

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

«Декоративно-прикладное искусство»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчики:

Доцент _____ /Н. П. Приказчикова/
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа разработана для учебного плана 2018 г.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн и реставрация» протокол № 9 от 18 . 04 . 2018 г.

Заведующий кафедрой _____ /А.М. Кокарев/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

профиль «Реставрация объектов культурного наследия» _____ /Т.О. Цитман/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ /И.В. Аксютина /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ _____ /Ю.Ю. Савенкова/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ _____ /К.А. Селуянова /
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой _____ /К.А. Селуянова /
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения.	11
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является изучение принципов декоративно-прикладного искусства для применения в проектах реставрации объектов культурного наследия.

Задачи дисциплины:

- уметь разрабатывать проекты реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
- ознакомление со всеми типами декоративно-прикладного искусства.
- владение основами теории и практики декоративно-прикладного искусства.
- умение применять основы декоративно-прикладного искусства для демонстрации продемонстрировать развитого художественного вкуса.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-6 - готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства;

ПК-7 - способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- роль декоративно - прикладного искусства в реставрации с учетом произведений живописи, скульптуры при реставрации объектов архитектурного наследия (ПК-6);
- способы моделирования и гармонизации среды при разработке проектов (ПК-7).

уметь:

- использовать элементы декоративно-прикладного искусства в реставрации объектов культурного наследия (ПК-6);
- использовать достижения декоративно-прикладного искусства для демонстрации развитого художественного вкуса и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (ПК-7).

владеть:

- способностью использования в проектах элементов декоративно-прикладного искусства (ПК-6);
- способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение (ПК-7).

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.01 «Декоративно-прикладное искусство» реализуется в рамках блока вариативной части (дисциплина по выбору).

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование», «Рисунок», «Живопись и архитектурная колористика».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
----------------	-------

1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	3 семестр – 3 з.е.; всего – 3 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	3 семестр – 18 часов; всего - 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	3 семестр – 36 часов; всего - 36 часов
Самостоятельная работа (СРС)	3 семестр – 54 часа; всего - 54 часа
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа № 1, 2	3 семестр – 2 всего - 2
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	3 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной и аттестации текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов	17	3	2	-	6	9	Контрольная работа №1, 2, зачет
2	Цвет в декоративной композиции	19	3	4	-	6	9	
3	Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов	17	3	2	-	6	9	
4	Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции	19	3	4	-	6	9	
5	Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции	19	3	4	-	6	9	
6	Предметы интерьера	17	3	2	-	6	9	

	Итого:	108		18		36	54	
--	---------------	------------	--	-----------	--	-----------	-----------	--

Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

4.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов	Введение в дисциплину. Восприятие точки, линии, пятна на плоскости. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Ритм. Выполнение двух графических работ.
2	Цвет в декоративной композиции	Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Основные признаки цвета. Теплые и холодные цвета. Теория В.М.Шугаева. Движение цвета в пространстве (теория В.Кандинского). Главные функции цвета при создании декоративной композиции. Общие практические указания для выбора и создания цветовых схем декоративных композиций. Воздействие цвета на человека. Открытка, пригласительный билет.
3	Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов	Стилизация. Стиль. Трансформация формы. Стилизация не имеющая реальных образов (абстракция или беспредметная композиция). Формальная цветовая композиция. Полярные композиции. Трехцветные композиции. Многоцветные композиции. Ахроматические композиции. Выполнение двух графических работ.
4	Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции	История возникновения стекла. Стекло Египта. Древний Рим. Византия. Венецианское стекло. Франция. Германия. Чехия. Англия. Развитие стекольного дела в России. Инструменты и материалы для росписи по стеклу. Выполняется творческое задание.
5	Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции	История возникновения керамики. Древняя Греция. Китай. Страны Древнего Востока. Испания. Майолика. Фаянс. Развитие гончарства в России. Классификация видов керамики. Инструменты и материалы для росписи по керамике. Выполняется творческое задание.
6	Предметы интерьера	История создания предметов интерьера. Стул. Светильник. Часы. И современное прочтение. Цветовое и фактурное решение. Выполняется творческое задание по созданию макета.

4.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

4.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов	Выполнение двух графических работ.
2	Цвет в декоративной композиции	Открытка, пригласительный билет.

	позиции	
3	Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов	Выполнение двух графических работ.
4	Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции	Выполняется творческое задание.
5	Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции	Выполняется творческое задание.
6	Предметы интерьера	Выполняется творческое задание по созданию макета.

4.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]
2	Цвет в декоративной композиции	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]
3	Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]
4	Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]
5	Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]
6	Предметы интерьера	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачету	[1] - [8]

Заочная форма ООП не предусмотрена

4.2.5. Темы контрольных работ

Предметы интерьера. Макет предмета в интерьере

4.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, просмотр рекомендуемой литературы. Выполнение графических заданий, разработка эскизов. Выполнение набросков. Использование различных пластических материалов.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект поэтапного выполнения задания в материале. Освоение новых пластических и графических материалов.
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения поставленных задач определенного типа по теме или разделу
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, выполнение альбома графических работ.

6. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Декоративно-прикладное искусство», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине (модулю) «Декоративно-прикладное искусство» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к раз-

вернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает обучающимся преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» лабораторные и практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов высш. худ. учебных заведений/ Г.И. Панксенов.- 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с., [40] с. цв. ил.: ил.

2. Даглдян К.Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К.Т. Даглдян. – Изд. 3-е.- Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 312, [1] с. ил.,[32] л. ил. – (Высшее образование)

3. Устин В.Б. Учебник дизайна. «Композиция, методика, практика», - М., АСТ. Астрель, 2009г., 254 с.

4. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. [Электронный ресурс]: учебное пособие. / Н.П. Никитина – Электрон. Текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015 г. – 134 с. <http://www.iprbookshot.ru/68517.html>

б) дополнительная учебная литература:

5. Степанов А.В. «Объемно-пространственная композиция», М, Архитектура-С, 2014 г.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Приказчикова Н.П. Методические указания рекомендованы для студентов очного отделения специальностей «Архитектура». Содержит практические задания для студентов очного отделения по дисциплине «Архитектурная колористика». – Астрахань, 2013.- 16с.

г) периодические издания:

7. Журнал «Искусство» 2009(№1 - №6); 2014(№1,№2)

8. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн» 2013(№1 - №4); 2014(№1,№2).

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Электронные справочные системы

5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитория для занятий лекционного типа (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. № 402,412), главный учебный корпус	№ 402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
		№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
2	Аудитория для лабораторных занятий (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №406,402,) , главный учебный корпус	№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект
		№ 402, главный учебный корпус

		<p>Комплект учебной мебели</p> <p>Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия</p> <p>Стационарный мультимедийный комплект</p>
3	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №402,412,406), главный учебный корпус	<p>№ 402, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели</p> <p>Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия</p> <p>Стационарный мультимедийный комплект</p>
		<p>№412, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели</p> <p>Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия</p> <p>Стационарный мультимедийный комплект</p>
		<p>№406, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели</p> <p>Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p>
4	Аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации (ул. Татищева 18, ауд. №412,402,406), главный учебный корпус	<p>№412, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели</p> <p>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (Компьютеры -1 шт., Стационарный мультимедийный комплекс и доступ к сети Интернет)</p>
		<p>№ 402, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели</p> <p>Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия</p> <p>Стационарный мультимедийный комплект</p>
		<p>№406, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели</p> <p>Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной</p>

		мультимедийный комплект
5	Аудитория для самостоятельной работы (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №207,209,211)	№207, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (Компьютеры -16 шт., Стационарный мультимедийный комплект и доступ к сети Интернет)
		№209, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий о (Компьютеры -15 шт., Стационарный мультимедийный комплект и доступ к сети Интернет)
		№211, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (Компьютеры -16 шт., Стационарный мультимедийный комплект и доступ к сети Интернет)
6	Аудитория для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (414056, г.Астрахань, ул.Татищева 18а, литер А, ауд. №315) Главный учебный корпус	№315, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
«Декоративно-прикладное искусство»
(наименование дисциплины)**

на учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры

протокол № _____ от _____ 20__ г.

Зав. кафедрой

_____ / _____ /
ученая степень, ученое звание подпись И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений:

_____ / _____ /
ученая степень, ученое звание подпись И.О. Фамилия

_____ / _____ /
ученая степень, ученое звание подпись И.О. Фамилия

Председатель методической комиссии

_____ / _____ /
ученая степень, ученое звание подпись И.О. Фамилия

« _____ » _____ 20__ г.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

«Декоративно-прикладное искусство»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2018

Разработчики:

Доцент _____ /Н. П. Приказчикова/
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Оценочные и методические материалы разработан для учебного плана 2018 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн и реставрация» протокол № 9 от 18 . 04 . 2018 г.

Заведующий кафедрой _____ /А.М. Кокарев/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

профиль «Реставрация объектов культурного наследия» _____ /Т.О Цитман/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ /И.В. Аксютина /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ _____ /Ю.Ю. Савенкова /
(подпись) И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	3
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	3
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	8

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 3)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)						Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК-6 - готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства;	Знать:							
	роль декоративно - прикладного искусства в реставрации	X	X	X	X	X	X	Творческое задание, Зачет
	Уметь:							
	использовать элементы декоративно-прикладного искусства в реставрации	X	X	X	X	X	X	Творческое задание, Зачет
	Владеть:							
	способностью использования в проектах элементов декоративно-прикладного искусства	X	X	X	X	X	X	Творческое задание, Контрольная работа, Зачет
ПК-7 - способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармониза-	Знать:							
	спектр методов моделирования и гармонизации среды	X	X	X	X	X	X	Творческое задание, Зачет
	Уметь:							
	использовать достижения визуальной культуры	X	X	X	X	X	X	Творческое задание, Зачет
	Владеть:							
	пространственным воображением	X	X	X	X	X	X	Творческое задание, Контрольная работа,

ции искусственной среды при разработке проектов									Зачет
---	--	--	--	--	--	--	--	--	-------

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-6 - готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства;	Знает (ПК-6) роль декоративно - прикладного искусства в реставрации	Обучающийся не знает и не понимает роль декоративно - прикладного искусства в реставрации.	Обучающийся знает и понимает роль декоративно - прикладного искусства в реставрации в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает роль декоративно - прикладного искусства в реставрации в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает роль декоративно - прикладного искусства в реставрации в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Умеет (ПК-6) использовать элементы декоративно-прикладного искусства в реставрации	Обучающийся не умеет использовать элементы декоративно-прикладного искусства в реставрации.	Обучающийся умеет использовать элементы декоративно-прикладного искусства в реставрации в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет использовать элементы декоративно-прикладного искусства в реставрации в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет использовать элементы декоративно-прикладного искусства в реставрации в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Владеет (ПК-6) способностью использования в проектах элементов декоративно-прикладного искусства	Обучающийся не владеет способностью использования в проектах элементов декоративно-прикладного искусства.	Обучающийся владеет способностью использования в проектах элементов декоративно-прикладного искусства в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет способностью использования в проектах элементов декоративно-прикладного искусства в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет способностью использования в проектах элементов декоративно-прикладного искусства в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
ПК-7 - способностью демонстрировать развитый художественный	Знает (ПК-7) спектр методов моделирования и гармонизации среды	Обучающийся не знает и не понимает спектр методов моделирования и гармонизации среды.	Обучающийся знает и понимает спектр методов моделирования и гармонизации среды в типичных	Обучающийся знает и понимает спектр методов моделирования и гармонизации среды в типичных	Обучающийся знает и понимает спектр методов моделирования и гармонизации среды в ситуациях

вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.			вых ситуациях.	ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Умеет (ПК-7) использовать достижения визуальной культуры	Обучающийся не умеет использовать достижения визуальной культуры.	Обучающийся умеет использовать достижения визуальной культуры в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет использовать достижения визуальной культуры в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет использовать достижения визуальной культуры в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Владеет (ПК-7) пространственным воображением	Обучающийся не владеет пространственным воображением.	Обучающийся владеет пространственным воображением в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет пространственным воображением в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет пространственным воображением в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые задания:

Раздел 1.

Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов

Раздел 2.

Цвет в декоративной композиции.

Раздел 3.

Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов.

Раздел 4.

Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции.

Раздел 5.

Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции.

Раздел 6.

Предметы интерьера. Макет предмета в интерьере

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Правильное раскрытие основных задач темы, не стандартное решение.
2. Самостоятельность выполнения практической части задания, творческий подход, раскрытие темы с помощью различных изобразительных материалов
3. Правильность использования законов стилизации, цветоведения, композиции.
4. Наличие в работе завершенности.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - достаточно прочно владеть техникой исполнительского

		<p>мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Контрольная работа

а) типовые задания:

Раздел 1.

Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов

Раздел 2.

Цвет в декоративной композиции.

Раздел 3.

Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов.

Раздел 4.

Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции.

Раздел 5.

Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции.

Раздел 6.

Предметы интерьера. Макет предмета в интерьере

б) критерии оценивания

а) типовые задания:

Предметы интерьера. Макет предмета в интерьере.

б) критерии оценивания:

Выполняется в графической форме. При оценке работы обучающегося учитывается:

1. Правильное раскрытие основных задач темы, не стандартное решение.
2. Самостоятельность выполнения практической части задания, творческий подход, раскрытие темы с помощью различных изобразительных материалов
3. Правильность использования законов стилизации, цветоведения, композиции.
4. Наличие в работе завершенности.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся выполнил правильное композиционное размещение, точно передал пропорции, применил правила стилизации, грамотно выполнил цветовое решение, обязательна завершенность работы
2	Хорошо	Обучающийся выполнил правильное композиционное размещение, точно передал пропорции, применил правила стилизации, грамотно выполнил цветовое решение, есть момент завершенности работы
3	Удовлетворительно	Обучающийся правильно выполнил не менее половины работы, присутствует композиционное размещение, есть передача пропорций, применил правила стилизации, выполнил цветовое решение, присутствует момент завершенности работы
4	Неудовлетворительно	Обучающийся неправильно выполнил композиционное размещение, нет передачи пропорций, не применил правила стилизации, не выполнил цветовое решение, нет завершенности работы
5	Зачтено	Выполнено правильно не менее 50% работы, в задании присутствует правильное композиционное размещение, самостоятельно выполнена графическая часть, есть грамотное цветовое решение
6	Не зачтено	Обучающийся не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания), в задании отсутствует правильное композиционное размещение, не выполнена графическая часть, нет грамотного цветового решения

2.3. Творческая работа

а) типовые задания:

Раздел 1.

Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов

Раздел 2.

Цвет в декоративной композиции.

Раздел 3.

Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов.

Раздел 4.

Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции.

Раздел 5.

Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции.

Раздел 6.

Предметы интерьера.

б) критерии оценивания:

Выполняется в графической форме. При оценке работы обучающегося учитывается:

1. Правильное раскрытие основных задач темы, не стандартное решение.
2. Самостоятельность выполнения практической части задания, творческий подход, раскрытие темы с помощью различных изобразительных материалов
3. Правильность использования законов стилизации, цветоведения, композиции.
4. Наличие в работе завершенности.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся выполнил правильное композиционное размещение, точно передал пропорции, применил правила стилизации, грамотно выполнил цветовое решение, обязательна завершенность работы
2	Хорошо	Обучающийся выполнил правильное композиционное размещение, точно передал пропорции, применил правила стилизации, грамотно выполнил цветовое решение, есть момент завершенности работы
3	Удовлетворительно	Обучающийся правильно выполнил не менее половины работы, присутствует композиционное размещение, есть передача пропорций, применил правила стилизации, выполнил цветовое решение, присутствует момент завершенности работы
4	Неудовлетворительно	Обучающийся неправильно выполнил композиционное размещение, нет передачи пропорций, не применил правила стилизации, не выполнил цветовое решение, нет завершенности работы
5	Зачтено	Выполнено правильно не менее 50% работы, в задании присутствует правильное композиционное размещение, самостоятельно выполнена графическая часть, есть грамотное цветовое решение
6	Не зачтено	Обучающийся не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания), в задании отсутствует правильное композиционное размещение, не выполнена графическая часть, нет грамотного цветового решения

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего и промежуточного контроля по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Дифференцированный зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Контрольная работа	Дважды в семестр	По пятибалльной шкале или зачтено/незачтено	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Творческие работы	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале или зачтено/незачтено	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.