

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

И. О. Ф.

(подпись)

« 26 » 04 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Наименование дисциплины

Философия искусства

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

### По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

### По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

### Кафедра

Дизайн, реконструкция и реставрация

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*



## Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	11
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель освоения дисциплины «Философия искусства»** является знакомство с современными философскими и методологическими основаниями и положениями искусства. Формирование целостных представлений у студентов о проблеме определения искусства, понимания природы искусства, его функций и возможностей в пространстве человеческой культуры.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- сформировать представления об основных этапах философского осмысления искусства в истории культуры;
- рассмотреть искусство в контексте философских парадигм;
- рассмотреть искусство с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив
- познакомиться с современными положениями об эстетической сущности искусства

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК – 11 – способностью понимать и анализировать мировоззренческие социально и лично значимые философские проблемы;

ПК-2 - способностью анализировать исходную информацию и участвовать в разработке заданий на проектирование, определении предмета охраны объектов культурного наследия.

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

##### **знать:**

- основные этапы философского осмысления искусства в истории культуры (ОК-11);
- историю пространственных искусств в контексте развития мировой культуры и устойчивого развития среды жизнедеятельности (ПК-2).

##### **уметь:**

- анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции социально - и лично значимых философских проблем (ОК-11);
- анализировать композицию, стилистику произведений пространственных искусств на основе понимания творческих процессов и проблем общества (ПК-2).

##### **владеть:**

- навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив (ОК-11);
- навыками тестового определения толкований искусствоведческих терминов и понятий (ПК-2).

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02. «Философия искусства» реализуется в рамках вариативной по выбору части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Философия», «История искусства».

### **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества**

академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	5 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е.
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	5 семестр – 18 часов; <b>всего - 18 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	5 семестр – 36 часов; <b>всего - 36 часов</b>
Самостоятельная работа (СРС)	5 семестр – 18 часов; <b>всего - 18 часов</b>
<b>Форма текущей аттестации:</b>	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	5 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	7	9	11	
1	Искусство как форма общественного сознания, его сущность и функции	8	5	2	-	4	2	Тест
2	Эволюция понятия искусства (первобытное время - Возрождение)	8	5	2	-	4	2	
3	Эволюция понятия искусства (Просвещение-постмодернизм)	8	5	2	-	4	2	
4	Морфология искусства	8	5	2	-	4	2	
5	Онтология искусства	8	5	2	-	4	2	
6	Феномен художественного творчества	8	5	2	-	4	2	
7	Эстетическая сущность искусства	10	5	2	-	6	2	
8	Произведение искусства как эстетический предмет	14	5	4	-	6	4	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	Зачет

Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Искусство как форма общественного сознания, его сущность и функции	Искусство как социальное явление. Многообразие форм общественного сознания. Искусство как универсальный способ конкретно-чувственного выражения в чувственно воспринимаемой форме. Функции искусства. Художественное и эстетическое сознание.
2	Эволюция понятия искусства (первобытное время - Возрождение)	Искусство и первобытность: синкретизм, анимизм, фетишизм, магия. Представление античности об искусстве. Мимезис в философии Аристотеля, Семь свободных искусств. Символизм, аллегоризм, спиритуализм средневекового искусства. Искусство с точки зрения мыслителей Возрождения. Тесная связь искусства Возрождения с познавательной деятельностью.
3	Эволюция понятия искусства (Просвещение-постмодернизм)	Отражение в искусстве идей Просвещения. Учреждение художественных академий в Европе. Развитие стилей в искусстве: барокко, классицизм. Развитие музыкального искусства. Искусство 19 века: направления и стилистическое разнообразие. Импрессионизм в музыке и живописи. Искусство начала 20 века. Поиск новых форм в искусстве. Русский авангард. Массовая культура. Постмодернизм в искусстве.
4	Морфология искусства	Виды искусства и их рассмотрение в истории искусства. Классификация видов искусства в различных исторических концепциях. Особенности языка различных видов искусства. Жанры искусства. Принципы жанрового деления.
5	Онтология искусства	Бытие искусства в контексте культуры. Художественное произведение и его структура. Художественный образ как основа произведения и форма самовыражения художника.
6	Феномен художественного творчества	Художественное творчество как предмет исследования. Сущность художественного творчества. Проблемы личности в искусстве. Общественное признание. Психология художественного творчества.
7	Эстетическая сущность искусства	Искусство как проявление эстетического и высшая форма эстетического отношения человека к действительности. Искусство и прекрасное как предмет изучения. Значение эстетической деятельности в творческих процессах и игровых началах.
8	Произведение искусства как эстетический предмет	Эстетические категории и способы их проявления в произведениях искусства. Художественный образ и его возможности в реализации художественного замысла и эстетическом восприятии. Проблемы эстетического восприятия и художественного вкуса.

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Искусство как форма общественного сознания, его сущность и функции	Социальные истоки искусства в жизни общества. Теории происхождения искусства. Искусство как необходимая часть жизнедеятельности общества. Формирование художественной потребности. Предметный мир в произведениях искусства.
2	Эволюция понятия искусства (первобытное время - Возрождение)	Искусство как информационно-семиотическая система. Знаки и значения в системе искусства. Проблема символа в искусстве. Символика и семантика. Мир как символическая вселенная, человек как символическое животное (Э.Кассирер). Содержание и форма в искусстве. Многозначность образа. Тайные смыслы. Дополнительные (личностные) смыслы. Интеграция и её границы.
3	Эволюция понятия искусства (Просвещение-постмодернизм)	Проблемы художественного восприятия. Понятие художественного вкуса. Проблемы формирования вкуса и основные факторы, оказывающие влияние на его развитие. Понимание языка искусств. Понятие «шедевр». Классика как образец, достойный подражания и почтения. Художник и публика. Понятие художественной интерпретации. Роль искусствоведа в прочтении произведений искусства.
4	Морфология искусства	Искусство театра и связь его с архитектурой. Искусство театра. Специфичность и особенности языка театрального искусства. Значение архитектуры в развитии театрального искусства.
5	Онтология искусства	Искусство танца и связь его с архитектурой. Специфичность и особенности языка танцевального искусства. Общность формообразовательных процессов в хореографическом искусстве и в архитектуре.
6	Феномен художественного творчества	Искусство музыки и связь его с архитектурой. Специфичность и особенности языка музыкального искусства. Общность в понимании теории музыки и теории архитектуры. «Архитектура – музыка, застывшая в камне».
7	Эстетическая сущность искусства	Проявление и реализация эстетических категорий в искусстве. Прекрасное и безобразное, комическое и трагическое в природе, обществе и искусстве. Проявление прекрасного, безобразного и комического в архитектуре.
8	Произведение искусства как эстетический предмет	Новые виды и формы в искусстве. Влияние развития культуры на искусство. Основные характеристики новых видов искусства (художественная фотография, дизайн, компьютерная графика и др.). Роль художника в отражении новых тенденций изменяющегося мира.



**5.2.4.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**  
**очная форма обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	Искусство как форма общественного сознания, его сущность и функции	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1-8]
2	Эволюция понятия искусства (первобытное время - Возрождение)	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1-8]
3	Эволюция понятия искусства (Просвещение-постмодернизм)	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1-8]
4	Морфология искусства	Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачету	[1-8]
5	Онтология искусства	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1-8]
6	Феномен художественного творчества	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1-8]
7	Эстетическая сущность искусства	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1-8]
8	Произведение искусства как эстетический предмет	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1-8]

**5.2.5.Темы контрольных работ**

Учебным планом не предусмотрены

**5.2.6.Темы курсовых проектов/ курсовых работ**

Учебным планом не предусмотрены

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Организация деятельности обучающегося</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий (в том числе интерактивных), используемых при изучении дисциплины.

### Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «История региональной архитектуры», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### Интерактивные технологии

По дисциплине «История региональной архитектуры» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### а) основная учебная литература:

1. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2007.
2. Капустина Л.Б. Философия и искусство. Логика паратекста [Электронный ресурс] / Л.Б. Капустина. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2004.

**б) дополнительная учебная литература:**

3. Бычков В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс] : монография / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.
4. Никитина, Ирина Петровна. Философия искусства: учеб.пособие/И.П.Никитина.-3-е изд., испр. – М.: Издательство «Омега-Л», 2010.- 559 с.

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

5. Бондарева Н.И. Хрестоматия «Избранное из истории архитектурно-теоретической мысли», Астрахань, АГАСУ.-2017, 300с.

**г) периодические издания**

6. Журнал «Искусство», 2010.-№1-№6
7. Журнал «Искусство», 2011.-№1-№3
8. Журнал «Искусство», 2014.-№1-№2

**8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Professional OEM;
2. Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
3. Microsoft office pro+ Dev SL A Each Academic
4. ApacheOpenOffice;
5. 7-Zip;
6. Google Chrome;
7. Mozilla Firefox.

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.com/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)
5. База данных «Scopus» (<https://www.scopus.com/>);

Электронные справочные системы

- Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Аудитория для лекционных занятий	<b>416 ауд. Главный корпус (АГАСУ)</b> Комплект учебной мебели Стол преподавательский Стул преподавательский Компьютер в сборе G2030/B75MA-E33/40963Mb/500 Экран настенный Draper 295*165 Проектор ViewSonic PJD8653 WSDLP Макеты Плоскостные пособия
	Аудитория для практических занятий	<b>412 ауд. Главный корпус (АГАСУ)</b> Комплект учебной мебели: 30 посадочных мест Стол преподавательский Стул преподавательский Доска Компьютер
2.	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций	Проектор Экран
3.	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	
4.	Аудитория для самостоятельной работы	<b>209 ауд. Главный корпус (АГАСУ)</b> Комплект учебной мебели: 30 посадочных мест Стол преподавательский Стул преподавательский Доска

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Философия искусства» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Философия искусства» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины**

« \_\_\_\_\_ »  
(наименование дисциплины)

на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_,  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Составители изменений и дополнений:

\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
И.О. Фамилия

\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
И.О. Фамилия

Председатель методической комиссии

\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
И.О. Фамилия

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование дисциплины Философия искусства

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

07.03.02. Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

По профилю подготовки

Реставрация объектов культурного наследия

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

Кафедра

Дизайн, реконструкция и реставрация

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Доцент


(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
\_\_\_\_\_/Н.И. Бондарева/  
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 2018 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры  
«Архитектура, дизайн и реставрация» протокол № 9 от 18 . 04 . 2018 г.

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_/А.М. Кокарев/  
(подпись) И. О. Ф.


**Согласовано:**

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»


Профиль «Реставрация объектов культурного наследия»

  
\_\_\_\_\_/Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ

  
\_\_\_\_\_/И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ

  
\_\_\_\_\_/Н.Ю. Савченко  
(подпись) И. О. Ф.

**1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 3)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)								Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ОК – 11 – способностью понимать и анализировать мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы	Знать:									
	основные этапы философского осмысления искусства в истории культуры	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины Тесты по всем разделам дисциплины.
	Уметь:									
	анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции социально - и личностно значимых философских проблем	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины Тесты по всем разделам дисциплины.
	Владеть:									
	навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины Тесты по всем разделам дисциплины.
ПК-2 - способностью	Знать:									
	историю пространственных искусств в контексте развития	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам



анализировать исходную информацию и участвовать в разработке заданий на проектирование, определении предмета охраны объектов культурного наследия	мировой культуры и устойчивого развития среды жизнедеятельности									дисциплины Тесты по всем разделам дисциплины.	
	Уметь:										
	анализировать композицию, стилистику произведений пространственных искусств на основе понимания творческих процессов и проблем общества	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины Тесты по всем разделам дисциплины.
	Владеть:										
	навыками тестового определения толкований искусствоведческих терминов и понятий	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины Тесты по всем разделам дисциплины.	

**8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**8.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

**8.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК – 11 – способностью понимать и анализировать мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы	<b>Знает</b> (ОК-11) основные этапы философского осмысления искусства в истории культуры	Обучающийся не знает и не понимает основные этапы философского осмысления искусства в истории культуры	Обучающийся знает основные этапы философского осмысления искусства в истории культуры	Обучающийся знает и понимает	Обучающийся знает и понимает
	<b>Умеет</b> (ОК-11) анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции социально - и личностно значимых философских проблем	Обучающийся не умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции социально - и личностно значимых философских проблем	Обучающийся умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции социально - и личностно значимых философских проблем	Обучающийся умеет вести дискуссию,.	Обучающийся умеет вести дискуссию,
	<b>Владеет</b> (ОК-11) навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности,	Обучающийся не владеет навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, существования и	Обучающийся владеет навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов	Обучающийся владеет	Обучающийся владеет

	способов существования и перспектив	перспектив	существования и перспектив		
ПК-2 - способностью анализировать исходную информацию и участвовать в разработке заданий на проектирование, определении предмета охраны объектов культурного наследия	<b>Знает</b> (ПК-2) историю пространственных искусств в контексте развития мировой культуры и устойчивого развития среды жизнедеятельности	Обучающийся не знает историю пространственных искусств в контексте развития мировой культуры и устойчивого развития среды жизнедеятельности	Обучающийся знает историю пространственных искусств в контексте развития мировой культуры и устойчивого развития среды жизнедеятельности	Обучающийся знает и понимает права и	Обучающийся знает и
	<b>Умеет</b> (ПК-2) анализировать композицию, стилистику произведений пространственных искусств на основе понимания творческих процессов и проблем общества	Обучающийся не умеет анализировать композицию, стилистику произведений пространственных искусств на основе понимания творческих процессов и проблем общества	Обучающийся умеет анализировать композицию, стилистику произведений пространственных искусств на основе понимания творческих процессов и проблем общества	Обучающийся умеет	Обучающийся умеет
	<b>Владеет</b> (ПК-2) навыками тестового определения толкований искусствоведческих терминов и	Обучающийся не владеет навыками тестового определения толкований искусствоведческих терминов и понятий	Обучающийся владеет навыками тестового определения толкований искусствоведческих терминов и понятий	Обучающийся владеет.	Обучающийся владеет

	ПОНЯТИЙ				
--	---------	--	--	--	--

### 8.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

## 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы (очная форма обучения)

Раздел 1. Искусство как форма общественного сознания, его сущность и функции

Раздел 2 Эволюция понятия искусства (первобытное время - Возрождение)

Раздел 3 Эволюция понятия искусства (Просвещение-постмодернизм)

Раздел 4 Морфология искусства

Раздел 5 Онтология искусства

Раздел 6 Феномен художественного творчества

Раздел 7 Эстетическая сущность искусства

Раздел 8 Произведение искусства как эстетический предмет

### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

#### 2.1. Зачет

а) типовые вопросы к зачету (Приложение );

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные

		вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Тест.

- а) типовые вопросы (задания) (Приложение №2 );  
б) критерии оценивания

При оценке знаний оценивания тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Характеристика процедур текущего и промежуточного контроля по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.



**Типовые вопросы к зачету**

1. Предмет, методология и проблематика философии искусства.
2. Возникновение искусства. Первобытное искусство.
3. Эстетизм мифа и эстетизм логоса. Эстетическая природа философии как эстетики бытия.
4. Платон: понимание сущего. Прекрасное как идея и прекрасное как вещь. Постигание истинно прекрасного как анамнезис.
5. Платон: понимание искусства. Искусство как познание и как делание. Проблема мимезиса как методологическая проблема теории творчества.
6. Социальный статус искусства. Идеальное произведение искусства (по Платону).
7. Аристотель: теория искусства. Мимезис и классификация искусств. Катарсис.
8. Аврелий Августин: Бог как Совершенство. Лестница красоты. Значение искусства в богопознании.
9. Проблема образа в византийской эстетике как «неподобного подобия» божественного совершенства.
10. Символическое содержание искусства.
11. Образное содержание искусства.
12. И.Кант: Аналитика прекрасного. Аналитика возвышенного. Искусство и учение о гении.
13. Г.В.Ф.Гегель: исторические формы искусства.
14. Г.В.Ф.Гегель: логический подход к искусству (диалектика формы и содержания).
15. Немецкая философская эстетическая традиция и немецкий романтизм: проблема взаимосвязи.
16. Искусство как свободная теургия. Софиология и учение о духовно-прекрасном.
17. Философия космизма и ее эстетические аспекты. (Н.Ф.Федоров, К.Малевич, В.Кандинский).
18. Подход к явлениям искусства в философии жизни и феноменологии (В.Дильтей, Ф.Ницше, А.Бергсон, О.Шпенглер).
19. Философия и искусство в постижении существования: подход экзистенциализма (М.Хайдеггер, Ж.-П.Сартр, А.Камю).
20. Эстетика постмодернизма.
21. Палитра современного искусства.
22. Основные признаки модернизма в искусстве.
23. Авангардизм в искусстве.
24. Основные виды искусства позднего модернизма: поп-арт, инсталляция, хеппенинг, перформанс.
25. Эстетика и искусство в тоталитарном обществе.
26. Три «смерти» в современной культуре: смерть Бога, смерть человека (субъекта) и смерть автора.
27. Эстетический принцип «жизни» произведения после «смерти» автора.
28. Философская аналитика городского пространства.
29. Инверсия древнегреческого мимесиса у Р.Барта. «Смерть» критика вместе со «смертью» автора.
30. Концептуальное искусство.
31. Главные признаки маргинального искусства.
32. Классический инструментарий художника: метафора, катарсис, сублимация и его ревизия в маргинальном искусстве.
33. Искусство и игра.
34. Традиции и инновации в искусстве. Культурное наследие.

35. Философия театра.
36. Философия танца: история и современность.
39. Основы философии кино.
40. Музыка и философия.

Приложение 2

**Фонд тестовых заданий по философии искусства (5 семестр):**

- 1. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «в искусстве противоборство человеческих характеров, идей, страстей, интересов»**
  1. катарсис
  2. коллизия
  3. воображение
  4. фантазия
  
- 2. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «в изобразительном искусстве средство художественного отображения действительности, выступающее как система гармонических цветовых соотношений отражающих красочное многообразие окружающего мира»**
  1. монохромия
  2. колорит
  3. освещенность
  4. полихромия
  
- 3. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «термин античной эстетики, служивший для обозначения одного из сущностных моментов эстетического воздействия искусства на человека»**
  1. Катарсис
  2. Юмор
  3. коллизия
  4. Гармония
  
- 4. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «способ художественно-эстетического творчества, концентрированное выражение характерных особенностей художника, а также ряда мастеров определенного направления, художественной традиции, национальной школы».**
  1. Художественная манера
  2. Художественное мировоззрение
  3. Художественное суждение

5. **Выбрать правильное толкование термина «изящное»**

1. разновидность красоты, выражающаяся в завершенности, легкости, ловкости движений, пропорциональности форм предметов и явлений действительности или живых существ
2. категория эстетики, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой положительной значимостью, но в силу своей колоссальной мощи и масштабов не могут быть сразу полностью освоены обществом, личностью, таят в себе огромные потенциальные силы
3. пафосный стиль в западноевропейском искусстве XVIII века
4. легкое и чудесное состояние человека, характеризующее ощущение счастья

6. **Выбрать правильное толкование термина «эстетическая ценность»**

1. термин, служащий для обозначения объекта эстетического отношения в его положительном значении.
2. освоение мира в художественной форме
3. представление человека о соразмерности прекрасного и безобразного
4. простейшая из свойственных только человеку форм психического отражения объективного мира в виде целостного образа, связанная с понятием его целостности
5. особое познание идеи в форме, наиболее ей соответствующей и наиболее совершенно объективированной в художественном произведении или в прекрасных явлениях природы

7. **Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «формалистическое течение в изобразительном искусстве конца XIX — начала XX в., преднамеренно стилизующее художественные формы первобытного искусства, искусства культурно отсталых народов, народного творчества, детского рисунка».**

1. Примитивизм
2. Авангардизм
3. Нигилизм
4. Антропоцентризм

8. **Выбрать правильное толкование термина «эстетизм»**

1. освоение мира в художественной форме
2. гуманитарная наука об искусстве и закономерностях его функционирования
3. представление человека о соразмерности прекрасного и безобразного
4. обобщенное наименование взглядов и теорий, абсолютизирующих самостоятельность и значение эстетического отношения человека к действительности (включая искусство, эстетические теории, различные формы эстетического созерцания и деятельности).

5. ложное, антинаучное, неразрывно связанное с религией воззрение, согласно которому человек — высшее существо, сотворённое богом по его образу и подобию, центр и конечная цель вселенной
9. **Выбрать правильное толкование термина «возвышенное»**
1. категория эстетики, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой положительной значимостью, но в силу своей колоссальной мощи и масштабов не могут быть сразу полностью освоены обществом, личностью, таят в себе огромные потенциальные силы
  2. пафосный стиль в западноевропейском искусстве XVIII века
  3. легкое и чудесное состояние человека, характеризующее ощущение счастья
  4. участок земной поверхности, приподнятый над окружающими территориями
10. **Выбрать правильное толкование термина «шедевр»**
1. художественное и художественно-конструкторское решение, определяющее внешний вид изделия
  2. литературно-эпическое произведение мифического содержания
  3. совершенное и образцовое произведение искусства, достигаемое в том случае, когда содержание - художественно, а форма - содержательна, высшее достижение мастерства
  4. в египетской мифологии Бог-хранитель, защищавший от укусов скорпионов и змей; изображался в виде мальчика с луком и стрелами и с поверженным скорпионом у ног
11. **Выбрать правильное толкование понятия «реализм в искусстве»**
1. направление, признающее лежащую вне сознания реальность, которая истолковывается либо как бытие идеальных объектов, либо как объект познания, независимый от субъекта, познавательного процесса и опыта
  2. художественный стиль в скульптуре Древнего Рима
  3. понятие, характеризующее познавательную функцию искусства: правда, жизни, воплощенная специфическими средствами искусства, мера его проникновения в реальность, глубина и полнота ее художественного познания
  4. предмет, вещь, а также факт, социальный процесс, явление, существующие в реальной жизни
12. **Выбрать правильное толкование термина «идейность искусства»**
1. отражение в произведениях искусства определенных общественных идеалов
  2. сущностное свойство искусства, способствующего утверждению идей о высоком достоинстве и ценности человека, о его праве на свободное развитие.
  3. одно из явлений искусства, выражающееся в непосредственном включении в ткань произведения искусства документов, реальных фактов, а также в формировании и развитии самостоятельных документальных жанров
13. **Выбрать правильное толкование термина «документализм в искусстве»**

1. отражение в произведениях искусства определенных общественных идеалов
  2. сущностное свойство искусства, способствующего утверждению идей о высоком достоинстве и ценности человека, о его праве на свободное развитие.
  3. одно из явлений искусства, выражающееся в непосредственном включении в ткань произведения искусства документов, реальных фактов, а также в формировании и развитии самостоятельных документальных жанров
14. **Выбрать правильное толкование термина «декоративно-прикладное искусство»**
1. особая область художественной деятельности людей, в продуктах которой предназначенность для практической цели органически сливается с эстетически целесообразным формальным решением.
  2. живопись красками, связующим веществом в которых являются эмульсии из воды и цельного яйца или яичного желтка, а также из разведённого на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом (или с маслом и лаком)
  3. вид станковой живописи, имеющий культовое назначение; живопись икон.
15. **Выбрать правильное толкование термина «темпера»**
1. особая область художественной деятельности людей, в продуктах которой предназначенность для практической цели органически сливается с эстетически целесообразным формальным решением.
  2. живопись красками, связующим веществом в которых являются эмульсии из воды и цельного яйца или яичного желтка, а также из разведённого на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом (или с маслом и лаком)
  3. вид станковой живописи, имеющий культовое назначение; живопись икон.
16. **Выбрать правильное толкование термина «иконопись»**
1. вид станковой живописи, имеющий культовое назначение; живопись икон.
  2. особая область художественной деятельности людей, в продуктах которой предназначенность для практической цели органически сливается с эстетически целесообразным формальным решением.
  3. живопись красками, связующим веществом в которых являются эмульсии из воды и цельного яйца или яичного желтка, а также из разведённого на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом (или с маслом и лаком)
17. **Выбрать правильное толкование понятия «акциденция»**
1. случайное, преходящее, несущественное свойство или состояние вещи

2. неизменная основа всего существующего
  3. противоречие между двумя взаимоисключающими положениями, признаваемыми одинаково истинными; антиномические противоречия отражают в познании объективную диалектическую противоречивость реального мира
18. **Выбрать правильное толкование понятия «антиномия»**
1. случайное, преходящее, несущественное свойство или состояние вещи
  2. неизменная основа всего существующего
  3. противоречие между двумя взаимоисключающими положениями, признаваемыми одинаково истинными; антиномические противоречия отражают в познании объективную диалектическую противоречивость реального мира
19. **Выбрать правильное толкование понятия «субстанция»**
1. случайное, преходящее, несущественное свойство или состояние вещи
  2. неизменная основа всего существующего
  3. противоречие между двумя взаимоисключающими положениями, признаваемыми одинаково истинными; антиномические противоречия отражают в познании объективную диалектическую противоречивость реального мира
20. **Выбрать правильное толкование понятия «нигилизм»**
1. религиозное и философское воззрение, исходящее из того, что всё предопределено неведомой силой — роком, судьбой
  2. ложное, антинаучное, неразрывно связанное с религией воззрение, согласно которому человек — высшее существо, сотворённое богом по его образу и подобию, центр и конечная цель вселенной.
  3. открыто враждебные науке мистические взгляды, провозглашающие существование «таинственных», «сверхъестественных» явлений, с которыми люди якобы могут вступать в общение при помощи магических действий, заклинаний, колдовства, в состоянии экстаза
  4. мировоззренческая позиция, ставящая под сомнение (в крайней своей форме абсолютно отрицающая) общепринятые ценности, идеалы, нормы нравственности, культуры.
21. **Выбрать правильное толкование понятия «оккультизм»**
1. религиозное и философское воззрение, исходящее из того, что всё предопределено неведомой силой — роком, судьбой

2. ложное, антинаучное, неразрывно связанное с религией воззрение, согласно которому человек — высшее существо, сотворённое богом по его образу и подобию, центр и конечная цель вселенной.
3. открыто враждебные науке мистические взгляды, провозглашающие существование «таинственных», «сверхъестественных» явлений, с которыми люди якобы могут вступать в общение при помощи магических действий, заклинаний, колдовства, в состоянии экстаза
4. мировоззренческая позиция, ставящая под сомнение (в крайней своей форме абсолютно отрицающая) общепринятые ценности, идеалы, нормы нравственности, культуры.

**22. Выбрать правильное толкование понятия «фатализм»**

1. религиозное и философское воззрение, исходящее из того, что всё предопределено неведомой силой — роком, судьбой
2. ложное, антинаучное, неразрывно связанное с религией воззрение, согласно которому человек — высшее существо, сотворённое богом по его образу и подобию, центр и конечная цель вселенной.
3. открыто враждебные науке мистические взгляды, провозглашающие существование «таинственных», «сверхъестественных» явлений, с которыми люди якобы могут вступать в общение при помощи магических действий, заклинаний, колдовства, в состоянии экстаза
4. мировоззренческая позиция, ставящая под сомнение (в крайней своей форме абсолютно отрицающая) общепринятые ценности, идеалы, нормы нравственности, культуры.

**23. Выбрать правильное толкование понятия «антропоцентризм»**

1. фатализм религиозное и философское воззрение, исходящее из того, что всё предопределено неведомой силой — роком, судьбой
2. ложное, антинаучное, неразрывно связанное с религией воззрение, согласно которому человек — высшее существо, сотворённое богом по его образу и подобию, центр и конечная цель вселенной.
3. открыто враждебные науке мистические взгляды, провозглашающие существование «таинственных», «сверхъестественных» явлений, с которыми люди якобы могут вступать в общение при помощи магических действий, заклинаний, колдовства, в состоянии экстаза
4. мировоззренческая позиция, ставящая под сомнение (в крайней своей форме абсолютно отрицающая) общепринятые ценности, идеалы, нормы нравственности, культуры.

**24. Выбрать правильное толкование понятия «гедонизм»**

1. идеалистическое направление в этике, утверждающее, что удовольствие, наслаждение является высшим благом, а стремление к удовольствию составляет цель жизни.

2. открыто враждебные науке мистические взгляды, провозглашающие существование «таинственных», «сверхъестественных» явлений, с которыми люди якобы могут вступать в общение при помощи магических действий, заклинаний, колдовства, в состоянии экстаза
  3. мировоззренческая позиция, ставящая под сомнение (в крайней своей форме абсолютно отрицающая) общепринятые ценности, идеалы, нормы нравственности, культуры.
- 25. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: « принцип практического или идейной ориентации, отрицание морали, отказ от нравственных принципов, совести и чести, оправдание и проповедь бесчеловечности, жестокости, обмана, моральной распущенности».**
1. аморализм
  2. гипербола
  3. гротеск
  4. антитеза
- 26. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «один из иносказательных художественных приемов, смысл которого заключается в том, что абстрактная мысль или явление действительности выступает в произведении искусства в форме конкретного образа».**
1. аллегория
  2. гипербола
  3. гротеск
  4. антитеза
- 27. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «стилистическая фигура контраста, способ организации как художественной, так и нехудожественной речи, в основе которого лежит использование слов с противоположным значением (антонимов)».**
1. аморализм
  2. гипербола
  3. гротеск
  4. антитеза
- 28. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: « нелогичность, отрицание логики; реакционное воззрение, отрицающее возможность истинного познания посредством логического мышления».**
1. аморализм



2. гиперболa
3. гротеск
4. алогизм

29. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «вид художественной образности, комически или трагикомически обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством причудливого и контрастного сочетания реального и фантастического».

1. аллегория
2. гиперболa
3. гротеск
4. антитеза

30. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, с целью усиления выразительности и подчёркивания сказанной мысли».

1. аллегория
2. гиперболa
3. гротеск
4. антитеза

31. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «стилистический художественный прием, представляющий собой вид тропа, при котором используемые для характеристики данного явления слово или группа слов приписывают этому явлению свойства невероятные, невозможные, крайне преувеличенные»

1. аллегория
2. гротеск
3. антитеза

32. **Выбрать правильное толкование понятия «эстетическая потребность»**

1. следствие субъективной эмоциональной реакции человека на объективные выразительные формы природной и общественной реальности, которая оценивается и переживается в соответствии с представлениями субъекта о красоте.
2. специфическое переживание, которое возникает в процессе создания эстетического объекта или в процессе его восприятия.

3. потребность человека как биосоциального существа в оптимальной и гармонической деятельности всех его уровней и систем, реализуемая в различных формах эстетической деятельности, в том числе в искусстве.

**33. Выбрать правильное толкование понятия «дизайн»**

1. творческая деятельность (и продукты этой деятельности), направленная на формирование и упорядочение предметно-пространственной среды, в процессе которой достигается единство ее функциональных и эстетических аспектов. Объект дизайна может быть любым — от города до элементов интерьера, от сложнейшей техники до простого ручного инструмента

2. один из важнейших видов изобразительного искусства, в котором задачи образного отражения, истолкования и познания явлений и предметов объективной действительности решаются цветом, неразрывно связанным с рисунком.

3. вид изобразительного искусства, в котором задачи образного отражения и познания явлений и предметов объективной действительности решаются с помощью рисунка

4. искусство и наука [строить](#), [проектировать здания](#) и [сооружения](#) (включая их [комплексы](#)), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека

**34. Выбрать правильное толкование понятия «живопись»**

1. творческая деятельность (и продукты этой деятельности), направленная на формирование и упорядочение предметно-пространственной среды, в процессе которой достигается единство ее функциональных и эстетических аспектов. Объект дизайна может быть любым — от города до элементов интерьера, от сложнейшей техники до простого ручного инструмента

2. один из важнейших видов изобразительного искусства, в котором задачи образного отражения, истолкования и познания явлений и предметов объективной действительности решаются цветом, неразрывно связанным с рисунком.

3. вид изобразительного искусства, в котором задачи образного отражения и познания явлений и предметов объективной действительности решаются с помощью рисунка

4. искусство и наука [строить](#), [проектировать здания](#) и [сооружения](#) (включая их [комплексы](#)), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека

**35. Выбрать правильное толкование понятия «графика»**

1. творческая деятельность (и продукты этой деятельности), направленная на формирование и упорядочение предметно-пространственной среды, в процессе которой достигается единство ее функциональных и эстетических аспектов. Объект дизайна может быть любым

— от города до элементов интерьера, от сложнейшей техники до простого ручного инструмента

2. один из важнейших видов изобразительного искусства, в котором задачи образного отражения, истолкования и познания явлений и предметов объективной действительности решаются цветом, неразрывно связанным с рисунком.
3. вид изобразительного искусства, в котором задачи образного отражения и познания явлений и предметов объективной действительности решаются с помощью рисунка
4. искусство и наука [строить](#), [проектировать здания](#) и [сооружения](#) (включая их [комплексы](#)), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека

### 36. **Выбрать правильное толкование понятия «архитектура»**

1. творческая деятельность (и продукты этой деятельности), направленная на формирование и упорядочение предметно-пространственной среды, в процессе которой достигается единство ее функциональных и эстетических аспектов. Объект дизайна может быть любым — от города до элементов интерьера, от сложнейшей техники до простого ручного инструмента
2. один из важнейших видов изобразительного искусства, в котором задачи образного отражения, истолкования и познания явлений и предметов объективной действительности решаются цветом, неразрывно связанным с рисунком.
3. вид изобразительного искусства, в котором задачи образного отражения и познания явлений и предметов объективной действительности решаются с помощью рисунка
4. искусство и наука [строить](#), [проектировать здания](#) и [сооружения](#) (включая их [комплексы](#)), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека

### 37. **Выбрать правильное толкование понятия «эстетическое наслаждение»**

1. следствие субъективной эмоциональной реакции человека на объективные выразительные формы природной и общественной реальности, которая оценивается и переживается в соответствии с представлениями субъекта о красоте.
2. специфическое переживание, которое возникает в процессе создания эстетического объекта или в процессе его восприятия.
3. потребность человека как биосоциального существа в оптимальной и гармонической деятельности всех его уровней и систем, реализуемая в различных формах эстетической деятельности, в том числе в искусстве.

38. фатализм религиозное и философское воззрение, исходящее из того, что всё предопределено неведомой силой — роком, судьбой

39. **Выбрать правильное толкование понятия «одаренность»**
1. совокупность психических свойств, обеспечивающая человеку возможность особенно успешного занятия каким-либо видом деятельности.
  2. одна из важнейших категорий эстетики, которая наряду с категорией прекрасного отражает такие эстетические свойства предметов и явлений действительности, как гармоничность, совершенство, упорядоченность.
40. **Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «движение в культуре XX в. Этим термином именуется различные модернистские течения в искусстве, выступающие с призывами к полному обновлению художественных форм и выразительных средств».**
1. Авангардизм
  2. Поп-арт
  3. Барокко
  4. Эkleктика
41. **Какой из представленных терминов соответствует данному определению: модернистское формалистическое течение в изобразительном искусстве, возникшее в европейской буржуазной культуре в начале XX в. Способность о мир в его «простых» элементарных формах, но реальное многообразие мира сводится к упрощенной схеме сочетаний куба, шара, конуса, цилиндра и т. п., огрубляя в своих произведениях реальные предметы до образа-знака.**
1. Кубизм
  2. Поп-арт
  3. Барокко
  4. Эkleктика
42. **Какой из перечисленных стилей архитектуры имеет данные особенности: отображение мира в его «простых» элементарных формах, но реальное многообразие мира сводится к упрощенной схеме сочетаний куба, шара, конуса, цилиндра и т. п.,**
1. Конструктивизм
  2. кубизм
  3. Барокко
  4. Эkleктика
43. **Какой из перечисленных стилей архитектуры имеет данные особенности: ориентация не на образность, а на функциональную, конструктивную целесообразность форм.**

1. Конструктивизм

2. кубизм

3. Барокко

4. Эkleктика

**44. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «формалистическое направление в советском искусстве 20-х гг., выдвинувшее программу перестройки всей художественной культуры общества и искусства, ориентируясь не на образность, а на функциональную, конструктивную целесообразность форм».**

1. Конструктивизм

2. Поп-арт

3. Барокко

4. Эkleктика

**45. Какой из перечисленных стилей архитектуры имеет данные особенности: огромные, залитые многоцветным светом витражных окнах, зальные пространства соборов, стрельчатые арки, своды и шпили, устремленные вверх, бесчисленные рельефные украшения и скульптуры.**

1. классицизм

2. ампир

3. готика

4. барокко

**46. Какой из перечисленных стилей архитектуры имеет данные особенности: нормативность, стремление к установлению строгих правил художественного творчества, а также регламентация эстетических критериев оценок художественного произведения. Художественно-эстетические каноны четко ориентированы на образцы античного искусства**

1. классицизм

2. ампир

3. готика

4. барокко

**47. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «вид искусства, в котором при помощи технических средств в процессе съемки создаются изобразительно-выразительные, развивающиеся во времени и пространстве художественные образы».**

1. музыка
2. кино
3. литература

**48. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «особый вид комического, отличающийся от сатиры более мягким отношением к недостаткам жизненных явлений, поведению людей, способный вызывать лишь незлобивую улыбку и основывающийся на использовании приемов остроумия и смысловой игры».**

1. Талант
2. Юмор
3. Воображение
4. Одаренность

**49. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «один из видов искусства, заключающийся в способности отражения действительности посредством слова, вызывающего в сознании наглядные образы».**

1. Танец
2. музыка
3. кино
4. литература

**50. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «вид искусства, который, отражая действительность, воздействует с помощью особым образом организованных звуковых комплексов».**

1. Танец
2. музыка
3. кино
4. литература

**51. Какой из перечисленных стилей архитектуры имеет данные особенности: криволинейные очертания, асимметрия, господствующая восходящая линия, усложненность композиции, неясное членение пространства**

1. классицизм
2. ампи́р

3. готика
4. барокко

**52. Выбрать правильное толкование термина «этика»**

1. освоение мира в художественной форме
2. гуманитарная наука об истории искусства
3. гуманитарная наука об искусстве и закономерностях его функционирования
4. представление человека о соразмерности прекрасного и безобразного

**53. Выбрать правильное толкование понятия «творческое вдохновение»**

1. специфическая реакция нервных, мышечных и других возбудимых клеток в ответ на воздействие эстетических факторов внешней и внутренней среды, проявляется в виде генерации потенциала действия
2. специфическое творчески-психологическое состояние ясности мысли, интенсивности её работы, богатства и быстроты ассоциаций, глубокого проникновения в суть жизненных проблем, могучего «выброса» накопленного в подсознании жизненного и художественного опыта и непосредственного включения его в деятельность
3. целостная форма жизнеощущения человека, общее состояние его переживаний, выраженная в таких формах, как: скука, печаль, страх, отчаяние, радость, надежда, увлеченность

**54. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «одноцветность, имеющая в различных областях деятельности следующие значения»**

1. монохромия
2. колорит
3. освещенность
4. полихромия

**55. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «в широком смысле проявление специфики искусства, заключающейся в том, что оно лишь отображает жизнь, а не представляет ее в виде действительно реального явления. В узком смысле способ образного выявления художественной правды».**

1. Художественное восприятие
2. художественный язык
3. катарсис
4. художественная ценность

**56. Выбрать правильное толкование понятия «художественное восприятие»**

1. катарсис, дающий ощущение самоценности личностной эстетической деятельности

2. индивидуальное восприятие ценностей
3. простейшая из свойственных только человеку форм психического отражения объективного мира в виде целостного образа, связанная с понятием его целостности
4. особое познание идеи в форме, наиболее ей соответствующей и наиболее совершенно объективированной в художественном произведении или в прекрасных явлениях природы

**57. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «многоцветная раскраска или многоцветность материала в архитектуре, скульптуре, декоративном искусстве».**

1. монохромия
2. колорит
3. освещенность
4. полихромия

**58. Выбрать правильное толкование понятия «творческий метод в искусстве»**

1. система принципов в работе отдельных художников
2. система принципов, управляющих процессом создания произведений искусства.
3. структурное единство образной системы и приемов художественного выражения, порождаемое живой практикой развития разных видов искусства
4. система принципов, формирующих определенные направления (течения) в искусстве

**59. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «сочинение в процессе исполнения без предварительной подготовки, свободное фантазирование на определенную тему».**

1. Импровизация
2. Интерпретация
3. телепатия

**60. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: совокупность значений, придаваемых, так или иначе, элементам какой-либо естественнонаучной или абстрактно-дедуктивной теории (в случаях же, когда «осмыслению» подвергаются сами элементы этой теории, то говорят также об интерпретации символов, формул и т. д.)».**

1. Импровизация
2. Интерпретация
3. телепатия

**61. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: антинаучный, идеалистический вымысел о сверхъестественной способности человека**



**воспринимать явления, по месту и времени недоступные для восприятия, и о возможности передачи мысли на расстояние без посредства органов чувств и физической среды**

1. Импровизация
  2. Интерпретация
  3. телепатия
- 62. Выбрать правильное толкование понятия «новаторство в искусстве»**
1. обновление теории искусства
  2. изменение, усовершенствование, отвечающее современным требованиям и вкусам
  3. совокупное название художественных тенденций, для которых характерно программное, выраженное в полемически-боевой форме противопоставление себя прежним традициям творчества, равно как окружающим социальным стереотипам в целом
  4. существенное изменение искусства, способствующее приращению выразительных средств, углублению и развитию художественной концепции, расширению смысла, углублению идейно-эмоционального воздействия на личность
- 63. Выбрать правильное толкование понятия «Эстетическое сознание».**
1. одна из форм сознания, являющаяся, как и другие его формы, отражением действительности и ее оценкой с позиций эстетического идеала
  2. форма осмысления художественных ценностей в искусстве
  3. совокупность индивидуальных сознаний членов общества, целостное духовное явление, обладающее определенной внутренней структурой, включающей различные уровни и формы сознания
  4. одно из основных понятий эстетики, психологии и социологии, обозначающее высший уровень психической активности человека как социального существа
- 64. Выбрать правильное толкование понятия «Эстетика труда».**
1. важнейший вид общественно значимой активности человека
  2. форма осмысления художественных ценностей в искусстве
  3. совокупность индивидуальных сознаний членов общества, целостное духовное явление, обладающее определенной внутренней структурой, включающей различные уровни и формы сознания
  4. одно из основных понятий эстетики, психологии и социологии, обозначающее высший уровень психической активности человека как социального существа
- 65. Выбрать правильное толкование понятия «Эстетика производства».**
1. часть технической эстетики, рассматривающая функционально-эстетические закономерности развития производственной среды и самой производственной деятельности

2. важнейший вид общественно значимой активности человека
  3. форма осмысления художественных ценностей в искусстве
  4. совокупность индивидуальных сознаний членов общества, целостное духовное явление, обладающее определенной внутренней структурой, включающей различные уровни и формы сознания
66. **Выбрать правильное толкование понятия «Эстетика быта и человеческих отношений».**
1. часть технической эстетики, рассматривающая функционально-эстетические закономерности развития производственной среды и самой производственной деятельности
  2. важнейший вид общественно значимой активности человека
  3. форма осмысления художественных ценностей в искусстве
67. **Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «Правоучительная аллегорическая западноевропейская драма XV-XVI вв.».**
1. басня
  2. моралите
  3. мистерия
  4. миракль
68. **Выбрать правильное толкование понятия: « Восприятие эстетического».**
1. протекающее во времени специфическое отражение человеком и общественным коллективом произведений искусства (художественное восприятие) а также объектов природы, социальной жизни, культуры, имеющих эстетическую ценность.
  2. творческий этап или момент творческого процесса, который характеризуется резким возрастанием активности творческой личности, интенсивности и продуктивности ее духовных и физических усилий.
  3. формирование потребности в общении с искусством, способности воспринимать искусство во всем его жанрово-видовом многообразии и социально-исторической определенности, умения адекватно оценивать эстетические достоинства произведения искусства.
69. **Выбрать правильное толкование понятия: « Вдохновение».**
1. творческий этап или момент творческого процесса, который характеризуется резким возрастанием активности творческой личности, интенсивности и продуктивности ее духовных и физических усилий.
  2. представление о целостности и совершенной организации эстетического объекта, возникающего на основе качественного и количественного различия и даже борьбы составляющих его элементов.

3. формирование потребности в общении с искусством, способности воспринимать искусство во всем его жанрово-видовом многообразии и социально-исторической определенности, умения адекватно оценивать эстетические достоинства произведения искусства.

**70. Выбрать правильное толкование понятия: « Гармония».**

1. творческий этап или момент творческого процесса, который характеризуется резким возрастанием активности творческой личности, интенсивности и продуктивности ее духовных и физических усилий.
2. представление о целостности и совершенной организации эстетического объекта, возникающего на основе качественного и количественного различия и даже борьбы составляющих его элементов.
3. формирование потребности в общении с искусством, способности воспринимать искусство во всем его жанрово-видовом многообразии и социально-исторической определенности, умения адекватно оценивать эстетические достоинства произведения искусства.

**71. Выбрать правильное толкование понятия: « Воспитание художественное».**

1. творческий этап или момент творческого процесса, который характеризуется резким возрастанием активности творческой личности, интенсивности и продуктивности ее духовных и физических усилий.
2. представление о целостности и совершенной организации эстетического объекта, возникающего на основе качественного и количественного различия и даже борьбы составляющих его элементов.
3. формирование потребности в общении с искусством, способности воспринимать искусство во всем его жанрово-видовом многообразии и социально-исторической определенности, умения адекватно оценивать эстетические достоинства произведения искусства.

**72. Выбрать правильное толкование понятия: « Эстетический вкус».**

1. способность адекватного освоения эстетических качеств действительности, выражающаяся в системе непосредственных эмоциональных оценок.
2. творческий этап или момент творческого процесса, который характеризуется резким возрастанием активности творческой личности, интенсивности и продуктивности ее духовных и физических усилий.
3. представление о целостности и совершенной организации эстетического объекта, возникающего на основе качественного и количественного различия и даже борьбы составляющих его элементов.

**73. Выбрать правильное недостающее слово на место пропуска в предложении. Любимый прием архитекторов \_\_\_ – затруднять путь свету, преломлять его или отводить в разные**

стороны, заставляя таким образом свет выхватывать из темноты как бы случайные куски пространства

1. Ренессанса
2. барокко
3. готики
4. рококо

**74. Выбрать правильное недостающее слово на место пропуска в предложении. Первый и главный этап в процессе архитектурного проектирования – это \_\_\_ здания.**

1. план
2. дизайн
3. схема
4. структура

**75. Выбрать правильное недостающее слово на место пропуска в предложении. Климатические условия сказываются и на \_\_\_ карнизов. В дождливых местностях карнизы обычно сильно выступают вперед, чтобы препятствовать стеканию воды по стенам**

1. материале
2. покраске
3. профилировании

**80. Выбрать правильное толкование понятия: «Художественная критика».**

1. вид научного творчества, состоящий в истолковании и оценке художественных явлений
2. научно обоснованные принципы поиска достоверности или подлинности искусства
3. наука о законах композиции в живописи
4. поиск недостатков и ошибок в художественном произведении

**81. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «совокупность главных идейно-художественных особенностей творчества мастера, проявляющаяся в типичных для него темах, идеях, характерах, конфликтах, а также в своеобразии изобразительно-выразительных средств, художественных приемов».**

1. Стиль
2. способность
3. сюжет
4. идея художественная

**82. Выбрать правильное толкование понятия: «Ангажированность искусства» .**

1. востребованность эстетического искусства, стремление к прекрасному, гармоничное отображение мира природы и человека в произведениях искусства
2. популярность художника, а также разнородных по идейно-политическому и эстетическому содержанию художественных течений и движений, апеллирующих к широким массам и отражающих противоречивость массового ожидания

3. обязательство, наем, приглашение артиста на известный срок для участия в спектаклях или концертах, приглашение художников или групп работников искусства для работы над определенным проектом с заданными параметрами
4. определенную направленность в современном искусстве (в музыке, литературе, кино, изобразительном искусстве и др.), для которых характерны разрыв с господствующей идеологией, отказ от общепринятых ценностей, норм, от социальных и художественных традиций, нередко эпатаж публики, бунтарство

**83. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «способ художественного осмысления, организации событий (т. е. художественная трансформация фавулы)»**

1. Стиль
2. способность
3. сюжет
4. идея художественная

**84. Выбрать правильное толкование понятия: «творчество».**

1. новое техническое решение, обладающее новизной, неочевидностью и производственной применимостью
2. созидание нового, деятельность, отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью
3. способность к восприятию прекрасного
4. усовершенствование, введение более целесообразной организации в области художественной культуры

**85. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «основной образно-целостный смысл законченного произведения искусства».**

1. Стиль
2. способность
3. эстетический идеал
4. идея художественная

**86. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «исторически конкретное, чувственное представление или понятие о должном как прекрасном, материализуемое в искусстве, в практике общественной жизни и производственной деятельности людей».**

1. эстетический идеал
2. способность
3. сюжет
4. идея художественная

**87. Выбрать правильное толкование понятия: «Эстетическое сознание».**

1. одно из основных понятий эстетики, психологии и социологии, обозначающее высший уровень психической активности человека как социального существа
2. одна из форм сознания, являющаяся, как и другие его формы, отражением действительности и ее оценкой с позиций эстетического идеала
3. форма осмысления художественных ценностей в искусстве
4. совокупность индивидуальных сознаний членов общества, целостное духовное явление, обладающее определенной внутренней структурой, включающей различные уровни и формы сознания

**88. Выбрать правильное толкование понятия: «Шедевр».**

1. художественное и художественно-конструкторское решение, определяющее внешний вид изделия
2. совершенное и образцовое произведение искусства, достигаемое в том случае, когда содержание - художественно, а форма - содержательна, высшее достижение мастерства
3. литературно-эпическое произведение мифического содержания
4. в египетской мифологии Бог-хранитель, защищавший от укусов скорпионов и змей; изображался в виде мальчика с луком и стрелами и с поверженным скорпионом у ног

**89. Выбрать правильное толкование понятия: «Постимпрессионизм».**

1. имеет строгую идейную доктрину
2. отрицающее новации импрессионистов
3. состоящее из художников, увлеченных идеей разрушения старых традиций
4. объединяющее ищущих свою художественную стилистику художников, несвязанных единством целей и программы

**90. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «Публичное обсуждение, посвященное какому-либо вопросу».**

1. дебаты
2. дискуссия
3. полемика
4. диспут

**91. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «Художественный стиль, сформировавшийся во Франции во 2-ой пол. XVIII века, отражающий вкусы двора Людовика XV и аристократии».**

1. ампир
2. сентиментализм
3. барокко
4. рококо

92. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «световая величина, равная отношению светового потока, падающего на малый участок поверхности, к его площади».

1. колорит
2. освещенность
3. монохромия
4. полихромия

93. О какой функции идёт речь в данном повествовании: искусство воздействует на ум и сердце человека комплексно, формирует целостную личность. Показывая героев, прошедших через тяжкие испытания, искусство заставляет людей сопереживать им и этим как бы очищает внутренний мир читателей и зрителей.

1. коммуникативная функция
2. гедонистическая функция
3. информационная функция
4. воспитательная функция

94. Выбрать правильное толкование понятия: «Новаторство».

1. существенное изменение искусства, способствующее приращению выразительных средств, углублению и развитию художественной концепции, расширению смысла, углублению идейно-эмоционального воздействия на личность
2. совокупное название художественных тенденций, для которых характерно программное, выраженное в полемически-боевой форме противопоставление себя прежним традициям творчества, равно как окружающим социальным стереотипам в целом
3. изменение, усовершенствование, отвечающее современным требованиям и вкусам
4. обновление теории искусства

95. О какой функции идёт речь в данном повествовании: в Древней Руси функцию объединения выполняло религиозное искусство православия

1. коммуникативная функция
2. гедонистическая функция
3. информационная функция
4. воспитательная функция

96. О какой функции идёт речь в данном повествовании: язык музыки, танца, живописи, архитектуры, легче усваивается, чем словесное выражение. Художественное изображение действительности всегда оригинально, эмоционально насыщено, парадоксально, эстетически богато, а его язык аллегоричен

1. коммуникативная функция
2. гедонистическая функция
3. информационная функция
4. воспитательная функция

97. О какой функции идёт речь в данном повествовании: эта функция искусства опирается на идею самоценного значения личности. Искусство доставляет человеку бескорыстную радость эстетического наслаждения. Самоценная личность, в конечном счете, является наиболее социально действенной

1. коммуникативная функция
2. гедонистическая функция
3. информационная функция
4. воспитательная функция

98. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII - начала XIX вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому эталону».

1. романтизмом
2. классицизмом
3. реализмом
4. сентиментализмом

99. Выбрать правильное толкование понятия: «Критика художественная».

1. категория эстетического анализа искусства, отражающая отношения детерминации, закономерной обусловленности одних сторон и элементов художественного произведения другими.
2. изображение и воплощение в искусстве острой борьбы, столкновения, противоположных интересов, страстей, стремлений, идей, действий, характеров.
3. анализ и оценка художественных произведений. Необходимость этой разновидности литературной деятельности вызывается социальной потребностью в различении эстетически ценных произведений среди потока посредственных, малоценных.

100. Выбрать правильное толкование понятия: «Эстетическое суждение».

1. мысль, выраженная повествовательным предложением и могущая быть истинной или ложной; единица речевого общения, оформленная по законам художественного языка
2. один из способов положительного или отрицательного реагирования субъекта на эстетические аспекты действительности и искусства
3. умственный акт, реализующий отношение говорящего к содержанию высказываемой мысли и связанный с убеждением или сомнением в ее истинности или ложности

101. Выбрать правильное толкование понятия: «Конфликт художественный».

1. категория эстетического анализа искусства, отражающая отношения детерминации, закономерной обусловленности одних сторон и элементов художественного произведения другими.
2. изображение и воплощение в искусстве острой борьбы, столкновения, противоположных интересов, страстей, стремлений, идей, действий, характеров.



3. анализ и оценка художественных произведений. Необходимость этой разновидности литературной деятельности вызывается социальной потребностью в различении эстетически ценных произведений среди потока посредственных, малоценных.

**102. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «Основа мыслительной деятельности в художественном творчестве, состоящая в отборе, выделении, фиксации такого материала, который, по мнению художника, лучше всего выражает его художественную идею»**

1. обобщение
2. стилизация
3. типизация
4. симметрия

**103. Выбрать правильное толкование понятия: «Мотивировка в искусстве».**

1. категория эстетического анализа искусства, отражающая отношения детерминации, закономерной обусловленности одних сторон и элементов художественного произведения другими.
2. изображение и воплощение в искусстве острой борьбы, столкновения, противоположных интересов, страстей, стремлений, идей, действий, характеров.
3. анализ и оценка художественных произведений. Необходимость этой разновидности литературной деятельности вызывается социальной потребностью в различении эстетически ценных произведений среди потока посредственных, малоценных.

**104. Выбрать правильное толкование понятия: «Авангардизм».**

1. передовая часть искусства, следующая впереди главных сил с целью достижения передовых рубежей с целью современного воздействия на реципиентов
2. влияние передовых взглядов философов на культуру и искусство
3. совокупное название художественных тенденций, для которых характерно программное противопоставление традициям творчества и социальным стереотипам
4. передовое направление деятельности передовых художников, способных удовлетворить самые модные запросы потребителей

**105. Выбрать правильное толкование понятия: «Барокко».**

1. художественный стиль в архитектуре XX века, характерными чертами которого являются лаконичность и простота линий
2. художественный, причудливый, вычурный стиль, преобладавший в искусстве Европы с конца XVI до середины XVIII веков и охвативший все виды творчества, наиболее монументально и мощно проявившись в архитектуре и изобразительном искусстве
3. эффект наложения одного изобразительного мотива на другой, их зрительного слияния, например, морской волны и рисунка камня, человеческого тела и древесного ствола

4. эстетическое чувство ансамблевых решений, сочетающее единство архитектуры, живописи и музыки с одновременным динамическим и деструктивным восприятием света и тени

**106. Выбрать правильное толкование понятия: «Материал искусства».**

1. в широком смысле слова представляет собой все, из чего создается произведение искусства.
2. способ художественно- эстетического творчества, концентрированное выражение характерных особенностей художника, а также ряда мастеров определенного направления, художественной традиции, национальной школы.
3. общепринятые принципы эстетической деятельности, творчества и восприятия, а также образцы художественно-эстетических ценностей в данном социальном коллективе и его культуре, правила создания и восприятия произведений искусства, в случае строгой непреложности принимающие форму канона.

**107. Выбрать правильное толкование понятия: «Манера художественная».**

1. в широком смысле слова представляет собой все, из чего создается произведение искусства.
2. способ художественно- эстетического творчества, концентрированное выражение характерных особенностей художника, а также ряда мастеров определенного направления, художественной традиции, национальной школы.
3. общепринятые принципы эстетической деятельности, творчества и восприятия, а также образцы художественно-эстетических ценностей в данном социальном коллективе и его культуре, правила создания и восприятия произведений искусства, в случае строгой непреложности принимающие форму канона.

**108. Выбрать правильное толкование понятия: «Реализм в искусстве».**

1. предмет, вещь, а также факт, социальный процесс, явление, существующие в реальной жизни
2. художественный стиль в скульптуре Древнего Рима
3. направление, признающее лежащую вне сознания реальность, которая истолковывается либо как бытие идеальных
4. объектов, либо как объект познания, независимый от субъекта, познавательного процесса и опыта
5. понятие, характеризующее познавательную функцию искусства: правда, жизни, воплощенная специфическими средствами искусства, мера его проникновения в реальность, глубина и полнота ее художественного познания

**109. Выбрать правильное толкование понятия: «Рецепционная установка».**

1. предварительная настроенность на восприятие, действующая на протяжении всего процесса художественного переживания
2. механизм или устройство, с помощью которого потребитель осуществляет наблюдение художественного произведения
3. рассредоточение внимания между художественной позицией созерцателя и созерцаемого в процессе восприятия произведения, с точки зрения реципиента
4. эстетический взгляд в системе ценностей данного исторического периода

**110. Выбрать правильное толкование понятия: «Романтизм».**

1. социальное поведение и духовная система ценностей молодого поколения
2. направление в искусстве, которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний
3. направление в искусстве, которое ставило себе задачу дать наиболее полное, адекватное отражение действительности
4. направление в литературе, которое обращалось к образцам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому образцу

**111. Выбрать правильное толкование понятия: «Традиция».**

1. строгие правила социального поведения
2. одностороннее, схематичное, окостеневшее искусство, оперирующее верой в авторитеты, защита устаревших положений
3. память художественной культуры, актуальное и современное в ее арсенале, то наследие, которое живо сегодня, прошлое, которое важно для наших современников

**112. Хронологические рамки классицизма относятся к периоду \_\_\_ вв.**

1. начало XVII - начало XVIII
2. XV - начало XIX
3. XVII - начало XIX
4. XVII-XX

**113. Хронологические рамки эпохи Возрождения в Италии - это \_\_\_ вв.**

1. XIII-XVII
2. XIV-XVI
3. XIV-XVIII

4. XIII-XVIII

114. Хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы - это \_\_\_\_\_ вв.

1. XIII-XVII
2. XV-XVII
3. XIV-XVII
4. XIV-XVI

115. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII - начала XIX вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому эталону».

1. романтизмом
2. сентиментализмом
3. реализмом
4. классицизмом

116. Выбрать правильное толкование понятия: « Эстетика эпохи Возрождения».

1. идеализированное представление о человеке, абсолютизация личности в ее целостности, единство разумного и чувственного, свободы существования с беспредельными творческими возможностями
2. религиозное мышление и гностическое мировоззрение
3. рациональное истолкование происходящих перемен в искусстве и культуре, целостность общества и государства
4. символическое изображение исключительно человеческих и гуманистических достоинств

117. Выбрать правильное толкование понятия: «Эстетический вкус».

1. эстетическое (под влиянием эмоционального состояния) мнение о действительности, предмете или явлении
2. строгая система оценки предметов искусства
3. способность адекватного освоения эстетических качеств действительности, выражающаяся в системе непосредственных эмоциональных оценок
4. формирование в сознании (потребителя, художника) представления о предельном обобщении опыта отношений, складывающегося на уровне личной и общественной практики

**118. Выбрать правильное толкование понятия: «Эстетическое сознание».**

1. совокупность индивидуальных сознаний членов общества, целостное духовное явление, обладающее определенной внутренней структурой, включающей различные уровни и формы сознания
2. форма осмысления художественных ценностей в искусстве
3. одно из основных понятий эстетики, психологии и социологии, обозначающее высший уровень психической активности человека как социального существа
4. одна из форм сознания, являющаяся, как и другие его формы, отражением действительности и ее оценкой с позиций эстетического идеала

**119. Выбрать правильное толкование понятия: «Эстетическое суждение».**

1. мысль, выраженная повествовательным предложением и могущая быть истинной или ложной; единица речевого общения, оформленная по законам художественного языка
2. умственный акт, реализующий отношение говорящего к содержанию высказываемой мысли и связанный с убеждением или сомнением в ее истинности или ложности
3. один из способов положительного или отрицательного реагирования субъекта на эстетические аспекты действительности и искусства
4. оценка произведения искусства специалистом

**120. О каком виде искусства идёт речь в данном повествовании: акробатика, эквилибристика, гимнастика, джигитовка, жонглирование, фокусы, пантомима**

1. Архитектура
2. Живопись
3. музыка
4. Театр
5. Кино
6. цирк

**121. О каком виде искусства идёт речь в данном повествовании: Драма опера оперетта**

1. Архитектура
2. Живопись
3. музыка
4. Театр
5. Кино
6. цирк

**122. О каком виде искусства идёт речь в данном повествовании: вальс, танго, фокстрот, самба, полонез**

1. Архитектура
2. Живопись
3. музыка
4. Танец
5. Кино

6. цирк

**123. Выбрать правильное толкование понятия: «пилоны».**

1. массивные столбы или башнеобразные сооружения, служащие опорами для перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов.
2. плоский вертикальный выступ стены в виде четырёхгранного столба, имеющий те же детали, что и колонна: основание (базу), ствол и венчающую части (капитель).
3. часть здания, выступающая за основную линию фасада.
4. беседка или открытая галерея, представляющие собой ажурную конструкцию из ряда поставленных друг за другом арок, рам или парных столбов, перевязанных сверху деревянной обрешеткой и увитых зеленью.

**124. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «искусство, предназначенное для небольшого, узкого круга зрителей, ценителей; искусство малых форм для небольшого интерьера, интимное, идиллическое по настроению».**

1. Народное искусство
2. Камерное искусство

**125. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «один из родов живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения. Буквально — живопись, созданная на станке мольберте.**

1. миниатюра
2. Монументальная живопись
3. Станковая живопись

**126. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «в изобразительном искусстве живописные, скульптурные и графические произведения малых форм, а также искусство их создания».**

1. миниатюра
2. Монументальная живопись
3. Станковая живопись

**127. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях».**

1. миниатюра
2. Монументальная живопись
3. Станковая живопись

**128. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «изображает какого-либо деятеля прошлого и создаваемый по воспоминаниям или воображению мастера».**

1. исторический портрет
2. посмертный портрет
3. костюмированный портрет
4. автопортрет

**129. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «сделан после смерти изображённых людей по их прижизненным изображениям или даже полностью сочинённый».**

1. исторический портрет
2. посмертный портрет
3. костюмированный портрет
4. автопортрет

**130. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «человек представлен в виде аллегорического, мифологического, исторического, театрального или литературного персонажа».**

1. исторический портрет
2. посмертный портрет
3. костюмированный портрет
4. автопортрет

**131. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «портрет самого себя».**

1. исторический портрет
2. посмертный портрет
3. костюмированный портрет
4. автопортрет

**132. О каком виде искусства идёт речь в данном повествовании: марина, портрет, пейзаж, натюрморт**

1. Архитектура
2. Живопись

3. музыка
4. Танец
5. Кино
6. цирк

133. **О каком виде искусства идёт речь в данном повествовании: сталинский ампир, классицизм, эклектика, готика**

1. Архитектура
2. Живопись
3. музыка
4. Танец
5. Кино
6. цирк

132. **О каком виде искусства идёт речь в данном повествовании: триллер, мелодрама, комедия**

1. Архитектура
2. Живопись
3. музыка
4. Танец
5. Кино
6. цирк

133. **Выбрать правильное толкование понятия: «бессознательное».**

1. литературно эстетический термин, обозначающий художественную идеализацию простого, скромного образа жизни, близкого к природе, свойственных ему нравов.
2. категорий эстетики, отображающая совокупность природных, социальных и художественных явлений, исключительных по своим количественно-качественным характеристикам и выступающих благодаря этому источником глубокого эстетического переживания — чувства возвышенного.
3. категория эстетики, которая обозначает нечто отталкивающее, вызывающее неудовольствие вследствие дисгармоничности, несоразмерности, неупорядоченности, и отражает невозможность или отсутствие совершенства.
4. понятие в эстетике, использующееся в основном при определении характера творческого процесса в искусстве.

134. **Выбрать правильное толкование понятия: «идеалистическое».**

1. литературно эстетический термин, обозначающий художественную идеализацию простого, скромного образа жизни, близкого к природе, свойственных ему нравов.
2. категорий эстетики, отображающая совокупность природных, социальных и художественных явлений, исключительных по своим количественно-качественным характеристикам и выступающих благодаря этому источником глубокого эстетического переживания — чувства возвышенного.



3. категория эстетики, которая обозначает нечто отталкивающее, вызывающее неудовольствие вследствие дисгармоничности, несоразмерности, неупорядоченности, и отражает невозможность или отсутствие совершенства.
4. понятие в эстетике, используемое в основном при определении характера творческого процесса в искусстве.

**135. Выбрать правильное толкование понятия: «возвышенное».**

1. литературно эстетический термин, обозначающий художественную идеализацию простого, скромного образа жизни, близкого к природе, свойственных ему нравов.
2. категорий эстетики, отображающая совокупность природных, социальных и художественных явлений, исключительных по своим количественно-качественным характеристикам и выступающих благодаря этому источником глубокого эстетического переживания — чувства возвышенного.
3. категория эстетики, которая обозначает нечто отталкивающее, вызывающее неудовольствие вследствие дисгармоничности, несоразмерности, неупорядоченности, и отражает невозможность или отсутствие совершенства.
4. понятие в эстетике, используемое в основном при определении характера творческого процесса в искусстве.

**136. Выбрать правильное толкование понятия: «безобразное».**

1. литературно эстетический термин, обозначающий художественную идеализацию простого, скромного образа жизни, близкого к природе, свойственных ему нравов.
2. категорий эстетики, отображающая совокупность природных, социальных и художественных явлений, исключительных по своим количественно-качественным характеристикам и выступающих благодаря этому источником глубокого эстетического переживания — чувства возвышенного.
3. категория эстетики, которая обозначает нечто отталкивающее, вызывающее неудовольствие вследствие дисгармоничности, несоразмерности, неупорядоченности, и отражает невозможность или отсутствие совершенства.
4. понятие в эстетике, используемое в основном при определении характера творческого процесса в искусстве.

**137. Выбрать правильное толкование понятия: «прекрасное».**

1. литературно эстетический термин, обозначающий художественную идеализацию простого, скромного образа жизни, близкого к природе, свойственных ему нравов.
2. категорий эстетики, отображающая совокупность природных, социальных и художественных явлений, исключительных по своим количественно-качественным характеристикам и выступающих благодаря этому источником глубокого эстетического переживания — чувства возвышенного.
3. наиболее существенная и широкая по объему эстетическая категория.
4. разновидность красоты, выражающаяся в завершенности, легкости, ловкости движений, пропорциональности форм предметов и явлений действительности или живых существ.

138. **Выбрать правильное толкование понятия: «изящное».**

1. литературно эстетический термин, обозначающий художественную идеализацию простого, скромного образа жизни, близкого к природе, свойственных ему нравов.
2. категорий эстетики, отображающая совокупность природных, социальных и художественных явлений, исключительных по своим количественно-качественным характеристикам и выступающих благодаря этому источником глубокого эстетического переживания — чувства возвышенного.
3. наиболее существенная и широкая по объему эстетическая категория.
4. разновидность красоты, выражающаяся в завершенности, легкости, ловкости движений, пропорциональности форм предметов и явлений действительности или живых существ.

139. **Выбрать правильное толкование понятия: «совершенное».**

1. литературно эстетический термин, обозначающий художественную идеализацию простого, скромного образа жизни, близкого к природе, свойственных ему нравов.
2. категорий эстетики, отображающая совокупность природных, социальных и художественных явлений, исключительных по своим количественно-качественным характеристикам и выступающих благодаря этому источником глубокого эстетического переживания — чувства возвышенного.
3. высшая степень качеств, полнота, предел положительных свойств, безукоризненность.
4. разновидность красоты, выражающаяся в завершенности, легкости, ловкости движений, пропорциональности форм предметов и явлений действительности или живых существ.

140. **Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «в изобразительном искусстве наука о правилах и приемах изображения на плоскости (в картине, фреске, рисунке, скульптурном рельефе и т. п.) удаленных от наблюдателя предметов».**

1. перспектива
2. пластичность
3. просвещение

141. **Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «историко-эстетическое понятие, отражающее общность эстетических взглядов философов и деятелей искусства Западной Европы XVIII в., стоявших на позициях просветительства».**

1. перспектива
2. пластичность
3. просвещение

142. **Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «в изобразительном искусстве понятие, относящееся, главным образом, к скульптуре».**

1. перспектива
2. пластичность
3. просвещение

**141. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «система пропорциональных отношений, в которых целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей».**

1. перспектива
2. золотое сечение
3. просвещение

**142. Выбрать правильное толкование понятия: «красота».**

1. категорий эстетики, отображающая совокупность природных, социальных и художественных явлений, исключительных по своим количественно-качественным характеристикам и выступающих благодаря этому источником глубокого эстетического переживания — чувства возвышенного.
2. одна из важнейших категорий эстетики, которая наряду с категорией прекрасного отражает такие эстетические свойства предметов и явлений действительности, как гармоничность, совершенство, упорядоченность.
3. разновидность красоты, выражающаяся в завершенности, легкости, ловкости движений, пропорциональности форм предметов и явлений действительности или живых существ.

**143. Выбрать правильное толкование понятия: «выразительность».**

1. свойство художественного отражения, проявляющееся в сходстве, подобии отражения и отражаемого, позволяющее говорить об адекватности, истинности отражения.
2. свойство художественного отражения в образной, наглядной, яркой форме раскрывать сущность изображаемых явлений и характеров, передавать отношение художника к материалу творчества, его переживания, чувства, оценки.

**144. Выбрать правильное толкование понятия: «изобразительность».**

1. свойство художественного отражения, проявляющееся в сходстве, подобии отражения и отражаемого, позволяющее говорить об адекватности, истинности отражения.
2. свойство художественного отражения в образной, наглядной, яркой форме раскрывать сущность изображаемых явлений и характеров, передавать отношение художника к материалу творчества, его переживания, чувства, оценки.

**145. Выбрать правильное толкование понятия: «трагическое».**

1. одна из основных эстетических категорий, отражающая жизненные явления, характеризующиеся внутренней противоречивостью, несоответствием между тем, чем они являются по существу, и тем, за что они себя выдают.
2. одна из основных категорий эстетики, отображающая наличие глубоких объективных противоречий в борьбе человека с природой, в столкновениях противоположных общественных сил, в деятельности и внутреннем мире личности — противоречий, катастрофических по своим последствиям для человека, для защищаемых им гуманистических ценностей.

**146. Выбрать правильное толкование понятия: «комическое».**

1. одна из основных эстетических категорий, отражающая жизненные явления, характеризующиеся внутренней противоречивостью, несоответствием между тем, чем они являются по существу, и тем, за что они себя выдают.

2. одна из основных категорий эстетики, отображающая наличие глубоких объективных противоречий в борьбе человека с природой, в столкновениях противоположных общественных сил, в деятельности и внутреннем мире личности — противоречий, катастрофических по своим последствиям для человека, для защищаемых им гуманистических ценностей.

**147. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «Свод правил поведения, обхождения, принятых при дворах монархов, в дипломатических кругах».**

1. атрибут
2. этикет
3. мода

**148. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «Непродолжительное преобладание в определённой общественной среде тех или иных вкусов, проявляющихся во внешних формах быта, в особенности в одежде».**

1. атрибут
2. этикет
3. мода

**149. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «необходимое, существенное, неотъемлемое свойство предмета или явления, в отличие от случайных, преходящих его состояний, или акциденций».**

1. атрибут
2. этикет
3. мода

**150. Какой из представленных терминов соответствует данному определению: «определение степени совершенства, эстетической значимости предметов и явлений действительности, а также произведений искусства».**

4. оценка эстетического
5. этикет
6. мода

