

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



УТВЕРЖДАЮ

*Первый проректор*

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Наименование дисциплины

Композиционные приемы в современной архитектуре

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

### По направлению подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

### По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

Кафедра «Архитектура и Градостроительство»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2018

**Разработчик:**

Старший преподаватель

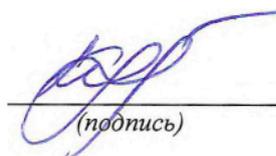
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
(подпись) / М.В.Калмыкова /

Рабочая программа дисциплины разработаны для учебного плана 2018г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры  
«Архитектура и Градостроительство» протокол № 9 от 18.04.2018 г.

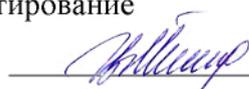
Заведующий кафедрой

  
(подпись) / С.П.Кудрявцева /  
И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

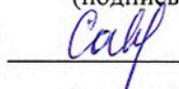
Направленность (профиль) «Проектирование  
городской среды»

  
(подпись) / Т.О. Цитман /  
И. О. Ф.

Начальник УМУ

  
(подпись) / И.В. Аксютина /  
И. О. Ф.

Специалист УМУ

  
(подпись) / Н.Н. Савченко /  
И. О. Ф.

Начальник УИТ

  
(подпись) / К.А. Литвиненко /  
И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой

  
(подпись) / К.А. Литвиненко /  
И. О. Ф.

## Содержание:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине.....	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ.....	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля.....	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	5
1.2.3. Шкала оценивания.....	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	9
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.....	11

## 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции №	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п. 5.1)			Форма контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	
<b>ОК-10</b> Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	<b>знать:</b> способы композиционного анализа и культуры мышления для оценивания архитектурного опыта мастеров прошлого и современности	x	x		Творческое задание № 1,3 Зачет (вопросы 1-24)
	<b>уметь:</b> обобщать, проводить анализ и оценку проделанной работы, видеть сильные и слабые стороны для постановки цели и ее решения в творческом процессе	x		x	
	<b>владеть:</b> культурой мышления, раскрывая выразительные и художественные возможности композиционных приемов			x	
<b>ПК-4</b> Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	<b>знать:</b> способы гармонизации архитектурной среды композиционными приемами и использование их закономерностей при разработке архитектурных проектов	x	x	x	Творческое задание № 2-5 Зачет (вопросы 1-11, 23-24)
	<b>уметь:</b> при разработке архитектурных проектов применять художественные средства композиции, демонстрируя пространственное воображение и развитый художественный вкус	x	x	x	

	<b>владеть:</b>				
	методами гармонизации архитектурной среды и приемами композиционного моделирования при разработке архитектурных проектов	x		x	

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

### 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<b>ОК-10</b> Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	<b>знает (ОК-10):</b> способы композиционного анализа и культуры мышления для оценивания архитектурного опыта мастеров прошлого и современности	Обучающийся не знает способы композиционного анализа и культуры мышления для оценивания архитектурного опыта мастеров прошлого и современности	Обучающийся знает современные способы композиционного анализа и культуры мышления для оценивания архитектурного опыта мастеров прошлого и современности	Обучающийся знает способы композиционного анализа и культуры мышления для оценивания архитектурного опыта мастеров прошлого и современности	Обучающийся знает способы композиционного анализа и культуры мышления для оценивания архитектурного опыта мастеров прошлого и современности

			современности в типовых ситуациях	типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности	ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях
	<b>умеет (ОК-10):</b> обобщать, проводить анализ и оценку проделанной работы, видеть сильные и слабые стороны для постановки цели и ее решения в творческом процессе	Обучающийся не умеет обобщать, проводить анализ и оценку проделанной работы, видеть сильные и слабые стороны для постановки цели и ее решения в творческом процессе	Обучающийся умеет обобщать, проводить анализ и оценку проделанной работы, видеть сильные и слабые стороны для постановки цели и ее решения в творческом процессе в типовых ситуациях	Обучающийся умеет обобщать, проводить анализ и оценку проделанной работы, видеть сильные и слабые стороны для постановки цели и ее решения в творческом процессе в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности	Обучающийся умеет обобщать, проводить анализ и оценку проделанной работы, видеть сильные и слабые стороны для постановки цели и ее решения в творческом процессе в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях
	<b>владеет (ОК-10):</b> культурой мышления, раскрывая выразительные и художественные возможности композиционных приемов	Обучающийся не владеет культурой мышления, раскрывая выразительные и художественные возможности композиционных приемов	Обучающийся владеет культурой мышления, раскрывая выразительные и художественные возможности композиционных приемов в типовых ситуациях	Обучающийся владеет культурой мышления, раскрывая выразительные и художественные возможности композиционных приемов в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности	Обучающийся владеет культурой мышления, раскрывая выразительные и художественные возможности композиционных приемов в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях

<p><b>ПК-4</b> Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов</p>	<p><b>знает (ПК-4):</b> способы гармонизации архитектурной среды композиционными приемами и использование их закономерностей при разработке архитектурных проектов</p>	<p>Обучающийся не знает способы гармонизации архитектурной среды композиционными приемами и использование их закономерностей при разработке архитектурных проектов</p>	<p>Обучающийся знает способы гармонизации архитектурной среды композиционными приемами и использование их закономерностей при разработке архитектурных проектов в типовых ситуациях</p>	<p>Обучающийся знает способы гармонизации архитектурной среды композиционными приемами и использование их закономерностей при разработке архитектурных проектов в типовых ситуациях и повышенной сложности</p>	<p>Обучающийся знает способы гармонизации архитектурной среды композиционными приемами и использование их закономерностей при разработке архитектурных проектов в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях</p>
	<p><b>умеет (ПК-4):</b> при разработке архитектурных проектов применять художественные средства композиции, демонстрируя пространственное воображение и развитый художественный вкус</p>	<p>Обучающийся не умеет при разработке архитектурных проектов применять художественные средства композиции, демонстрируя пространственное воображение и развитый художественный вкус</p>	<p>Обучающийся умеет при разработке архитектурных проектов применять художественные средства композиции, демонстрируя пространственное воображение и развитый художественный вкус в типовых ситуациях</p>	<p>Обучающийся умеет при разработке архитектурных проектов применять художественные средства композиции, демонстрируя пространственное воображение и развитый художественный вкус в типовых ситуациях и повышенной сложности</p>	<p>Обучающийся умеет при разработке архитектурных проектов применять художественные средства композиции, демонстрируя пространственное воображение и развитый художественный вкус в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях</p>
	<p><b>владеет (ПК-4):</b> методами</p>	<p>Обучающийся не владеет методами</p>	<p>Обучающийся владеет методами</p>	<p>Обучающийся владеет методами</p>	<p>Обучающийся владеет методами</p>

	гармонизации архитектурной среды и приемами композиционного моделирования при разработке архитектурных проектов	гармонизации архитектурной среды и приемами композиционного моделирования при разработке архитектурных проектов	гармонизации архитектурной среды и приемами композиционного моделирования при разработке архитектурных проектов в типовых ситуациях	гармонизации архитектурной среды и приемами композиционного моделирования при разработке архитектурных проектов в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности	гармонизации архитектурной среды и приемами композиционного моделирования при разработке архитектурных проектов в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях
--	---	---	---	--	--

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

#### **2.1. Зачет**

*а) типовые вопросы:*

1. Архитектура, ее задачи и основные закономерности.
2. Общее понятие о композиции. Архитектурная композиция.
3. Средства композиции.
4. Принципы и приемы композиции
5. Закономерности композиции
6. Соотношения пространств и объемов. Контраст, нюанс, тождество
7. Пропорции в современной архитектуре.
8. Ритм.
9. Симметрия и диссимметрия. Асимметрия.
10. Статичность и динамика композиции.
11. Понятие масштаба и масштабности в архитектуре.
12. Метод классической теории композиции (модель Витрувия), его интерпретации в архитектуре барокко, классицизма, поздних ретро-направлений, модерна
13. Композиционное мышление ранних модернистов
14. Импрессионизм, кубизм и др. предшественники авангардных течений. Творческие методы и композиционные приемы
15. Композиционная специфика советского авангарда (объемное моделирование, архитектура)
16. Композиционные приемы направлений хай-тек, метаболизм, новое "этно", регионализм
17. Деконструктивизм в современной архитектурной практике. Отличительные черты, методология создания архитектурных форм
18. Принципы органической архитектуры в современной практике. Понятия "необионика", "экоархитектура", "зеленая" архитектура
19. Метаболизм как идея архитектуры будущего
20. Пастель, как один из выразительных приемов современной архитектуры
21. Палимпсест, как один из приемов современной архитектуры
22. Контекстуализм, средовой подход в современной архитектурной практике
23. Роль цвета в архитектурной композиции.
24. Исторические традиции и ландшафтные особенности в формировании архитектурного пространства

*б) критерии оценивания*

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дан ответ на поставленный вопрос;</li> <li>- обучающимся использована терминология по дисциплине;</li> <li>- применил навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений;</li> <li>- сформулирована и обоснована собственная позиция по вопросам рассмотренных тем;</li> <li>- наличие творческих заданий</li> </ul>
2	Не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нет ответа на поставленный вопрос;</li> <li>- ответ неверный;</li> <li>- отсутствие творческих заданий</li> </ul>

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Творческое задание

#### а) типовые задания

1. Средства композиции
2. Ритмическая решетка
3. Построение объема по аналогии со стилевым направлением
4. Геометрия в решении фронтальной плоскости
5. Цвет в решении фронтальной плоскости

#### б) критерии оценивания

При оценке творческого задания учитывается:

1. Правильность и качество оформления задания, объем предоставленного материала.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Умение связать теорию с практикой

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высокая степень усвоения обучающимся понятий и методов композиционных приемов;</li> <li>- работа выполнена в соответствии с заданием;</li> <li>- проявлена оригинальность решения, творческий подход к заданию;</li> <li>- работа демонстрирует высокий графический уровень исполнения;</li> <li>- грамотность оформления работы;</li> <li>- полнота содержания работы</li> </ul>
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошая степень усвоения обучающимся понятий и методов композиционных приемов;</li> <li>- работа выполнена в соответствии с заданием;</li> <li>- проявлена недостаточная оригинальность решения, отсутствует творческий подход к заданию;</li> <li>- работа демонстрирует хороший графический уровень исполнения;</li> <li>- грамотность оформления работы;</li> <li>- полнота содержания работы</li> </ul>

3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- низкая степень усвоения обучающимся понятий и методов композиционных приемов;</li> <li>- работа выполнена в соответствии с заданием;</li> <li>- не проявлена оригинальность решения, отсутствует творческий подход к заданию;</li> <li>- работа демонстрирует средний графический уровень исполнения;</li> <li>- не грамотно оформлена работа;</li> <li>- полнота содержания работы</li> </ul>
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа выполнена не по заданию;</li> <li>- работа демонстрирует низкий графический уровень исполнения;</li> <li>- нет полного содержания работы</li> </ul>

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п/п	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды выставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1	Зачет	Раз в семестр по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
2	Творческое задание	Систематически на практических занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



УТВЕРЖДАЮ

*Первый проректор*

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Композиционные приемы в современной архитектуре

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

Кафедра

«Архитектура и Градостроительство»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2018

**Разработчик:**

старший преподаватель

 / М.В.Калмыкова /

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

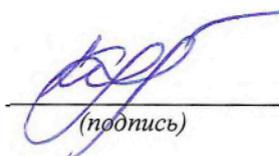
(подпись)

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы дисциплины разработаны для учебного плана **2018**г.

Оценочные и методические материалы дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «*Архитектура и Градостроительство*» протокол № 9 от 18.04. 2018 г.

Заведующий кафедрой

 / С.П.Кудрявцева /

(подпись)

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование

городской среды»

 / Т.О. Цитман /

(подпись)

И. О. Ф.

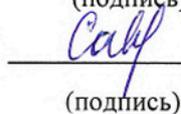
Начальник УМУ

 / И.В. Аксютина /

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ

 / Н.Ю. Савченко

(подпись)

И. О. Ф.

## Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.....	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
5.1.1. Очная форма обучения.....	6
5.1.2. Заочная форма обучения.....	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам.....	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий.....	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий.....	7
5.2.3. Содержание практических занятий.....	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	8
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины).....	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ.....	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	8
7. Образовательные технологии.....	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	9
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения.....	10
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.....	10
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	12

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины «Композиционные приемы в современной архитектуре» является формирование у обучающегося представления об основах композиции, особенностях композиционного анализа как основного инструмента гармонизации искусственной среды и эмоциональной выразительности, знакомство с теоретическим и практическим композиционным опытом мастеров прошлого и современности.

### **Задачи дисциплины:**

Задачами дисциплины «Композиционные приемы в современной архитектуре» являются:

- приобретение навыков обобщения, анализа и оценивания композиционного опыта мастеров прошлого и современности;
- формирование профессиональных навыков композиционного мышления и моделирования архитектурной формы и пространства при разработке архитектурных проектов;
- формирование пространственного воображения и художественного вкуса при разработке архитектурных проектов;
- изучение основных композиционных приемов, средств и закономерностей.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-10 - владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

ПК-4 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

### **Знать:**

- способы композиционного анализа и культуры мышления для оценивания архитектурного опыта мастеров прошлого и современности (ОК-10);
- способы гармонизации архитектурной среды композиционными приемами и использование их закономерностей при разработке архитектурных проектов (ПК-4).

### **Уметь:**

- обобщать, проводить анализ и оценку проделанной работы, видеть сильные и слабые стороны для постановки цели и ее решения в творческом процессе (ОК-10);
- при разработке архитектурных проектов применять художественные средства композиции, демонстрируя пространственное воображение и развитый художественный вкус (ПК-4).

### **Владеть:**

- культурой мышления, раскрывая выразительные и художественные возможности композиционных приемов (ОК-10);
- методами гармонизации архитектурной среды и приемами композиционного моделирования при разработке архитектурных проектов (ПК-4).

## **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.02 «Композиционные приемы в современной архитектуре» реализуется в рамках блока вариативной (дисциплины по выбору) части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История архитектуры», «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей», «Композиционное моделирование», «Архитектурная колористика».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Форма обучения	Очная
1	2
<b>Трудоемкость в зачетных единицах</b>	6 семестр - 2 з.е. <b>всего - 2 з.е.</b>
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	6 семестр - 36 часов <b>всего - 36 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	6 семестр - 18 часов <b>всего - 18 часов</b>
Самостоятельная работа студента (СРС)	6 семестр - 18 часов <b>всего - 18 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамен	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	6 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				СРС	Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				Контактная					
				Л	ЛЗ	ПЗ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Основные теоретические понятия композиции	20	6	8		6	6	Зачет	
2	Исторический экскурс развития композиционных приемов	32	6	20		6	6		
3	Композиционные приемы в архитектурном проектировании	20	6	8		6	6		
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>18</b>	<b>18</b>		

**5.1.2. Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»**

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Основные теоретические понятия композиции	Архитектура, ее задачи и основные закономерности. Понятие архитектурной композиции. Средства композиции. Метрический и ритмический порядок. Контрастно-нюансные отношения. Пропорционирование. Понятие масштаба и масштабности. Принципы композиционного построения архитектурной формы. Зрительное восприятие формы, его роль в композиции.
2	Исторический экскурс развития композиционных приемов	Методы классической теории композиции. Творческие методы и композиционные приемы архитектуры модернизма, постмодернизма, деконструктивизма и советского авангарда. Принцип органической архитектуры в современной практике. «Зеленая» архитектура и архитектурная бионика.
3	Композиционные приемы в архитектурном проектировании	Композиция как метод архитектурного творчества. Композиция фронтальной плоскости и приемы ее организации. Цвет и фактура как прием композиции. Пространственная композиция основные понятия. Композиционный центр и доминанта. Приемы построения композиции архитектурного пространства. Приемы членения архитектурного пространства. Силуэт. Исторические традиции и ландшафтные особенности в формировании архитектурного пространства.

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Основные теоретические понятия композиции	<b>Творческое задание №1.</b> Средства композиции (композиционный анализ архитектурного объема по выбранным параметрам и связи между ними) <b>Творческое задание № 2.</b> Ритмическая решетка (построение объема по модульной сетке: квадратной, прямоугольной, правильной треугольной, ромбической, косоугольной параллелограмматической)
2	Исторический экскурс развития композиционных приемов	<b>Творческое задание №3.</b> Построение объема по аналогии со стилевым направлением (кубизм, футуризм, конструктивизм, постмодернизм, органик-тек, деконструктивизм и т.д.)
3	Композиционные приемы в архитектурном проектировании	<b>Творческое задание №4.</b> Геометрия в решении фронтальной плоскости (выявление пластики методами: двухслойности, отступ фронта, расчленение, опрокидывание, плоскостные элементы, конфигурация проемов, разрушение и структурирование) <b>Творческое задание № 5.</b> Цвет в решении фронтальной плоскости (выявление пластики изобразительными средствами: живописный, графический, рельефный)

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Основные теоретические понятия композиции	Подготовка к практическим занятиям Выполнение творческого задания № 1,2 Подготовка к зачету	[1], [2], [4]
2	Исторический экскурс развития композиционных приемов	Подготовка к практическим занятиям Выполнение творческого задания № 3 Подготовка к зачету	[1], [3]
3	Композиционные приемы в архитектурном проектировании	Подготовка к практическим занятиям Выполнение творческого задания № 4, 5 Подготовка к зачету	[1], [2], [3], [4]

Заочная форма обучения «*ООП не предусмотрена*»

#### 5.2.5. Темы контрольных работ

*Учебным планом не предусмотрены*

#### 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ

*Учебным планом не предусмотрены*

#### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающихся
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.

Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.
---------------------	--

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «Композиционные приемы в современной архитектуре» проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий по дисциплине «Композиционные приемы в современной архитектуре» с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Композиционные приемы в современной архитектуре» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

По дисциплине «Композиционные приемы в современной архитектуре» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечения дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. М.: Архитектура - С. 2014г. - 192с.

2. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник / Кишик Ю.Н. - Электрон. текстовые данные. – Минск: Вышэйная школа, 2015г. - 208с. – 978-985-06-2576-2 - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000.html>

**б) дополнительная учебная литература:**

3. Пронин Е.С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики. М.: Архитектура - С. 2004г. - 227с.

4. Трофимов В.А., Шарок Л.П. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Трофимов В.А., Шарок Л.П. - Электрон. текстовые данные. – СПб. Университет ИТМО, 2009г. - 41с. – 2227-8397 - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67478.html>

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

5. Типовые проекты жилых и общественных зданий и сооружения

**г) периодические издания:**

6. Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО "ДДД" №01/02(86/87)-2017

**8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Image Premium Renewed Subscription;
- Office ProPlus Russian OLPNL Academic Edition;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Kaspersky Endpoint Security.

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины  
Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:**

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

**системы интернет-тестирования**

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

**электронно-библиотечные системы**

3. Электронно-библиотечная система «IPRbook» (<http://www.iprbookshop.ru>)

**электронные базы данных**

4. Научная электронная библиотека (<http://elibrary.ru>)

**электронные справочные системы**

5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru>)

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитория для лекционных занятий: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, Литер А,. № 416, главный учебный корпус)	<b>№416, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Стационарный мультимедийный комплект
2	Аудитория для практических занятий: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, Литер А, № 402, главный учебный корпус)	<b>№402, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Стационарный мультимедийный комплект
3	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, Литер А,. № 416, главный учебный корпус)	<b>№416, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Стационарный мультимедийный комплект
4	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, Литер А,. № 416, главный учебный корпус)	<b>№416, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Стационарный мультимедийный комплект
5	Аудитории для самостоятельной работы: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, Литер А, № 207, № 209, №211, №312, №404, главный учебный корпус)	<b>№207, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект
		<b>№209, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Графические планшеты - 16шт. Источник бесперебойного питания - 1шт.
		<b>№211, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект
		<b>№312, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютеры - 13 шт. Стационарный мультимедийный комплект
		<b>№404, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и

		учебно-наглядных пособий Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект
6	Аудитория для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, Литер А, № 401, главный учебный корпус)	<b>№401, Главный учебный корпус</b> Комплект мебели, стеллажи Специализированная мебель и технические средства обучения

#### **10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Композиционные приемы в современной архитектуре» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины**

Композиционные приемы в современной архитектуре  
(наименование дисциплины)

**на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры, протокол № \_\_\_\_ от  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедры

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Составители изменений и дополнений:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

Председатель методической комиссии

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.