общественностью, но допускает неточности.	Обучающийся отлично владеет навыками для участия в обсуждении, защиты проектов перед заказчиком и общественностью.
ПК-16-готовностью принимать участие в согласовании	<b>Знает</b> (ПК-16) основные требования к проектным материалам, представляемым к	Обучающийся не знает основные требования к проектным материалам,	Обучающийся знает основные требования к проектным материалам,	Обучающийся знает основные требования к проектным материалам, представляемым к	Обучающийся отлично знает основные требования к проектным

<p>проектных решений в органах надзора и контроля за архитектурно-строительной деятельностью, в органах охраны архитектурного наследия.</p>	<p>согласованию и этапы согласования в вышестоящих инстанциях, органах охраны архитектурного наследия и экспертизы</p>	<p>представляемым к согласованию и этапы согласования в вышестоящих инстанциях, органах охраны архитектурного наследия и экспертизы</p>	<p>представляемым к согласованию и этапы согласования в выше стоящих инстанциях, органах охраны архитектурного наследия и экспертизы, но допускает ошибки.</p>	<p>согласованию и этапы согласования в вышестоящих инстанциях, органах охраны архитектурного наследия и экспертизы, но допускает неточности.</p>	<p>материалам, представляемым к согласованию и этапы согласования в выше стоящих инстанциях, органах охраны архитектурного наследия и экспертизы.</p>
	<p><b>Умеет</b> (ПК-16) подготавливать проектные материалы к согласованию в соответствии с требованиями регламентов</p>	<p>Обучающийся не умеет подготавливать проектные материалы к согласованию в соответствии с требованиями регламентов.</p>	<p>Обучающийся умеет подготавливать проектные материалы к согласованию в соответствии с требованиями регламентов, но допускает ошибки.</p>	<p>Обучающийся умеет подготавливать проектные материалы к согласованию в соответствии с требованиями регламентов, но допускает неточности.</p>	<p>Обучающийся отлично умеет подготавливать проектные материалы к согласованию в соответствии с требованиями регламентов.</p>
	<p><b>Владеет</b> (ПК-16) навыком защиты проектов в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах охраны архитектурного наследия и экспертизы.</p>	<p>Обучающийся не владеет навыком защиты проектов в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах охраны архитектурного наследия и</p>	<p>Обучающийся владеет навыком защиты проектов в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах охраны архитектурного наследия и экспертизы, но</p>	<p>Обучающийся владеет навыком защиты проектов в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах охраны архитектурного наследия и экспертизы, но</p>	<p>Обучающийся отлично владеет навыком защиты проектов в выше стоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах охраны архитектурного наследия и</p>

		экспертизы.	допускает ошибки.	допускает неточности.	экспертизы.
--	--	-------------	-------------------	-----------------------	-------------

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5» (отлично)	Зачтено
продвинутый	«4» (хорошо)	Зачтено
пороговый	«3» (удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2» (неудовлетворительно)	не зачтено

## **2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

#### **2.1. Экзамен**

а) типовые вопросы (задания):

5, 6, 7, 8, 9 семестры

1. Методический цикл научно-реставрационных работ.
2. Состав исследовательских работ?
3. Способы фиксации памятников архитектуры?
4. Когда выполняется приспособление памятника?
5. Что входит в проект приспособления?
2. Храмы, требования к проектированию.
3. Части храма
4. Основные виды работ на памятнике архитектуры.
5. Виды фиксации памятников архитектуры
6. Виды реставрационных работ
7. Термины в реставрации: авторский надзор.
8. Состав проекта реставрации.
9. Жилые здания средней этажности.
10. По каким признакам классифицируются жилые здания
11. Основные типы жилых зданий
12. Виды жилой застройки
13. Социально-иерархическая структура общества и функциональное соответствие.
14. Социальные функции. Присущие всем видам жилища.
15. Демографическая структура населения
16. Природно-климатические условия
17. Градостроительные факторы.
18. Классификация общественных зданий.
19. Факторы, формирующие типологические признаки общественных зданий
20. Региональные особенности объемно-планировочных решений жилых зданий.
21. Объемно-пространственные и конструктивные решения общественных зданий.
22. Общие планировочные узлы общественных зданий -входные узлы, вертикальные и горизонтальные коммуникации, санитарные узлы.
23. Классификация зданий промышленных предприятий, общие требования к объемно планировочному решению производственных(сельскохозяйственных) зданий.
24. Структура и объект градостроительной деятельности.
25. Функциональная организация и пространственная структура населенных мест
26. Элементы планировочной структуры сельских населенных мест.
27. Методы расчета ТЭП.
28. Общее понятие о композиции в архитектуре. Виды объемно-планировочной композиции. Первичные свойства объемно-пространственной формы.
29. Интерьер. Композиционно-планировочные схемы зданий. Внешний облик сооружений. Архитектурный ансамбль. Типы пространственной композиции ансамблей.
30. Техничко-экономическая оценка проектных решений.
31. Одноквартирные жилые дома. Приемы застройки территорий.

32. Блокированные жилые дома. Приемы застройки территорий.
33. Технико-экономическая оценка проектных решений.
34. Общие принципы формирования жилой ячейки. Основные группы помещений и их взаимосвязь.
35. Основные типы безлифтовых домов, типологические основы и приемы их проектирования.
36. Группы общественных зданий. Основные факторы, формирующие их типологические признаки.
37. Классификация общественных зданий.
38. Функциональные, объемно-планировочные, композиционные схемы общественных зданий.
39. Объемно-планировочная структура общественных зданий.
40. Структурные узлы общественных зданий. Основные планировочные элементы, горизонтальные и вертикальные коммуникации.
41. Зрелищные здания. Проектирование клубов.
42. Технико-экономическая оценка проектных решений жилых и общественных зданий. Технико-экономические показатели.
43. Факторы, влияющие на проектирование промышленных зданий. Унификация и типизация производственных и сельскохозяйственных зданий.
44. Методы проектирования и экономические основы оценки проектных решений промышленных предприятий.
45. Принципы типологии промышленных зданий. Технологический процесс как функциональная основа проектирования. Классификация промышленных предприятий и их зданий.
46. Условия градостроительного размещения и общие закономерности архитектурной организации генерального плана промышленных предприятий. Формирование композиции в промышленной архитектуре.
47. Климатическая подоснова архитектуры. Классификация климата и районирование территории. Параметры, характеризующие природно-тепловую среду различных районов.
48. Особенности проектирования зданий для различных климатических районов.
49. Естественное освещение в помещениях.
50. Эвакуация людей из помещений общественных зданий.
51. Факторы, определяющие акустику залов.
52. Звукоизоляция ограждающих строительных конструкций. Звукопоглощающие материалы и конструкции.
53. Конструктивные системы зданий, их виды, область применения. Факторы, определяющие выбор конструктивной системы здания.
54. Виды расселения. Уровни расселения. Формы расселения.
55. Понятие города. Функции города.
56. Социально-демографическая структура городского населения.
57. Типология городов.
58. Функциональная организация и архитектурно-планировочная структура города.
59. Состав и структура селитебной зоны города.
60. Состав и структура производственной зоны населенного пункта.
61. Система магистральных улиц и дорог.
62. Архитектурно-композиционные принципы планировки города.
63. Природно-ландшафтные условия планировки и застройки жилых районов и микрорайонов.



64. Санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к жилой застройке.
65. Принципы архитектурно-пространственной композиции жилой и общественной застройки.
66. Функциональное зонирование территории.
67. Система культурно-бытового обслуживания жилых районов и микрорайонов.
68. Система транспортно-пешеходных передвижений, проездов, автостоянок и гаражей.
69. Принципы озеленения и благоустройства селитебной территории.
70. Сейсмические факторы, влияющие на принципы застройки жилых и общественных территорий.
71. Экономика использования. Территории. Основные технико-экономические показатели.
72. Классификация сельских населенных пунктов в зависимости от численности населения, от своей доминирующей градообразующей функции, от своей обслуживающей функции в общей системе сельского расселения.
73. Архитектурно - планировочная организация сельских поселений (факторы влияющие на неё). Схема планировочных ограничений.
74. Улично-дорожная сеть сельского поселения.
75. Требования, предъявляемые к центральным улицам сельского поселения.
76. Состав и принципы планировочной организации общественного центра сельского населенного места.

#### 9 семестр

1. Общие понятия об архитектурном проектировании и организация проектной деятельности. Понятие о проекте.
2. Основные понятия об архитектурной типологии и классификации зданий-
3. Классификация жилых зданий. Методика и основные принципы проектирования жилых зданий.
4. Многоэтажные жилые здания, общежития, гостиницы.
5. Энергосберегающие объемно-планировочные решения жилых зданий.
6. Региональные особенности объемно-планировочных решений жилых зданий
7. Эвакуационные пути. Лестничные клетки и лестницы многоквартирных жилых зданий.
8. Классификация общественных зданий. Методика и основные принципы проектирования.
9. Факторы, формирующие типологические признаки общественных зданий
10. Объемно-пространственные и конструктивные композиции общественных зданий.
11. Общие планировочные узлы общественных зданий - входная группа, вертикальные и горизонтальные коммуникации, санитарные узлы.
12. Введение в градостроительство. Структура и объект градостроительной деятельности.
13. Градостроительный анализ. Задачи и методы проведения градостроительного анализа.
14. Планировочная организация градостроительных систем (функциональное зонирование).
15. Безбарьерная городская среда. Принципы и нормативные требования.(для людей с ограниченными возможностями).
16. Общие требования к территории города. Уличная сеть города.
17. Экологические проблемы охраны окружающей среды в современных условиях градостроительства.
18. Общие принципы формирования жилой ячейки. Основные группы помещений и их взаимосвязь.
19. Образование системы градостроительных ориентиров г. Астрахани. Общие идеи их построения.
20. Реставрация как наука. Классификация памятников архитектуры.
21. Экономические вопросы в архитектурном проектировании.

22. Типы и виды поселений РФ. Виды расселения. Уровни расселения. Формы расселения.
23. Экологические факторы среды. Понятия, классификация.
24. Планировочная структура и развитие города. Общественный центр города.
25. Основные этапы проектирования. Предпроектный анализ, его содержание и формы. Формирование архитектурной концепции. Состав проектной документации.
26. Требования противопожарной безопасности. Пути эвакуации.
27. Образовательные учреждения. Требования к проектированию
28. Энергосберегающие и энергоактивные здания. Классификация, принципы проектирования.
29. Проектирование зданий музеев и выставок. Планировочные решения. Нормативные требования.
30. Участки санаториев, учреждений отдыха и их комплексов. Функциональное зонирование территории. Проектирование гостиниц.
31. Проектирование парков (виды, требования к проектированию)
32. Санитарно-защитные зоны. Классификация. Требования к проектированию.
33. Спортивные учреждения. Планировочные и нормативные требования.
34. Основные виды альтернативных источников энергии и использование их в архитектуре.
35. Социально-демографическая структура городского населения.
36. Особенности проектирования зданий для различных климатических районов.
37. Зеленая архитектура (устойчивая архитектура)
38. Градостроительная документация. Основные технико-экономические показатели.
39. Задачи и виды реставрации.
40. Спортивные учреждения. Планировочные и нормативные требования.
41. Создание безопасной среды жизнедеятельности людей архитектурными и градостроительными приемами.
42. Архитектурно-композиционные принципы планировки города.
43. Планировочная композиция зданий и ее влияние на архитектурный облик
44. Методический цикл реставрационных работ.
45. Проектирование предприятий общественного питания. Нормативы. Требования
46. Экологические основы проектирования.
47. Документация для разработки и производства реставрационных работ.
48. Торговые предприятия. Требования. Нормы
49. Планировочная структура города
50. Естественное и искусственное освещение зданий. Режим инсоляции помещений.
51. Классификация зданий по пожарной безопасности.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировок основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Не полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

## 2.2. Курсовой проект

а) Темы курсовых проектов:

1. Реставрация храма. КП-1
2. Дом вставка в исторической застройке с функциональным назначением -общественное с зальным помещением(клуб). КП-2
3. Реконструкция территории исторической застройки с проектом нового жилого квартала. КП-3
4. Жилой дом средней этажности в исторической застройке. КП-4
5. Реставрация исторической усадьбы с приспособлением под общественную функцию (музей). КП-5
6. Многоэтажный жилой дом в исторической застройке. КП-6
7. Проект образовательного учреждения или реконструкция с приспособлением под образовательную функцию (общеобразовательная школа, детский сад). КП-7
8. Разработка интерьера образовательного учреждения. КП-8
9. Реконструкция застройки исторической части города. КП-9
10. Проект по теме ВКР. КП-10

Каждый студент самостоятельно выбирает территорию для проекта, выполняет градостроительный анализ и принимает проектное решение с учетом факторов среды. Так же в рамках предложенных тем можно предложить свою направленности проекта (например, клуб филателистов, танцевальный клуб, клуб ремесленного искусства, музей истории, музей купеческого быта, музей утопий, археологический музей и т.д.)

б) критерии оценивания

При оценке знаний курсового проекта учитывается:

1. Уровень сформированное™ компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность выполнения чертежей, соответствие требованиям в проекционном черчении.
3. Уровень грамотность проектных решений, функциональное зонирование, градостроительное решение.
4. Полный состав проекта.
5. Владение графическим мастерством.
6. Композиционное решение подачи проекта.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.3. Коллоквиум.

а) типовые вопросы (задания):

1. Семантика и функция в архитектуре парка Гуэль.
2. Формирование русских городов 19 века на примере г. Астрахани.

3. Типовое и повторное строительство в России 19 века на примере г. Астрахани.
4. Архитектура городских каналов.
5. Астраханские дворы, как гармоничная среда дворового пространства.
6. Бионика в архитектуре.
7. Семантика порога в архитектурной ритмике городской среды.
8. Пропорции в зрительном восприятии архитектуры.
9. Принципы формирования и пространственной организации монастырей в России.
10. Жилой дом средней этажности в городской застройке. Застройка повышенной плотности.
11. Доходные дома - история и принципы развития.
12. Храмы Астраханской области.
13. Значение и интерпретация иерусалимского образа в русской архитектуре 16-17 веков.
14. Меры длины в древнерусском зодчестве.
15. Системы приречных ансамблей в городах России.
16. Строительный канон и традиции архитектуры в Средней Азии 15-18 веков.
17. Традиционное жилое пространство в архитектуре народов Кавказа.
18. Эргономика и архитектура, влияние и взаимосвязь.
19. Творческий метод архитектора.
20. Экология и архитектура.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на коллоквиуме учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	Студент демонстрирует: глубокое и прочное усвоение программного материала полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, свободное владение материалом, правильно обоснованные принятые решения
2	Хорошо	Студент демонстрирует: знание программного материала грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний; владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Удовлетворительно	Студент демонстрирует: усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе даются недостаточно правильные формулировки, нарушается последовательность в изложении программного материала, имеются затруднения в выполнении практических заданий
4	Неудовлетворительно	Студент демонстрирует: незнание программного материала, при ответе возникают ошибки /затруднения при

## 2.4. Опрос (устный).

а) типовые вопросы (задания):

1. Введение в архитектурную типологию.
2. Социальные основы развития производственных зданий, их классификация.
3. Производственное здание как градостроительный фактор
4. Общественные здания - эволюция типов и их классификация.
5. Музеи и выставки
6. Здания для транспорта, предназначенные для обслуживания населения.
7. Клубные здания.
8. Детские дошкольные учреждения.
9. Общеобразовательные школы, детские сады, ВУЗы.
10. Высотные здания.
11. Здания предприятий торговли.
12. Здания предприятий общественного питания.
13. универсальные зрелищные многофункциональные здания
14. Театры и концертные залы.
15. Здания и сооружения здравоохранения.
16. Санатории-профилактории, учреждения отдыха и туризма.
17. Здания и сооружения физкультурно-оздоровительные и спортивные.
18. Общие понятия об архитектурном проектировании и организация проектной деятельности. Понятие о проекте.-2ч.
19. Основные понятия об архитектурной типологии и классификации зданий.
20. Классификация жилых зданий. Методика и основные принципы проектирования жилых зданий.
21. Многоэтажные жилые здания.
22. Многоэтажные жилые здания, общежития, гостиницы.
23. Энергосберегающие объемно-планировочные решения жилых зданий.
28. Общие планировочные узлы общественных зданий - входная группа, вертикальные и горизонтальные коммуникации, санитарные узлы.
29. Классификация зданий промышленных предприятий. Общие требования к объемно-планировочному решению промышленных зданий.
30. Особенности архитектуры промышленных зданий.
31. Введение в градостроительство. Структура и объект градостроительной деятельности.
32. Функциональная организация и пространственная структура населенных мест.
33. Элементы планировочной структуры сельских населенных мест.
34. Проектирование доступной среды жизнедеятельности для инвалидов и других маломобильных групп населения.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на опросе (устном) учитывается:

1. Полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
2. Сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
3. Логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
4. Рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

5. Своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
6. Использование дополнительного материала (обязательное условие);
7. Рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал по следовательно и правильно.
2	Хорошо	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
3	Удовлетворительно	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
4	Неудовлетворительно	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## 2.5. Творческое задание - клаузура.

а) типовые задания:

Клуб юного моряка; Клуб юного архитектора; Клуб океанографии; Музей виноделия; Музей бумаги; Музей плаката; Жилой дом у моря; Жилой дом у воды; Жилой дом в пустыне; Жилой дом средней этажности в исторической среде; Дворовая территория жилого дома; Сквер в центре города и т.д.

б) критерии оценивания

При оценке знаний обучающегося учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Композиционное решение листа.
3. Оригинальность идеи.
4. Состав проекта, раскрывающий идею.

## 5. Владение графическим мастерством.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать оригинальность идеи, соответствие предложенной теме. - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить концепцию проекта; - продемонстрировать высокий графический уровень - уметь защищать предложенный проект.
2	Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать оригинальность идеи, но нет соответствия предложенной теме. - грамотно и логически стройно изложить концепцию проекта; - продемонстрировать хороший графический уровень - уметь защищать предложенный проект.
3	Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать оригинальность идеи, но нет соответствия предложенной теме, тема не раскрыта. - концепция проекта не оригинальна, изложение не ясное; - продемонстрировать низкий графический уровень - уметь защищать предложенный проект, но аргументы защиты не обоснованы.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - не оригинальность идеи, не соответствие предложенной теме. - не может изложить концепцию проекта; - не может продемонстрировать высокий графический уровень - не умеет защищать предложенный проект.

### 2.6. Пояснительная записка (ПЗ)

а) типовые вопросы (задания):

Состав ПЗ:

1. Исходные данные.
2. Комплексные -научные исследования: историческая справка, описание объекта, его состояние.
3. Природно-климатические условия.
4. Схема планировочной организации участка.
  - 4.1. Характеристика участка.
  - 4.2. Генеральный план.
  - 4.3. Функциональное зонирование.
  - 4.4. Благоустройство и озеленение.
5. Архитектурные решения
  - 5.1. Архитектурная концепция.



5.2. Объемно-планировочное решение.

5.3. Конструктивное решение.

6. Сведения об инженерном обеспечении.

7. Экология.

8. Техничко-экономические показатели.

б) критерии оценивания

При оценке знаний в ПЗ учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.

2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

3. Уровень проработки пояснительной записки.

4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.

5. Умение использовать нормативные требования.

6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	Выполнены все требования к написанию пояснительной записки: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий обзор предложенного проектного решения, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.
2	Хорошо	Основные требования к пояснительной записке выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём пояснительной записки; имеются упущения в оформлении.
3	Удовлетворительно	Имеются существенные отступления от требований к пояснительной записке. В частности, проектное решение описано лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании пояснительной записки, имеются серьезные недочеты в оформлении.
4	Неудовлетворительно	Тема проекта в пояснительной записке не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

## 2.7. Защита курсового проекта

а) типовые вопросы (задания):

1. Введение в архитектурную типологию.

2. Социальные основы развития производственных зданий, их классификация.

3. Производственное здание как градостроительный фактор

4. Общественные здания - эволюция типов и их классификация.

5. Музеи и выставки.

6. Здания для транспорта, предназначенные для обслуживания населения.

7. Клубные здания.

8. Детские дошкольные учреждения.

9. Общеобразовательные школы.

10. Высотные здания.
11. Здания предприятий торговли.
12. Здания предприятий общественного питания.
13. универсальные зрелищные многофункциональные здания
14. Театры и концертные залы.
15. Здания и сооружения здравоохранения.
16. Санатории-профилактории, учреждения отдыха и туризма.
17. Здания и сооружения физкультурно-оздоровительные и спортивные.
18. Общие понятия об архитектурном проектировании и организация проектной деятельности. Понятие о проекте.
19. Основные понятия об архитектурной типологии и классификации зданий.
20. Классификация жилых зданий. Методика и основные принципы проектирования жилых зданий.
21. Многоэтажные жилые здания.
22. Многоэтажные жилые здания, общежития, гостиницы.
23. Энергосберегающие объемно-планировочные решения жилых зданий.
24. Региональные особенности объемно-планировочных решений жилых зданий
25. Эвакуационные пути, лестничные клетки и лестницы многоквартирных жилых зданий.
26. Классификация общественных зданий. Методика и основные принципы проектирования.
27. Объемно-пространственные и конструктивные композиции общественных зданий.
28. Общие планировочные узлы общественных зданий - входная группа, вертикальные и горизонтальные коммуникации, санитарные узлы.
29. Классификация зданий промышленных предприятий. Общие требования к объемно планировочному решению промышленных зданий.
30. Особенности архитектуры промышленных зданий.
31. Введение в градостроительство. Структура и объект градостроительной деятельности.
32. Функциональная организация и пространственная структура населенных мест.
33. Элементы планировочной структуры сельских населенных мест.
34. Проектирование доступной среды жизнедеятельности для инвалидов и других маломобильных групп населения.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на защите курсового проекта учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения проектного решения.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение защитить проектное предложение.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	Студент правильно и последовательно излагает принятые проектные решения. Использует профессиональную терминологию. Умеет защитить и обосновать выполненные в проекте решения.
2	Хорошо	Студент недостаточно правильно и последовательно

		излагает принятые проектные решения. Использует профессиональную терминологию, но ошибается в терминах. Не достаточно емко умеет защитить и обосновать выполненные в проекте решения.
3	Удовлетворительно	Студент ошибается в изложении принятых проектных решений. Недостаточно использует профессиональную терминологию. Не умеет защитить и обосновать выполненные в проекте решения.
4	Неудовлетворительно	Студент не умеет изложить принятые проектные решения. Не использует профессиональную терминологию. Не умеет защитить и обосновать выполненные в проекте решения.

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств, результатам обучения по дисциплине.

**2-й этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1	Экзамен	Раз в семестр (5,6,7,8) и по окончании изучения дисциплины (9 семестр)	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2	Защита курсового проекта	Два раза в семестр	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3	Курсовой проект	Два раза в семестр	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
4	Пояснительная записка	Два раза в семестр	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
5	Опрос (устный)	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

6	Творческое задание – клаузура	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
7	Коллоквиум	Периодически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.