

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Эстетическое оформление города

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Градостроительное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)


Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчики:

старший преподаватель
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



 /Е.В. Альземенова/
(подпись) И. О. Ф.



Рабочая программа разработана для учебного плана 20 17 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция реставрация» протокол № 12 от 25.05 2017 г.


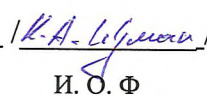
Заведующий кафедрой  /Т.П. Толпинская/
(подпись) И. О. Ф.

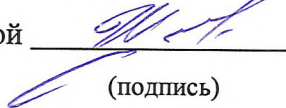
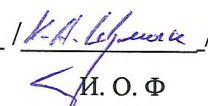
Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»,
профиль «Градостроительное проектирование»  / /
(подпись) И.О.Ф.

Начальник УМУ  / /
(подпись) И.О.Ф.

Специалист УМУ  / /
(подпись) И.О.Ф.

Начальник УИТ  / /
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой  / /
(подпись) И. О. Ф.

*Всё верно
18.04.18г.*

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	12
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины является:

- ознакомление обучающегося с функциональными, социально-культурными и художественными основами формирования архитектуры и дизайна среды, мировым и отечественным опытом эстетического оформления городской среды, различными типами малых архитектурных форм, принципами их проектирования.

Задачи дисциплины:

- ознакомление обучающегося с типологией, композиционными особенностями и принципами предметного наполнения архитектурной среды, принципами и методами информационного, художественно-композиционного, технологического, эмоционально психологического, функционального, экологического формирования дизайна архитектурной среды;

- формирование у обучающегося способности к самоорганизации и самообразованию, способности взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы, знания и навыки при разработке проектных решений приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций;

- формирование у обучающегося профессиональных навыков сбора и анализа исходной информации, генерирования проектной идеи в оформлении городской среды, используя достижения мировой культуры, художественно-композиционные, технологические, функциональные, эргономические средства проектирования и приёмы их синтеза в проектной практике, способности грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения по эстетическому оформлению города;

- формирование навыка создания архитектурно-дизайнерских сред в соответствии с семантическими, композиционно художественными, технологическими, функциональными, экологическими и эмоционально психологическими требованиями человека с помощью приемов формирования объектов предметно-пространственной среды, используя средства графической подачи, макетирования, устной и письменной речи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-7-способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК-3-способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели;

ПК-9-способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- социально-культурные, функциональные и художественные основы формирования архитектуры и дизайна среды (ОК-7);

- типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды (ПК-3);

- принципы и методы информационного, художественно-композиционного, технологического, эмоционально психологического, функционального, экологического формирования дизайна архитектурной среды (ПК -9);

уметь:

- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; использовать достижения мировой культуры в проектной практике (ОК-7);

- генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании (ПК-3);
 - создавать архитектурно дизайнерские среды в соответствии с семантическими, композиционно художественными, технологическими, функциональными, экологическими и эмоционально психологическими требованиями человека, группы, общества (ПК-9);

владеть:

- приемами формирования объектов предметно-пространственной среды (ОК-7);
 - приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций (ПК - 3);
 - информационными, художественно-композиционными, технологическими, функциональными, эргономическими средствами проектирования и приёмами их синтеза (ПК-9).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ. 12.01 «Эстетическое оформление города» реализуется в рамках блока вариативной (дисциплины по выбору) части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: *«Архитектурное проектирование (начальная подготовка)», «Пространственно-композиционное моделирование», «Рисунок», «Начертательная геометрия».*

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	3 семестр - 3 з.е.; всего - 3 з.е
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	3 семестр - 18 часов; всего -18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	3 семестр - 54 часа; всего - 54 часа
Самостоятельная работа (СРС)	3 семестр - 36 часов; всего - 36 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа № 1	3 семестр
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Зачет	семестр - 3
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ и/ и	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной ат- тестации и текущего кон- троля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение. Основные направления решения эсте- тических проблем городской среды	12	3	2	-	6	4	Контрольная работа, Зачет
2	Малые архитектурные формы как эстетическая со- ставляющая городского дизайна	16	3	2	-	10	4	
3	Детские игровые площадки Павильоны, беседки, перголы	14	3	2	-	8	4	
4	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	12	3	2	-	4	4	
5	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты. Новые виды малых архитектур- ных форм. Велопарковки, зоны wi-fi	12	3	2	-	6	4	
6	Осветительное оборудование городской среды. Световое оформление	6	3	2	-	2	2	
7	Визуальные коммуникации и системы навигации	8	3	2	-	2	4	
8	Цвет в эстетике городской среды	12	3	2	-	6	4	
9	Эстетическое оформление в исторической город- ской застройке	18	3	2	-	10	6	
	Итого:	108		18		54	36	

5.1.2. Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение. Основные направления решения эстетических проблем городской среды	Основные направления решения эстетических проблем городской среды. Исторический обзор, виды малых архитектурных форм.
2	Малые архитектурные формы как эстетическая составляющая городского дизайна	Композиционные и объемно-пространственные решения в традиционных малых архитектурных формах Европы и Азии
3	Детские игровые площадки. Павильоны, беседки, перголы	Требования безопасности к детским игровым площадкам, композиционные решения и психологические факторы. Павильоны, беседки, в том числе беседки, перголы, «зеленые трельяжи».
4	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	Композиционные решения, конструкции и материалы искусственных водоемов
5	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты. Новые виды малых архитектурных форм. Велопарковки, зоны wi-fi	Виды ограждений, подпорных и декоративных стенок, парковые мосты, габионы. Велопарковки, зоны wi-fi. Тенденции, конструктивные решения и материалы
6	Осветительное оборудование городской среды. Световое оформление	Уровни элементов городского освещения, материалы и эстетика. Праздничное и декоративное освещение. Дизайн и современные тенденции
7	Визуальные коммуникации и системы навигации	Композиционная структура и расположение объектов навигации и визуальных коммуникаций в городской среде и интерьерах
8	Цвет в эстетике городской среды	Влияние цвета на восприятие пространства. Фон, доминанты и акценты в цветовых решениях городских пространств. Общественные пространства, жилая среда, производственная среда
9	Эстетическое оформление в исторической городской застройке	Приемы и эстетика дизайна в исторической городской застройке

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение. Основные направления решения эстетических проблем городской среды	Эстетика и дизайн наполнения городской среды. Самые простые и распространённые элементы городского дизайна - скамья и урна. Варианты объемно-пространственных решений. Выполнение творческого задания «Современные малые архитектурные формы».
2	Малые архитектурные формы как эстетическая составляющая городского дизайна	Объемно-пространственные решения малых архитектурных форм в зависимости от стиля окружающей архитектурной среды. Выполнение творческого задания «Садовые павильоны в духе японской (китайской) традиции»
3	Детские игровые площадки. Павильоны, беседки, перголы	Объемно-пространственные решения детских игровых площадок, беседок, пергол. Выполнение творческого задания «Беседка».
4	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	Объемно-пространственные и эстетические решения фонтанов без чаши и фонтана с чашей. Выполнение творческого задания «Фонтан с чашей».
5	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты. Новые виды малых архитектурных форм. Велопарковки, зоны wi-fi.	Дизайн ограждений. Объемно-пространственные решения и дизайнерская подача велопарковок и зоны wi-fi. Выполнение творческого задания «Велопарковка».
6	Осветительное оборудование городской среды. Световое оформление	Праздничное оформление городского праздника. Выполнение творческого задания «Праздничное световое оформление фасада (пешеходного пространства)».
7	Визуальные коммуникации и системы навигации	Разработка дизайн-проекта визуальных коммуникаций. Выполнение творческого задания «Визуальные коммуникации».
8	Цвет в эстетике городской среды	Цветовые решения объектов городского дизайна. Выполнение творческого задания «Цветовое решение фасадов исторической застройки».
9	Эстетическое оформление в исторической городской застройке	Малые архитектурные формы и эстетическое оформление в исторической городской застройке. Оформление итоговой работы по созданию проекта малой архитектурной формы в городской среде. Выбор композиционного и эстетического решения подачи. Выполнение творческого задания «Малые архитектурные формы в исторической застройке»

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Введение. Основные на-	Исторический обзор, виды малых	[1]- [5]

	правления решения эстетических проблем городской среды	архитектурных форм	
2	Малые архитектурные формы как эстетическая составляющая городского дизайна	Композиционные и объемно-пространственные решения в традиционных малых архитектурных формах Европы и Азии	[1]- [5]
3	Детские игровые площадки. Павильоны, беседки, перголы	Требования безопасности к детским игровым площадкам, композиционные решения и психологические факторы. Павильоны, беседки, в том числе боскеты, перголы, «зеленые трельяжи».	[1]- [5]
4	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	Композиционные решения, конструкции и материалы искусственных водоемов	[1]- [5]
5	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты. Новые виды малых архитектурных форм. Велопарковки, зоны wi-fi.	Виды ограждений, подпорных и декоративных стенок, парковые мосты, габионы. Велопарковки, зоны wi-fi. Тенденции, конструктивные решения и материалы	[1]- [5]
6	Осветительное оборудование городской среды. Световое оформление	Уровни элементов городского освещения, материалы и эстетика. Праздничное и декоративное освещение. Дизайн и современные тенденции	[1]- [5]
7	Визуальные коммуникации и системы навигации	Композиционная структура и расположение объектов навигации и визуальных коммуникаций в городской среде и интерьерах	[1]- [5]
8	Цвет в эстетике городской среды	Влияние цвета на восприятие пространства. Фон, доминанты и акценты в цветовых решениях городских пространств. Общественные пространства, жилая среда, производственная среда	[1]- [5]
9	Эстетическое оформление в исторической городской застройке	Приемы и эстетика дизайна в исторической городской застройке	[1]- [5]

Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»

5.2.5. Темы контрольных работ

Контрольная работа №1

Темы для выполнения контрольной работы

- 1. Скамья и урна.**
- 2. Велопарковка**
- 3. Зона wi-fi**
- 4. Арт-объект**
- 5. Цветовое решение фасадов исторической застройки**
- 6. Праздничное световое оформление фасада(пешеходного пространства)**

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Выполнение творческих заданий по темам лекций
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Выполнение творческих заданий по темам лекций.
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины:

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины *«Эстетическое оформление города»*, проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие - занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине *«Эстетическое оформление города»* лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (иллюстраций и фотоматериала). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (иллюстраций и фотоматериала). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «*Эстетическое оформление города*» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Самойлов В.С. Беседки, перголы, ротонды и другие малые архитектурные формы [Электронный ресурс] / В.С. Самойлов, В.С. Левадный. — Электрон, текстовые данные. — М. : Аделант, 2009. — 320 с. — 978-5-93642-173-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44047.html>

2. Посохин.М.В. Архитектура окружающей среды"-М:Стройиздат,1989

3. Свидерский, В.М. Малые архитектурные формы. Ограды. Фонари. Вазы. Скамьи / В.М. Свидерский ; под ред. А.М. Касьянова. - Киев : Издательство Академии Архитектуры Украинской ССР, 1953. - 210 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117603>

б) дополнительная учебная литература:

4. Яргина З.Н Эстетика города -М:Стройиздат, 1991,

в) перечень учебно-методического обеспечения:

4. Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по выполнению курсовых проектов и упражнений для студентов-бакалавров 2 курса профиля подготовки «Архитектурное проектирование». Направление подготовки 270100 «Архитектура» /. — Электрон, текстовые данные. — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 39 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.Uprbookshop.rih60796.html>

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Аудитории для лекционных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный учебный корпус	<p>№3, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№402, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.</p>

		<p>(Компьютер - 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
		<p>№404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер - 6 шт. <u>Доступ к сети Интернет)</u></p>
		<p>№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p>№408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p>№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
<p>2. Аудитории для практических занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный учебный корпус</p>		<p>№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p>№402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. <u>Доступ к сети Интернет)</u></p>
		<p>№404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер - 6 шт. <u>Доступ к сети Интернет)</u></p>
		<p>№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>

		<p>№408, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№412, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
3.	Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 406, 407, 408, 412, главный учебный корпус	<p>№3, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№406, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№407, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№408, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№412, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
4.	Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, 416 главный учебный корпус	<p>№3, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№402, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт.)</p>

Доступ к сети Интернет) _____

№404, главный учебный корпус

Комплект учебной мебели

Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий.

(Компьютер - 6 шт.

Доступ к сети Интернет) _____

№406, главный учебный корпус

Комплект учебной мебели

Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий

(переносной мультимедийный комплект)

№408, главный учебный корпус

Комплект учебной мебели

Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий

(переносной мультимедийный комплект)

№412, главный учебный корпус

Комплект учебной мебели

Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий.

(Компьютер - 1 шт.

Доступ к сети Интернет) _____

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Эстетическое оформление города» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Эстетическое оформление города» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
«Эстетическое оформление города»
(наименование дисциплины)**

на 20__ - 20__ учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство»,
протокол № _____ от _____ 20__ г.

Зав. кафедрой

ученая степень, ученое звание

подпись

/Т.П.Толпинская/

И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Составители изменений и дополнений:

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /

И.О. Фамилия

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /

И.О. Фамилия

Председатель методической комиссии

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /

И.О. Фамилия

« _____ » _____ 20__ г.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Эстетическое оформление города»

ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки
«Градостроительное проектирование»
по программе *бакалавриата*

Штайц В.И. (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных методических материалов по дисциплине *«Эстетическое оформление города»* ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»* по программе *бакалавриата*, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре *«Дизайн, реконструкция и реставрация»* (разработчик – *старший преподаватель Е.В. Альземенова*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины *«Эстетическое оформление города»* (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016г., Приказ №463 и зарегистрированного в Минюсте России 18.05.2016г., №42143.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к *вариативной (дисциплины по выбору) части учебного цикла Блок 1 «Дисциплины»*.

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки *«Градостроительное проектирование»*

В соответствии с Программой за дисциплиной *«Эстетическое оформление города»* закреплены *3 компетенции*, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях *знать, уметь, владеть* соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина *«Эстетическое оформление города»* взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Дизайн архитектурной среды»*, профиль подготовки *«Градостроительное проектирование»* и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01 «Дизайн архитектурной среды»*, профиль подготовки *«Градостроительное проектирование»*.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»* и специфике дисциплины *«Эстетиче-*

ское оформление города» обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»* разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине *«Эстетическое оформление города»* предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой *««Дизайн, реконструкция и реставрация»* материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению.

Оценочные и методические материалы по дисциплине *«Эстетическое оформление города»* представлены: перечнем тем индивидуальных творческих заданий, типовыми вопросами к зачету, перечнем тем контрольной работы.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине *«Эстетическое оформление города»* в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины *«Эстетическое оформление города»* ООП ВО по направлению *07.03.01 «Архитектура»*, по программе *бакалавриата* разработанная *старшим преподавателем Е.В. Альземеневой*). соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки подготовки *07.03.01 «Дизайн архитектурной среды»*, профиль подготовки *«Градостроительное проектирование»* и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Заместитель генерального
директора СРО АС
"Гильдия проектировщиков
Астраханской области»,
Почетный строитель России,
Почетный архитектор России



/ Штайц В.И. /
Ф. И. О.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Эстетическое оформление города»*
по направлению *07.03.01 «Архитектура»*
профиль подготовки *«Градостроительное проектирование»*

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.
Форма промежуточной аттестации: зачет.*

Целью учебной дисциплины *«Эстетическое оформление города»* является:

- ознакомление обучающегося с функциональными, социально-культурными и художественными основами формирования архитектуры и дизайна среды, мировым и отечественным опытом эстетического оформления городской среды, различными типами малых архитектурных форм, принципами их проектирования в городской среде, грамотно и творчески выражая свой проектный замысел.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление обучающегося с типологией, композиционными особенностями и принципами предметного наполнения архитектурной среды, принципами и методами информационного, художественно-композиционного, технологического, эмоционально психологического, функционального, экологического формирования дизайна архитектурной среды;

- формирование у обучающегося способности к самоорганизации и самообразованию, способности взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы, знания и навыки при разработке проектных решений приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций;

- формирование у обучающегося профессиональных навыков сбора и анализа исходной информации, генерирования проектной идеи в оформлении городской среды, используя достижения мировой культуры, художественно-композиционные, технологические, функциональные, эргономические средства проектирования и приёмы их синтеза в проектной практике, способности грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения по эстетическому оформлению города;

- формирование навыка создания архитектурно-дизайнерских сред в соответствии с семантическими, композиционно художественными, технологическими, функциональными, экологическими и эмоционально психологическими требованиями человека с помощью приемов формирования объектов предметно-пространственной среды, используя средства графической подачи, макетирования, устной и письменной речи.

Учебная дисциплина «Эстетическое оформление города» входит в Блок 1, вариативная (дисциплины по выбору) часть. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Архитектурное проектирование (начальная подготовка)», «Композиционное моделирование», «Рисунок», «Начертательная геометрия».*

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение. Основные направления решения эстетических проблем городской среды. Основные направления решения эстетических проблем городской среды. Исторический обзор, виды малых архитектурных форм.

Раздел 2. Малые архитектурные формы как эстетическая составляющая городского дизайна. Композиционные и объемно-пространственные решения в традиционных малых архитектурных формах Европы и Азии.

Раздел 3. Детские игровые площадки. Павильоны, беседки, перголы. Требования безопасности к детским игровым площадкам, композиционные решения и психологические факторы. Павильоны, беседки, в том числе боскеты, перголы, «зеленые трельяжи».

Раздел 4. Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды. Композиционные решения, конструкции и материалы искусственных водоемов.

Раздел 5. Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты. Новые виды малых архитектурных форм. Велопарковки, зоны wi-fi. Виды ограждений, подпорных и декоративных стенок, парковые мосты, габионы. Велопарковки, зоны wi-fi. Тенденции, конструктивные решения и материалы

Раздел 6. Осветительное оборудование городской среды. Световое оформление. Уровни элементов городского освещения, материалы и эстетика. Праздничное и декоративное освещение. Дизайн и современные тенденции.

Раздел 7. Визуальные коммуникации и системы навигации. Композиционная структура и расположение объектов навигации и визуальных коммуникаций в городской среде и интерьерах

Раздел 8. Цвет в эстетике городской среды. Влияние цвета на восприятие пространства. Фон, доминанты и акценты в цветовых решениях городских пространств. Общественные пространства, жилая среда, производственная среда

Раздел 9. Эстетическое оформление в исторической городской застройке. Приемы и эстетика дизайна в исторической городской застройке.

Заведующий кафедрой


_____ подпись

/Т.П.Толпинская/
И.О.Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Эстетическое оформление города

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Градостроительное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчики:

Старший преподаватель

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись)

/Е.В.Альземенова/

И. О. Ф.


Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 20 17 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

протокол № 12 от 25.06.2017 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

/Н.Т.Поптченко/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»,
профиль «Градостроительное проектирование»


(подпись)


И.О.Ф.

Начальник УМУ


(подпись)

/Шукшина/ И.О.Ф.

Специалист УМУ


(подпись)

/Н.Ю.Савинова/
И.О.Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	15
Приложение	17

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)									Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ОК-7- способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать:										Творческое задание: 1. Современные малые архитектурные формы 2. Садовые павильоны в духе европейской традиции. 3. Садовые павильоны в духе китайской (японской) традиции 4. Беседка 5. Пергола 6. Малые архитектурные формы в Больших стилях. 7. Водоёмы в Больших стилях. 8. Фонтан с чашей 9. Скамья с урной
	социально-культурные, функциональные и художественные основы формирования архитектуры и дизайна среды	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Уметь:										
	собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; использовать достижения мировой культуры в проектной практике	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
ПК-3-способностью взаимно согласовывать различные фак-	Владеть:										
	приемами формирования объектов предметно-пространственной среды	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
ПК-3-способностью взаимно согласовывать различные фак-	Знать:										
	типологию, композиционные особенности и принципы предметного напол-	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

торы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели	нения архитектурной среды										10. Осветительное оборудование
	Уметь:										11. Малые архитектурные формы пляжных комплексов
	генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании	X	X	X	X	X	X	X	X	X	12. Велопарковка
	Владеть:										13. Арт-объект
ПК-9-способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций	X	X	X	X	X	X	X	X	X	14. Малые архитектурные формы в исторической застройке г. Астрахани (реконструкция).
	Знать:										15. Цветовое решение фасадов исторической застройки
	принципы и методы информационного, художественно-композиционного, технологического, эмоционально психологического, функционального, экологического формирования дизайна архитектурной среды	X	X	X	X	X	X	X	X	X	16. Праздничное световое оформление фасада(пешеходного пространства)
	Уметь:										Контрольная работа №1: Скамья и урна.
	создавать архитектурно дизайнерские среды в соответствии с семантическими, композиционно художественными, технологическими, функциональными, экологическими и эмоционально психологическими требованиями человека, группы, общества	X	X	X	X	X	X	X	X	X	1. Велопарковка 2. Зона wi-fi 3. Арт-объект 4. Цветовое решение фасадов исторической за-
	Владеть:										

	информационными, художественно-композиционными, технологическими, функциональными, эргономическими средствами проектирования и приёмами их синтеза	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<p>стройки</p> <p>5. Праздничное световое оформление фасада (пешеходного пространства)</p> <p>Зачет: вопросы 1-24</p>
--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Темы контрольной работы

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК-7- способностью к самоорганизации и самообразованию	Знает: (ОК-7) - социально-культурные, функциональные и художественные основы формирования архитектуры и дизайна среды	-Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки в социально-культурных, функциональных и художественных основах формирования архитектуры и дизайна среды	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала о социально-культурных, функциональных и художественных основах формирования архитектуры и дизайна среды	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос о социально-культурных, функциональных и художественных основах формирования архитектуры и дизайна среды	Обучающийся знает научную терминологию о социально-культурных, функциональных и художественных основах формирования архитектуры и дизайна среды ,глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе- последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
	Умеет: (ОК-7) - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; использовать	-Не умеет собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; использовать достижения мировой культуры	В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных со сбором и анализом исходной информации и разработке задания	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет применять программные знания к решению вопросов связанных со сбором и анализом исходной информации	Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных со сбором и анализом исходной информации и разработке задания на проектиро-

	зывать достижения мировой культуры в проектной практике	в проектной практике, допускает существенные ошибки	на проектирование средовых объектов; использовать достижения мировой культуры в проектной практике	и разработке задания на проектирование средовых объектов; использовать достижения мировой культуры в проектной практике	вание средовых объектов; использовать достижения мировой культуры в проектной практике
	Владеет: (ОК-7) - приемами формирования объектов предметно-пространственной среды	В целом успешное, но не системное владение приемами формирования объектов предметно-пространственной среды	В целом успешное, но не системное владение приемами формирования объектов предметно-пространственной среды	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или неточности владение приемами формирования объектов предметно-пространственной среды	В целом успешное, но не системное владение приемами формирования объектов предметно-пространственной среды
ПК-3- способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели	Знает: (ПК-3) - типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки в типологии, композиционных особенностях и принципах предметного наполнения архитектурной среды	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильно формулирует, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос о типологии, композиционных особенностях и принципах предметного наполнения архитектурной среды	Обучающийся знает научную терминологию о типологии, композиционных особенностях и принципах предметного наполнения архитектурной среды глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий

	Умеет: (ПК-3) - генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании	Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании	В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с генерированием проектной идеи и последовательно развивать ее в проектировании	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет применять программные знания к решению вопросов связанных с генерированием проектной идеи и последовательно развивать ее в проектировании	Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с генерированием проектной идеи и последовательно развивать ее в проектировании
	Владеет: (ПК-3) - приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций	В целом успешное, но не системное владение приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций	В целом успешное, но не системное владение приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владение приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций	Успешное и системное владение приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций
ПК-9- способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разра-	Знает: (ПК-9) - принципы и методы информационного, художественно-композиционного, технологического, эмоционально психологического, функционального, экологического формирования ди-	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки, не знает принципы и методы информационного, художественно-	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильно сформулированы, нарушения логической последовательности в изложении про-	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос о принципах и методах информационного, художественно-композиционного, технологического, эмоционально пси-	Обучающийся знает научную терминологию, принципы и методы информационного, художественно-композиционного, технологического, эмоционально психологического, функционального, экологи-

батывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами	зайна архитектурной среды	композиционного, технологического, эмоционально психологического, функционального, экологического формирования дизайна архитектурной среды	граммного материала	хологического, функционального, экологического формирования дизайна архитектурной среды	ческого формирования ди-зайна архитектурной среды
устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	Умеет: (ПК-9) - создавать архитектурно дизайнерские среды в соответствии с семантическими, композиционно художественными, технологическими, функциональными, экологическими и эмоционально психологическими требованиями человека, группы, общества	- Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет создавать архитектурно дизайнерские среды в соответствии с семантическими, композиционно художественными, технологическими, функциональными, экологическими и эмоционально психологическими требованиями человека, группы, общества	В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с созданием архитектурно-дизайнерских сред в соответствии с семантическими, композиционно художественными, технологическими, функциональными, экологическими и эмоционально психологическими требованиями человека, группы, общества	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет применять программные знания к решению вопросов связанных с созданием архитектурно-дизайнерских сред в соответствии с семантическими, композиционно художественными, технологическими, функциональными, экологическими и эмоционально психологическими требованиями человека, группы, общества	Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с созданием архитектурно-дизайнерских сред в соответствии с семантическими, композиционно художественными, технологическими, функциональными, экологическими и эмоционально психологическими требованиями человека, группы, общества
	Владеет: (ПК-9) - информационными, художественно-композиционными, технологическими, функциональными, эргономическими	Не владеет навыками и знаниями в области применения программных знаний к решению вопросов связанных с информацией	В целом успешное, но не системное владение понятийным аппаратом современных технологий в области эстетического оформле-	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками во владении инфор-	Успешное и системное владение информационными, художественно-композиционными, технологическими, функциональными, эр-

	средствами проектирования и приёмами их синтеза	ционными, художественно-композиционными, технологическими, функциональными, эргономическими средствами проектирования и приёмами их синтеза, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями формирует собственные мировоззренческие позиции	ния города на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности	мационными, художественно-композиционными, технологическими, функциональными, эргономическими средствами проектирования и приёмами их синтеза	гономическими средствами проектирования и приёмами их синтеза на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности, творческое применение этих знаний при решении конкретных задач
--	---	--	---	---	--

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3 »(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2 »(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

Приложение 1

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированное™ компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания эстетического оформления города. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Знания теории и методологии архитектурно-дизайнерского проектирования излагаются, но в недостаточном объеме. Материал подается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Не полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.2 Контрольная работа:

а) типовые задания: *Приложение 1*

б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме.

При оценке работы студента учитывается:

1. Правильность оформления задания.
2. Уровень сформированное™ компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

2.3. Творческое задание:

а) типовые вопросы (задания): *Приложение 1*

б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме.

При оценке работы студента учитывается:

1. Правильность оформления задания.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-й этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/незачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио

2.	Контрольная работа	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	журнал успеваемости преподавателя
3.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Типовые вопросы к зачету

1. Типология малых архитектурных форм (по назначению, по материалам).
2. Исторический обзор развития малых архитектурных форм.
3. Большие стили архитектуры в малых архитектурных формах (Готика, Классицизм, Барокко, Модерн).
4. Павильоны, беседки, перголы.
5. Искусственные водоемы. Общая классификация.
6. Бассейны и пруды.
7. Фонтаны.
8. Решетки, ограждения.
9. Подпорные стенки и пандусы.
10. Осветительные приборы.
11. Световой дизайн городских пространств. Основные принципы и приемы.
12. Праздничное световое оформление города.
13. Световое декоративное оформление фасадов.
14. Цвет в эстетике городских территорий.
15. Цветовые решения фасадов зданий различного назначения.
16. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека.
17. Информативные комплексы. Системы навигации.
18. Системы навигации.
19. Визуальные коммуникации.
20. Арт-объекты.
21. Лэнд-арт.
22. Велопарковки.
23. Эстетическое оформление в исторических центрах городов. Малые архитектурные формы, конструкции и материалы.
24. Малые архитектурные формы в исторических городах

Темы для выполнения контрольной работы

1. Скамья и урна.
2. Велопарковка
3. Зона wi-fi
4. Арт-объект
5. Цветовое решение фасадов исторической застройки
6. Праздничное световое оформление фасада(пешеходного пространства)

Выполняется одна из выбранных тем на формате А3 в ручной чертежной графике с проработкой темы, композицией в листе, выбором цветового решения и обязательным чистовым макетом из картона в масштабе 1:10, 1:20

Задание включает:

- фрагмент городской среды (градостроительная ситуация)
- вид сверху объекта проектирования
- вид спереди
- вид сбоку
- характерные визуальные точки (аксонометрия, перспектива)
- краткое описание авторского замысла
- оригинальную авторскую подачу работы.

Темы индивидуальных творческих заданий

Задание 1

1. Современные малые архитектурные формы
2. Садовые павильоны в духе европейской (восточной) традиции.
3. Детская игровая площадка
4. Беседка
5. Пергола
6. Малые архитектурные формы в Больших стилях.
7. Водоемы в Больших стилях.
8. Фонтан с чашей
9. Скамья с урной
10. Осветительное оборудование
11. Малые архитектурные формы пляжных комплексов
12. Велопарковка
13. Арт-объект
14. Малые архитектурные формы в исторической застройке г. Астрахани (реконструкция).
15. Цветовое решение фасадов исторической застройки
16. Праздничное световое оформление фасада(пешеходного пространства)

Выполняется в виде клаузур во время практических занятий на формате А3 от руки или в макете. Материалы: бумага, картон, линер, рапидограф, пастельные маркеры, акварель, гуашь, пастельная бумага.

Задание включает:

- фрагмент городской среды (градостроительная ситуация)
- вид сверху объекта проектирования
- вид спереди
- вид сбоку
- характерные визуальные точки (аксонометрия, перспектива)
- краткое описание авторского замысла
- оригинальную авторскую подачу работы.