

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

Философия искусства

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01. «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Архитектурное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань — 2017

**Разработчик:**

доцент, к.п.н



/Н.И. Бондарева./

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

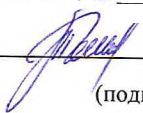
(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 20 17 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 12 от 25.06 2017 г.

Заведующий кафедрой



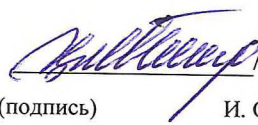
/Т. П. Голпинская/

(подпись)

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура», профиль «Архитектурное проектирование»



/Т.О. Цитман/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ



/Ю.А.Шуклина/

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ

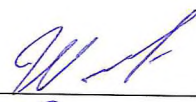


/Ю.Ю. Савченко/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УИТ



/К.А. Любский/

(подпись)

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой



/М. В. .../

(подпись)

И. О. Ф.

## Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	7
5.1.1. Очная форма обучения	7
5.1.2. Заочная форма обучения	
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	11
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью освоения дисциплины «Философия искусства»** является знакомство с современными философскими и методологическими основаниями и положениями искусства. Формирование целостных представлений у студентов о проблеме определения искусства, понимания природы искусства, его функций и возможностей в пространстве человеческой культуры.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование представлений об основных этапах философского осмысления искусства в истории культуры;
- рассмотрение искусства в контексте философских парадигм;
- понимание искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив
- ознакомление с современными положениями об эстетической сущности искусства

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с**

### **планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК - 10 — владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

ПК-6 - способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

#### **знать:**

- основные этапы философского осмысления искусства в истории культуры; (ОК -1)
- закономерности мышления; строить прогностические модели и осуществлять их анализ (ОК-10);
- основные этапы философского осмысления искусства в истории культуры (ПК-6)

#### **уметь:**

- анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции нравственного отношения к природе, обществу, другим людям (ОК-1);
- вести дискуссию, публично представлять результаты работы (ОК-10)
- анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции нравственного отношения к природе, обществу, другим людям (ПК-6)

#### **владеть:**

- навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив (ОК-1);
- навыками тестового определения толкований искусствоведческих и философских терминов и понятий (ОК-10).
- навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив (ПК-6)

### 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02. «Философия искусства» реализуется в рамках вариативной (дисциплины по выбору) части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История архитектуры», «История региональной архитектуры».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	5 семестр — 2 з.е.; <b>всего - 2 з.е.</b>
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	5 семестр - <b>18 часов</b> ; <b>всего - 18 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	5 семестр - <b>18 часов</b> ; <b>всего - 18 часов</b>
Самостоятельная работа (СРС)	5 семестр - 36 часов; <b>всего - 36 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	5 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Искусство как форма общественного сознания, его сущность и функции	8	5	2	-	2	4	Зачет
2	Эволюция понятия искусства (первобытное время Возрождение)	8	5	2	-	2	4	
3	Эволюция понятия искусства (Просвещение-постмодернизм)	8	5	2	-	2	4	
4	Морфология искусства	8	5	2	-	2	4	
5	Онтология искусства	8	5	2	-	2	4	
6	Феномен художественного творчества	8	5	2	-	2	4	
7	Эстетическая сущность искусства	10	5	2	-	2	6	
8	Произведение искусства как эстетический предмет	14	5	4	-	4	6	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>		<b>18</b>		<b>18</b>	<b>36</b>	

**5.1.2. Заочная форма обучения ООП не предусмотрена**

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Искусство как форма общественного сознания, его сущность и функции	Искусство как социальное явление. Многообразие форм общественного сознания. Искусство как универсальный способ конкретно-чувственного выражения в чувственно воспринимаемой форме. Функции искусства. Художественное
2	Эволюция понятия искусства (первобытное время - Возрождение)	Искусство и первобытность: синкретизм, анимизм, фетишизм, магия. Представление античности об искусстве. Мимезис в философии Аристотеля, Семь свободных искусств. Символизм, аллегоризм, спиритуализм средневекового искусства. Искусство с точки зрения мыслителей Возрождения. Тесная связь искусства Возрождения с
3	Эволюция понятия искусства (Просвещение-постмодернизм)	Отражение в искусстве идей Просвещения. Учреждение художественных академий в Европе. Развитие стилей в искусстве: барокко, классицизм. Развитие музыкального искусства. Искусство 19 века: направления и стилистическое разнообразие. Импрессионизм в музыке и живописи. Искусство начала 20 века. Поиск новых форм в искусстве. Русский авангард. Массовая культура. Постмодернизм в искусстве.
4	Морфология искусства	Виды искусства и их рассмотрение в истории искусства. Классификация видов искусства в различных исторических концепциях. Особенности языка различных видов искусства. Жанры искусства. Принципы жанрового деления.
5	Онтология искусства	Бытие искусства в контексте культуры. Художественное произведение и его структура. Художественный образ как основа произведения и форма самовыражения художника.
6	Феномен художественного творчества	Художественное творчество как предмет исследования. Сущность художественного творчества. Проблемы личности в искусстве. Общественное признание. Психология
7	Эстетическая сущность искусства	Искусство как проявление эстетического и высшая форма эстетического отношения человека к действительности. Искусство и прекрасное как предмет изучения. Значение эстетической деятельности в творческих процессах и игровых
8	Произведение искусства как эстетический предмет	Эстетические категории и способы их проявления в произведениях искусства. Художественный образ и его возможности в реализации художественного замысла и эстетическом восприятии. Проблемы эстетического восприятия и художественного вкуса.

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Искусство как форма общественного сознания, его сущность и функции	Социальные истоки искусства в жизни общества. Теории происхождения искусства. Искусство как необходимая часть жизнедеятельности общества. Формирование художественной потребности. Предметный мир в произведениях искусства.
2	Эволюция понятия искусства (первобытное время - Возрождение)	Искусство как информационно-семиотическая система. Знаки и значения в системе искусства. Проблема символа в искусстве. Символика и семантика. Мир как символическая вселенная, человек как символическое животное (Э.Кассирер). Содержание и форма в искусстве. Многозначность образа. Тайные смыслы. Дополнительные (личностные) смыслы. Интеграция и её границы.
3	Эволюция понятия искусства (Просвещение-постмодернизм)	Проблемы художественного восприятия. Понятие художественного вкуса. Проблемы формирования вкуса и основные факторы, оказывающие влияние на его развитие. Понимание языка искусств. Понятие «шедевр». Классика как образец, достойный подражания и почтения. Художник и публика. Понятие художественной интерпретации. Роль искусствоведа в прочтении произведений искусства.
4	Морфология искусства	Искусство театра и связь его с архитектурой. Искусство театра. Специфичность и особенности языка театрального искусства. Значение архитектуры в развитии театрального искусства.
5	Онтология искусства	Искусство танца и связь его с архитектурой. Специфичность и особенности языка танцевального искусства. Общность формообразовательных процессов в хореографическом искусстве и в архитектуре.
6	Феномен художественного творчества	Искусство музыки и связь его с архитектурой. Специфичность и особенности языка музыкального искусства. Общность в понимании теории музыки и теории архитектуры. «Архитектура - музыка, застывшая в камне».
7	Эстетическая сущность искусства	Проявление и реализация эстетических категорий в искусстве. Прекрасное и безобразное, комическое и трагическое в природе, обществе и искусстве. Проявление прекрасного, безобразного и комического в архитектуре.
8	Произведение искусства как эстетический предмет	Новые виды и формы в искусстве. Влияние развития культуры на искусство. Основные характеристики новых видов искусства (художественная фотография, дизайн, компьютерная графика и др.). Роль художника в отражении новых тенденций изменяющегося мира.



**5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**Очная форма обучения**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Искусство как форма общественного сознания, его сущность и функции	Подготовка к практическому занятию Подготовка к тестированию Подготовка к зачету	[1-8]
2	Эволюция понятия искусства (первобытное время - Возрождение)		[1-8]
3	Эволюция понятия искусства (Просвещение-постмодернизм)		[1-8]
4	Морфология искусства		[1-8]
5	Онтология искусства		[1-8]
6	Феномен художественного творчества		[1-8]
7	Эстетическая сущность искусства		[1-8]
8	Произведение искусства как эстетический предмет		[1-8]

**Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»**

**5.2.5. Темы контрольных работ**

Учебным планом не предусмотрены

**5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ**

Учебным планом не предусмотрены

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Владеть иллюстративным материалом по темам,

	разделам. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Самостоятельная работа/ индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме, знание иллюстративного материала.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, видео ряд и др.

### **7.Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

#### **Традиционные образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Философия искусства», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие — занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

#### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Философия искусства» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

*а) основная учебная литература:*

1. Ванслов В.В., Швидковский Д.О., Кудрявцев А.П.

Предмет архитектуры. Искусство без границ. Монография (книга). -М.: Прогресс-Традиция, 2011.-528с., <http://www.iprbookshop.ru/7247.html>

2. Васильев Ю.А., Прокопова Н.Л., Гаврилова Л.В., Песочинский Н.В., Киселева В.А. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Язык и речь современного искусства. Выпуск 5. Сборник научных трудов (книга). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.- 340 с., <http://www.iprbookshop.ru/21978.html>

3. Капустина Л.Б. Философия и искусство. Логика паратекста. - Санкт-Петербург: Петрополис, 2004. - 216с., <http://www.iprbookshop.ru/27080.html>,

*б) дополнительная учебная литература:*

4. Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства.-М.: Прогресс-Традиция, 2012.-840с., <http://www.iprbookshop.ru/7258.html>,

5. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. -М., АСТ-ПРЕСС, 2004. -368с.

*в) перечень учебно-методического обеспечения:*

6. Бондарева Н.И. Хрестоматия «Избранное из истории архитектурно-теоретической мысли», Астрахань, АТАСУ.

*г) периодические издания:*

7. Журнал «Искусство», 2010.-№1- №6

8. Журнал «Искусство», 2011.-№1-№3

### **8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования » (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>):  
Электронные базы данных:
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)  
Электронные справочные системы
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Аудитория для лекционных занятий (414056 г. Астрахань, ул.Татищева 18, литер А, ауд.№416), главный учебный корпус	<b>416 ауд. Главный корпус (АГАСУ)</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
	Аудитория для практических занятий (414056 г. Астрахань, ул.Татищева 18, литер А, ауд.№412), главный учебный корпус	<b>412 ауд. Главный корпус (АГАСУ)</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
2.	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций(414056 г. Астрахань, ул.Татищева 18, литер А, ауд.№412), главный учебный корпус	
3.	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации(414056 г. Астрахань, ул.Татищева 18, литер А, ауд.№412), главный учебный корпус	
4.	Аудитория для самостоятельной работы (414056 г. Астрахань, ул.Татищева 18, литер А, ауд.№209), главный учебный корпус	<b>209 ауд. Главный корпус (АГАСУ)</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Графические планшеты - 16 шт. Источник бесперебойного питания - 1 шт.

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Философия искусства» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Философия искусства» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Философия искусства»

ООП ВО по направлению подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки  
«Архитектурное проектирование»  
по программе *бакалавриата*

**Штайц В.И.** (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Философия искусства» ООП ВО по направлению подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн, реконструкция и реставрация» (разработчик – *доцент, к.п.н., Н.И. Бондарева*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Философия искусства» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016г., Приказ №463 и зарегистрированного в Минюсте России 18.05.2016г., №42143.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к вариативной (дисциплине по выбору) части учебного цикла Блок 1 «Дисциплины».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Философия искусства» закреплены **3 компетенции**, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина «Философия искусства» взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме **зачёта**. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки «Архитектурное проектирование».



**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины «Философия искусства»**  
**по направлению 07.03.01. «Архитектура»**  
**профиль подготовки «Архитектурное проектирование»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы**  
**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Целью учебной дисциплины «Философия искусства» является знакомство с современными философскими и методологическими основаниями и положениями искусства. Формирование целостных представлений о проблеме определения искусства, понимания природы искусства, его функций и возможностей в пространстве человеческой культуры.

Задачами дисциплины являются:

- формирование представлений об основных этапах философского осмысления искусства в истории культуры;
- рассмотрение искусства в контексте философских парадигм;
- понимание искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив
- ознакомление с современными положениями об эстетической сущности искусства

Учебная дисциплина «Философия искусства» входит в Блок 1, *вариативной (дисциплины по выбору) часть*. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История архитектуры», «История региональной архитектуры».

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Искусство как форма общественного сознания, его сущность и функции.** Искусство как социальное явление и форма общественного сознания. Функции искусства.

**Раздел 2. Эволюция понятия искусства.** Искусство и первобытность. Представление античности об искусстве. Символизм, аллегоризм, спиритуализм средневекового искусства. Искусство с точки зрения мыслителей Возрождения, тесная связь искусства Возрождения с познавательной деятельностью.

**Раздел 3. Эволюция понятия искусства.** Отражение в искусстве идей Просвещения; учреждение художественных академий в Европе. Развитие стилей в искусстве, искусство 19 в.. искусство начала 20 в., русский авангард. Массовая культура, постмодернизм в искусстве.

**Раздел 4. Морфология искусства.** Виды искусства и их рассмотрение в истории искусства; классификация искусства в различных философских концепциях.

**Раздел 5. Онтология искусства.** Бытие искусства в контексте культуры. Художественный образ и его понимание в философском, эстетическом, искусствоведческом подходах.

**Раздел 6. Феномен художественного творчества.** Художественное творчество как предмет исследования. Сущность художественного творчества. Проблемы личности в искусстве, психология художественного творчества.

**Раздел 7. Эстетическая сущность искусства.** Эстетические категории и способы их проявления произведениях искусства. Художественный образ и его возможности в реализации художественного замысла и эстетическом восприятии. Проблемы эстетического восприятия и художественного вкуса. Проявление и реализация эстетических категорий в искусстве.



**Раздел 8. Производство искусства как эстетический предмет. Влияние развития культуры на искусство. Основные характеристики новых видов искусства Роль художника в отражении новых тенденций изменяющегося мира.**

**Заведующий кафедрой**

И. О. Ф.



/Т. П. Толпинская/

подпись

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Наименование дисциплины**

Философия искусства

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01. «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Архитектурное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань — 2017

**Разработчик:**

доцент, к.п.н. \_\_\_\_\_



/Н.И. Бондарева/

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

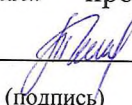
(подпись)

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 20 17 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры  
«Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 12 от 25.05 2017 г.

Заведующий кафедрой



/Т.П. Толпинская/

(подпись)

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура»,

Профиль «Архитектурное проектирование»



/Т.О. Цитман/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ Юсу / Ю.А.Шуклина /

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ Савф / Ю.Ю. Савенкова

(подпись)

И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	10
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	12

**1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)								Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>ОК-1</b> способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать:									
	основные этапы философского осмысления искусства в истории культуры	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины
	Уметь:									
	анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции нравственного отношения к природе, обществу, другим людям	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины
	Владеть:									
	навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины
<b>ОК-10</b> владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу,	Знать:									
	закономерности мышления; строить прогностические модели и осуществлять их анализ	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины

восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	Уметь:									
	вести дискуссию, публично представлять результаты работы	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины.
	Владеть:									
	навыками тестового определения толкований искусствоведческих и философских терминов и понятий	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины
	ПК-6									
	способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре	Знать:								
	основные этапы философского осмысления искусства в истории культуры	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины
	Уметь									
	анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции нравственного отношения к природе, обществу, другим людям	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины
	Владеть:									
	навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренче ской позиции	<b>Знает</b> (ОК-1) основные этапы философского осмысления искусства в истории культуры	Обучающийся не знает и не понимает основные этапы философского искусства в истории культуры	Обучающийся в целом знает основные этапы философского искусства в истории культуры, допуская незначительные ошибки	Обучающийся твердо знает и понимает основные этапы философского искусства в истории культуры	Обучающийся демонстрирует высокий уровень знаний в области основных этапов философского искусства в истории культуры
	<b>Умеет</b> (ОК-1 ) анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции нравственного отношения к природе, обществу, другим людям	Обучающийся не умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции нравственного отношения к природе, обществу, другим людям	Обучающийся в целом и умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции нравственного отношения к природе, обществу, другим людям	Обучающийся показывает прочный уровень умения анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции нравственного отношения к природе, обществу, другим людям	Обучающийся демонстрирует высокий уровень умения анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции нравственного отношения к природе, обществу, другим людям



	<b>Владеет</b> (ОК-1) навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив	Обучающийся не владеет навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив	Обучающийся в целом владеет навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив, допуская незначительные ошибки	Обучающийся хорошо и прочно владеет навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив	Обучающийся демонстрирует высокий уровень владения навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив
ОК-10 владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	<b>Знает</b> (ОК-10) закономерности мышления; знает как строить прогностические модели и осуществлять их анализ	Обучающийся не знает и не понимает закономерности мышления; не имеет представлений как строить прогностические модели и осуществлять их анализ.	Обучающийся в целом знает закономерности мышления; имеет некоторые представления о том, как строить прогностические модели и осуществлять их анализ в типовых ситуациях.	Обучающийся прочно знает и понимает закономерности мышления; имеет системные представления о том, как строить прогностические модели и осуществлять их анализ в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся демонстрирует высокий уровень знаний и пониманий в области закономерностей мышления; строить прогностические модели и осуществлять их анализ в ситуациях повышенной сложности, проявляя при этом творческие подходы
	<b>Умеет</b> (ОК-10) вести дискуссию, публично представлять результаты работы	Обучающийся не умеет вести дискуссию, публично представлять результаты работы в профессиональной деятельности.	Обучающийся умеет вести дискуссию, публично представлять результаты работы в профессиональной деятельности в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет вести дискуссию, публично представлять результаты работы в профессиональной деятельности в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет вести дискуссию, публично представлять результаты работы в профессиональной деятельности в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных

					ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	<b>Владеет</b> (ОК-10) навыками тестового определения толкований искусствоведческих и философских терминов и понятий	Обучающийся не владеет навыками тестового определения толкований искусствоведческих и философских терминов и понятий	Обучающийся в целом владеет навыками тестового определения толкований искусствоведческих и философских терминов и понятий, допуская незначительные ошибки	Обучающийся твёрдо владеет навыками тестового определения толкований искусствоведческих и философских терминов и понятий	Обучающийся демонстрирует высокий уровень владения навыками и культурой системного мышления в профессиональной деятельности в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий
ПК-6 способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного	<b>Знает</b> (ПК-6) основные этапы философского осмысления искусства в истории культуры	Обучающийся не знает основные этапы философского осмысления искусства в истории культуры	Обучающийся в целом знает основные этапы философского осмысления искусства в истории культуры, допуская незначительные ошибки	Обучающийся прочно знает и понимает основные этапы философского осмысления искусства в истории культуры	Обучающийся демонстрирует высокий уровень знаний основных этапов философского осмысления искусства в истории культуры
	<b>Умеет</b> (ПК-6) анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции	Обучающийся не умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции отношения к природе, обществу, другим	Обучающийся не умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции нравственного отношения к природе, обществу, другим	Обучающийся в целом умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции нравственного	Обучающийся показывает хорошие умения анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды в типовых ситуациях с позиции

процессов после осуществления проекта натуре	и нравственного отношения к природе, обществу, другим людям	людям	отношения к природе, обществу, другим людям, допуская незначительные ошибки	нравственного отношения к природе, обществу, другим людям и ситуациях повышенной сложности	позиции нравственного отношения к природе, обществу, другим людям в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий
	<b>Владеет</b> (ПК-6) навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив	Обучающийся не владеет навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив	Обучающийся в целом владеет навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив, допуская незначительные неточности	Обучающийся достаточно хорошо и твёрдо владеет навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив	Обучающийся демонстрирует высокий уровень владения навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив, проявляя творческий подход

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5» (отлично)	зачтено
продвинутый	«4» (хорошо)	зачтено
пороговый	«3» (удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2» (неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

а) типовые вопросы (задания) (Приложение № 1);

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
2	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:**

**2.2. Тест.**

а) типовые вопросы (задания) (Приложение №2 );

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал

		правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-й этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/ не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
2.	Тест	Три раза в семестр	По пятибалльной шкале	Журнал учёта занятий преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.