

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Эстетическое оформление города

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Разработчики:

старший преподаватель _____ /Е.В. Альземенова/
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа разработана для учебного плана **2018** г.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн и реставрация» протокол № 9 от 18 . 04 . 2018 г.

Заведующий кафедрой _____ /А.М. Кокарев/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», профиль «Реставрация объектов культурного наследия» _____ /Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ /И.В. Аксютина /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ _____ /Ю.Ю. Савенкова /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ _____ /К.А. Либман /
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой _____ /К.А. Либман /
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

	Стр
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	12
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины является:

- ознакомление обучающегося с мировым и отечественным опытом эстетического оформления городской исторической среды, различными типами малых архитектурных форм и принципами их проектирования, используя спектр методов моделирования и гармонизации среды, формирование навыка решения задач по эстетическому оформлению города в проектах реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, социально-экономическим и экологическим требованиям.

Задачи дисциплины:

- ознакомление обучающегося с историко-культурными и функциональными основами формирования архитектурной среды, приемами разработки проектов связанных с эстетическим оформлением в городской среде с учетом исторической застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, социально-экономическим и экологическим требованиям;

- формирование у обучающегося профессионального навыка эстетического оформления городской среды и проектирования малых архитектурных форм в городской исторической среде, демонстрируя развитый художественный вкус, пространственное воображение, используя достижения визуальной культуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-5 - готовностью разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охраняемым нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования;

ПК-7 - способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- историко-культурные и функциональные основы формирования архитектурной среды (ПК-5);

- спектр методов моделирования и гармонизации среды (ПК -7);

уметь:

- использовать достижения по эстетическому оформлению города в исторической среде (ПК-5);

- использовать достижения визуальной культуры (ПК-7);

владеть:

- приемами разработки проектов в городской среде с учетом исторической застройки (ПК-5);

- пространственным воображением (ПК-7).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 «Эстетическое оформление города» реализуется в рамках **Блока 1, вариативной (дисциплины по выбору) части.**

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: *«Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирова-*

ние», «Пространственно-композиционное моделирование», «Рисунок», «Начертательная геометрия».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	4 семестр – 3 з.е.; всего – 3 з.е
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	4 семестр – 18 часов; всего – 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	4 семестр – 36 часов; всего – 36 часов
Самостоятельная работа (СРС)	4 семестр – 54 часа; всего – 54 часа
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа № 1	<i>4 семестр</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Зачет	семестр – 4
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение. Основные направления решения эстетических проблем городской среды	15	4	3	-	6	6	Контрольная работа, зачет
2	Малые архитектурные формы как эстетическая составляющая городского дизайна	12	4	2	-	4	6	
3	Детские игровые площадки Павильоны, беседки, перголы	11	4	1	-	4	6	
4	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	11	4	1	-	4	6	
5	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты. Новые виды малых архитектурных форм. Велопарковки, зоны wi-fi	11	4	1	-	4	6	
6	Осветительное оборудование городской среды. Световое оформление в эстетике городской среды	10	4	2	-	2	6	
7	Визуальные коммуникации и системы навигации	9	4	1	-	2	6	
8	Цвет в эстетике городской среды	13	4	3	-	4	6	
9	Эстетическое оформление в исторической городской застройке	14	4	4	-	6	6	
	Итого:	108		18		36	54	

5.1.2 Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение. Основные направления решения эстетических проблем городской среды	Эстетика и дизайн наполнения городской среды. Самые простые и распространённые элементы городского дизайна – скамья и урна. Варианты объемно-пространственных решений.
2	Малые архитектурные формы как эстетическая составляющая городского дизайна	Объемно-пространственные решения малых архитектурных форм в зависимости от стиля окружающей архитектурной среды. Цветочный вазон в архитектурном стиле.
3	Детские игровые площадки. Павильоны, беседки, перголы	Объемно-пространственные решения детских игровых площадок, беседок, пергол.
4	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	Объемно-пространственные и эстетические решения фонтанов без чаши и фонтана с чашей.
5	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты. Новые виды малых архитектурных форм. Велопарковки, зоны wi-fi	Дизайн ограждений, подпорных стенок, парковых мостов в зависимости от градостроительной ситуации. Объемно-пространственные решения и дизайнерская подача велопарковок и зоны wi-fi.
6	Осветительное оборудование городской среды. Световое оформление	Выбор вида и типа осветительного оборудования в соответствии со средовой ситуацией. Праздничное оформление городского праздника.
7	Визуальные коммуникации и системы навигации	Разработка дизайн-проекта визуальных коммуникаций
8	Цвет в эстетике городской среды	Цветовые решения объектов городского дизайна.
9	Эстетическое оформление в исторической городской застройке	Малые архитектурные формы и эстетическое оформление в исторической городской застройке. Оформление итоговой работы по созданию проекта малой архитектурной формы в городской среде. Выбор композиционного и эстетического решения, подачи.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение. Основные направления решения эстетических проблем городской среды	Эстетика и дизайн наполнения городской среды. Самые простые и распространённые элементы городского дизайна – скамья и урна. Варианты объемно-пространственных решений. Выполнение творческого задания «Современные малые архитектурные формы».
2	Малые архитектурные формы как эстетическая составляющая городского дизайна	Объемно-пространственные решения малых архитектурных форм в зависимости от стиля окружающей архитектурной среды. Выполнение творческого задания «Садовые павильоны в духе японской (китайской) традиции»
3	Детские игровые площадки. Павильоны, беседки, перголы	Объемно-пространственные решения детских игровых площадок, беседок, пергол. Выполнение творческого задания «Беседка».
4	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	Объемно-пространственные и эстетические решения фонтанов без чаши и фонтана с чашей. Выполнение творческого задания «Фонтан с чашей».
5	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты. Новые виды малых архитектурных форм. Велопарковки, зоны wi-fi.	Дизайн ограждений, подпорных стенок, парковых мостов в зависимости от градостроительной ситуации. Объемно-пространственные решения и дизайнерская подача велопарковок и зоны wi-fi. Выполнение творческого задания «Велопарковка».
6	Осветительное оборудование городской среды. Световое оформление	Выбор вида и типа осветительного оборудования в соответствии со средовой ситуацией. Праздничное оформление городского праздника. Выполнение творческого задания «Праздничное световое оформление фасада (пешеходного пространства)».
7	Визуальные коммуникации и системы навигации	Разработка дизайн-проекта визуальных коммуникаций. Выполнение творческого задания «Визуальные коммуникации в городской среде».
8	Цвет в эстетике городской среды	Цветовые решения объектов городского дизайна. Выполнение творческого задания «Цветовое решение фасадов исторической застройки».
9	Эстетическое оформление в исторической городской застройке	Малые архитектурные формы и эстетическое оформление в исторической городской застройке. Оформление итоговой работы по созданию проекта малой архитектурной формы в городской среде. Выбор композиционного и эстетического решения подачи. Выполнение творческого задания «Малые архитектурные формы в исторической застройке»

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Введение. Основные направления решения эстетических проблем городской среды	Исторический обзор, виды малых архитектурных форм	[1]- [5]
2	Малые архитектурные формы как эстетическая составляющая городского дизайна	Композиционные и объемно-пространственные решения в традиционных малых архитектурных формах Европы и Азии	[1]- [5]
3	Детские игровые площадки. Павильоны, беседки, перголы	Требования безопасности к детским игровым площадкам, композиционные решения и психологические факторы. Павильоны, беседки, в том числе боскеты, перголы, «зеленые трельяжи».	[1]- [5]
4	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	Композиционные решения, конструкции и материалы искусственных водоемов	[1]- [5]
5	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты. Новые виды малых архитектурных форм. Велопарковки, зоны wi-fi	Виды ограждений, подпорных и декоративных стенок, парковые мосты, габионы. Велопарковки, зоны wi-fi . Тенденции, конструктивные решения и материалы	[1]- [5]
6	Осветительное оборудование городской среды. Световое оформление	Уровни элементов городского освещения, материалы и эстетика. Праздничное и декоративное освещение. Дизайн и современные тенденции	[1]- [5]
7	Визуальные коммуникации и системы навигации	Композиционная структура и расположение объектов навигации и визуальных коммуникаций в городской среде	[1]- [5]
8	Цвет в эстетике городской среды	Влияние цвета на восприятие пространства. Фон, доминанты и акценты в цветовых решениях городских пространств. Общественные пространства, жилая среда, производственная среда	[1]- [5]

9	Эстетическое оформление в исторической городской застройке	Приемы и эстетика дизайна в исторической городской застройке	[1]- [5]
---	--	--	----------

Заочная форма ООП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Контрольная работа №1

Темы для выполнения контрольной работы

1. Скамья и урна.
2. Велопарковка
3. Зона wi-fi
4. Арт-объект
5. Цветовое решение фасадов исторической застройки
6. Праздничное световое оформление фасада (пешеходного пространства)

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Выполнение творческих заданий.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины:

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины *«Эстетическое оформление города»*, проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине *«Эстетическое оформление города»* лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (иллюстраций и фотоматериала). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине *«Эстетическое оформление города»* практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Самойлов В.С. Беседки, перголы, ротонды и другие малые архитектурные формы [Электронный ресурс] / В.С. Самойлов, В.С. Левадный. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аделант, 2009. — 320 с. — 978-5-93642-173-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44047.html>

2. Посохин.М.В. Архитектура окружающей среды"-М:Стройиздат,1989

3. Свидерский, В.М. Малые архитектурные формы. Ограды. Фонари. Вазы. Скамьи / В.М. Свидерский ; под ред. А.М. Касьянова. - Киев : Издательство Академии Архитекту-

ры Украинской ССР, 1953. - 210 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117603>

б) дополнительная учебная литература:

4. Яргина З.Н. Эстетика города –М:Стройиздат,1991,

в) перечень учебно-методического обеспечения:

4. Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по выполнению курсовых проектов и упражнений для студентов-бакалавров 2 курса профиля подготовки «Архитектурное проектирование». Направление подготовки 270100 «Архитектура» / . — Электрон. текстовые данные. — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 39 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60796.html>

г) периодические издания:

5. Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

«Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека»

(<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

3. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Аудитории для лекционных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Та-тищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный учебный корпус	№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
		№404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)
		№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
2.	Аудитории для практических занятий:	№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели

	<p>414056, г.Астрахань, ул. Та-тищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, глав-ный учебный корпус</p>	<p>Набор демонстрационного оборудования и учеб-но- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учеб-но - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p> <p>№404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учеб-но - наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)</p> <p>№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учеб-но- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учеб-но- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учеб-но - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
3.	<p>Аудитории для групповых и индивидуальных консульта-ций: 414056, г.Астрахань, ул. Та-тищева, 18, литер А, ауд. №3, 406, 407, 408, 412, главный учебный корпус</p>	<p>№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учеб-но- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учеб-но- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№407, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учеб-но- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№408, главный учебный корпус</p>

		<p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№412, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
4.	<p>Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации: 414056, г.Астрахань, ул. Та-тищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, 416 главный учебный корпус</p>	<p>№3, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№402, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p> <p>№404, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)</p> <p>№406, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№408, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№412, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Эстетическое оформление города» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здо-

ровья на основании письменного заявления дисциплина «**Эстетическое оформление города**» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
«Эстетическое оформление города»
(наименование дисциплины)**

на 20__ - 20__ учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры
«_____»,
протокол № ____ от _____ 20__ г.

Зав. кафедрой

ученая степень, ученое звание

подпись

/_____/
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений:

ученая степень, ученое звание

подпись

/_____/
И.О. Фамилия

ученая степень, ученое звание

подпись

/_____/
И.О. Фамилия

Председатель методической комиссии

ученая степень, ученое звание

подпись

/_____/
И.О. Фамилия

« ____ » _____ 20__ г.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Эстетическое оформление города

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

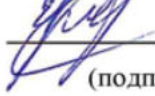
Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2018

Разработчики:


Старший преподаватель  /Е.В.Альземенова/
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы разработан для учебного плана 2018 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн и реставрация» протокол № 9 от 18 . 04 . 2018 г.

Заведующий кафедрой  /А.М. Кокарев/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,
профиль «Реставрация объектов культурного наследия»  /Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ  /И.В. Аксютина /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  /Н.Н. Савенкова /
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11
Приложение	13

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)									Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК-5 - готовностью разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранним нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования	Знать:										
	Историко-культурные и функциональные основы формирования архитектурной среды	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Уметь:										
	использовать достижения по эстетическому оформлению города в исторической среде	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Владеть:											
	приемами разработки проектов в городской среде с учетом исторической застройки	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

Творческое задание:
 1. Малые архитектурные формы в исторической застройке г.Астрахани (реконструкция).
 2.Цветовое решение фасадов исторической застройки
 3.Праздничное световое оформление фасада (пешеходного пространства)

 Контрольная работа №1:
 7. Скамья и урна.
 8. Велопарковка
 9. Зона wi-fi
 10. Арт-объект
 11.Цветовое решение фасадов исторической застройки
 12.Праздничное свето-

											вое оформление фасада (пешеходного пространства)
											Зачет: вопросы 1-24
ПК-7 - способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.	Знать:										Творческое задание: 1.Современные малые архитектурные формы 2.Садовые павильоны в духе европейской традиции. 3.Садовые павильоны в духе китайской (японской) традиции 4.Беседка 5.Пергола 6.Малые архитектурные формы в Больших стилях. 7.Водоемы в Больших стилях. 8.Фонтан с чашей 9.Скамья с урной 10.Осветительное оборудование 11.Малые архитектурные формы пляжных комплексов 12.Велопарковка 13.Арт-объект Контрольная работа № 1 Зачет: вопросы 1-24
	спектр методов моделирования и гармонизации среды	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Уметь:										
	использовать достижения визуальной культуры	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Владеть:										
	пространственным воображением	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Темы контрольной работы

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-5 - готовностью разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-	Знает: (ПК-5) - историко-культурные и функциональные основы формирования архитектурной среды	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, не знает историко-культурные и функциональные основы формирования архитектурной среды	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала по историко-культурным и функциональным основам формирования архитектурной среды	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос об историко-культурные и функциональные основы формирования архитектурной среды	Обучающийся знает научную терминологию по историко-культурным и функциональным основам формирования архитектурной среды, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
	Умеет: (ПК-5) - использовать достижения по эстетическому оформлению города в исторической среде	Не умеет использовать достижения по эстетическому оформлению города в исторической среде, допускает существенные ошибки	В целом успешное, но не системное умение применять программные знания по использованию достижений в эстетическом оформлении города в исторической среде	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет использовать достижения по эстетическому оформлению города в исторической среде	Сформированное умение применять программные знания по использованию достижений по эстетическому оформлению города в исторической среде

экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования	Владеет: (ПК-5) - приемами разработки проектов в городской среде с учетом исторической застройки	В целом успешное, но не системное владение приемами разработки проектов МАФ в городской среде с учетом исторической застройки	В целом успешное, но не системное владение приемами разработки проектов МАФ в городской среде с учетом исторической застройки	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками во владении приемами разработки проектов МАФ в городской среде с учетом исторической застройки	Успешное и системное владение приемами разработки проектов МАФ в городской среде с учетом исторической застройки
ПК-7 - способностью продемонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.	Знает: (ПК-7) - спектр методов моделирования и гармонизации среды	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся знает научную терминологию, спектр методов моделирования и гармонизации среды, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
	Умеет: (ПК-7) - использовать достижения визуальной культуры	Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не использует достижения визуальной культуры, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотрен-	В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с эстетическим оформлением города	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет применять программные знания к решению вопросов связанных с эстетическим оформлением города	Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с эстетическим оформлением города

		ных программой учебных заданий			
	Владеет: (ПК-7) - пространственным воображением	Не владеет навыками и знаниями в области применения программных знаний к решению вопросов связанных с эстетическим оформлением города, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями формирует собственные мировоззренческие позиции	В целом успешное, но не системное владение понятийным аппаратом современных технологий в области эстетического оформления города на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками	Успешное и системное владение современными технологиями в области геодезии на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности, творческое применение этих, знаний при решении конкретных задач

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1 Зачет

а) типовые вопросы (задания): *Приложение 1*

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
2	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.3. Творческое задание:

а) типовые вопросы (задания): *Приложение 1*

б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме.

При оценке работы студена учитывается:

1. Правильность оформления задания.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/незачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Контрольная работа	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	журнал успеваемости преподавателя
3.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Типовые вопросы к зачету

1. Типология малых архитектурных форм (по назначению, по материалам).
2. Исторический обзор развития малых архитектурных форм.
3. Большие стили архитектуры в малых архитектурных формах (Готика, Классицизм, Барокко, Модерн).
4. Павильоны, беседки, перголы.
5. Искусственные водоемы. Общая классификация.
6. Бассейны и пруды.
7. Фонтаны.
8. Решетки, ограждения.
9. Подпорные стенки и пандусы.
10. Осветительные приборы.
11. Световой дизайн городских пространств. Основные принципы и приемы.
12. Праздничное световое оформление города.
13. Световое декоративное оформление фасадов.
14. Цвет в эстетике городских территорий.
15. Цветовые решения фасадов зданий различного назначения.
16. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека.
17. Информативные комплексы. Системы навигации.
18. Системы навигации.
19. Визуальные коммуникации.
20. Арт-объекты.
21. Лэнд-арт.
22. Велопарковки.
23. Эстетическое оформление в исторических центрах городов. Малые архитектурные формы, конструкции и материалы.
24. Малые архитектурные формы в исторических городах исторического

Темы индивидуальных творческих заданий

Задание 1

1. Современные малые архитектурные формы
2. Садовые павильоны в духе европейской традиции.
3. Садовые павильоны в духе китайской (японской) традиции
4. Беседка
5. Пергола
6. Водоемы в Больших стилях.
7. Фонтан с чашей
8. Визуальные коммуникации в городской среде
9. Осветительное оборудование
10. Малые архитектурные формы пляжных комплексов
11. Велопарковка
12. Арт-объект
13. Малые архитектурные формы в исторической застройке г.Астрахани (реконструкция).
14. Цветовое решение фасадов исторической застройки
15. Праздничное световое оформление фасада (пешеходного пространства)

Выполняется в виде клаузур во время практических занятий на формате А3 от руки или в макете. Материалы: бумага, картон, линер, рапидограф, пастельные маркеры, акварель, гуашь, пастельная бумага.

Задание 2

13. Скамья и урна.
14. Велопарковка
15. Зона wi-fi
16. Арт-объект
17. Цветовое решение фасадов исторической застройки
18. Праздничное световое оформление фасада(пешеходного пространства)

Выполняется одна из выбранных тем на формате А3 в ручной чертежной графике с проработкой темы, композицией в листе, выбором цветового решения и обязательным чистовым макетом из картона в масштабе 1:10, 1:20

Задания 1 и 2 включают:

- фрагмент городской исторической среды (градостроительная ситуация)
- вид сверху объекта проектирования
- вид спереди
- вид сбоку
- характерные визуальные точки (аксонометрия, перспектива)
- краткое описание авторского замысла
- оригинальная авторская подача проекта