

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



И. Ю. Петрова /  
И. О. Ф.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Наименование дисциплины

Малые архитектурные формы

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

### По направлению подготовки

07.03.01 «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

### По профилю подготовки

«Архитектурное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

### Кафедра

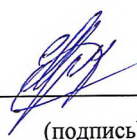
«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчики:**

старший преподаватель

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

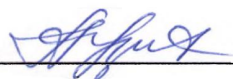
/Е.В. Альземенова/

И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 2018 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
«Архитектура, дизайн, реставрация» № 9 от 18.04.2018 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/ А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура»,  
профиль «Архитектурное проектирование»



(подпись)

/И.О.Ф./

И.О.Ф.

Начальник УМУ



(подпись)

/И.О.Ф./

И.О.Ф.

Специалист УМУ



(подпись)

/И.О.Ф./

И.О.Ф.

Начальник УИТ



(подпись)

/И.О.Ф./

И.О.Ф.

Заведующий научной библиотекой



(подпись)

/И.О.Ф./

И.О.Ф.

## Содержание:

	<b>Стр</b>
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	11
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения учебной дисциплины является:

- ознакомление обучающегося с мировым и отечественным опытом оформления городской среды различными типами малых архитектурных форм и принципами их проектирования, формирование навыка самостоятельного проектирования, взаимно согласовывая различные факторы при разработке проектных решений, используя приемы создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление обучающегося с социально-культурными, функциональными, композиционными и художественными основами формирования архитектуры и дизайна среды;

- формирование у обучающегося профессионального навыка проектирования малых архитектурных форм в городской среде, используя достижения мировой культуры, приемы и средства композиционного моделирования;

- формирование у обучающегося профессионального навыка собирать и анализировать исходную информацию на проектирование средовых объектов, генерируя проектную идею и последовательно развивая ее в проектировании

- овладение обучающимся приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

**ОК-7** - способностью к самоорганизации и самообразованию;

**ПК-3** - способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели;

**ПК-9**-способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

### **знать:**

- социально-культурные, функциональные и художественные основы формирования архитектуры и дизайна среды (ОК - 7);

типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды;

- роль художественных концепций в архитектуре и дизайне (ПК-3);

- принципы грамотного представления архитектурного замысла, передачи идеи и проектных предложений, изучения, разработки и транслирования их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной графики (ПК -9);

### **уметь:**

- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; использовать достижения мировой культуры в проектной практике (ОК-7);

- генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании (ПК-3);

- грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами макетирования, ручной графики (ПК-9);

### **владеть:**

- приемами формирования объектов предметно-пространственной среды (ОК-7);

-приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций (ПК - 3);

- приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла;

-принципами грамотного представления архитектурного замысла, передачи идеи и проектных предложений, изучения, разработки и транслирования их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной графики (ПК-9).

### 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина **Б1.В.ДВ.12.02 «Малые архитектурные формы»** реализуется в рамках блока вариативной (дисциплины по выбору) части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурное проектирование (начальная подготовка)», «Пространственно-композиционное моделирование», «Рисунок», «Начертательная геометрия».

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	<b>3 семестр - 3 з.е.; всего - 3 з.е</b>
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по</b>	
Лекции (Л)	3 семестр - 18 часов; <b>всего -18 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	3 семестр - 54 часа; <b>всего - 54 часа</b>
Самостоятельная работа (СРС)	3 семестр - 36 часов; <b>всего - 36 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа № 1	3 семестр
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Зачет	семестр - 3
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ и/ и	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной ат- тестации и текущего кон- троля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение. Исторический обзор, виды малых архитектурных форм	9	3	1	-	4	4	Контрольная работа, зачет
2	Малые архитектурные формы в традиционных восточных и западных садах	9	3	1	-	4	4	
3	Детские игровые площадки	12	3	2	-	6	4	
4	Павильоны, беседки, перголы	14	3	2	-	8	4	
5	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	12	3	2	-	6	4	
6	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты	10	3	2	-	6	2	
7	Осветительное оборудование городской среды. Визуальные коммуникации и системы навигации	10	3	2	-	4	4	
8	Новые виды малых архитектурных форм.	18	3	4	-	10	4	
9	Малые архитектурные формы в исторической застройке	14	3	2	-	6	6	
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>		<b>36</b>		<b>54</b>	<b>36</b>	

**5.1.2. Заочная форма обучения ООП не предусмотрена**

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение. Исторический обзор, виды малых архитектурных форм	Исторический обзор, виды малых архитектурных форм
2	Малые архитектурные формы в традиционных восточных и западных садах	Композиционные и объемно-пространственные решения в традиционных малых архитектурных формах Европы и Азии
3	Детские игровые площадки	Требования безопасности, композиционные решения и психологические факторы
4	Павильоны, беседки, перголы	Павильоны, беседки, в том числе боскеты, перголы, «зеленые трельяжи»
5	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	Композиционные решения, конструкции и материалы искусственных водоемов
6	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты	Виды ограждений, подпорных и декоративных стенок, парковые мосты, габионы
7	Осветительное оборудование городской среды. Визуальные коммуникации и системы навигации	Уровни элементов городского освещения, материалы и эстетика. Композиционная структура и расположение объектов навигации и визуальных коммуникаций в городской среде и интерьерах
8	Новые виды малых архитектурных форм	Велопарковки, зоны wi-fi . Тенденции, конструктивные решения и материалы
9	Малые архитектурные формы в исторической застройке	Павильоны и беседки в садах и парках, световые приборы, ограждения тротуаров и др. в исторической застройке

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Виды и типы малых архитектурных форм. Традиции	Объемно-пространственные решения и стиль в малых архитектурных формах. Традиции и современность

	гектурных форм	Выполнение творческого задания «Современные малые архитектурные формы».
2	Малые архитектурные формы в традиционных восточных и западных садах	Объемно-пространственные решения малых архитектурных форм Востока и Запада. Выполнение творческого задания «Садовые павильоны в восточном стиле»
3	Детские игровые площадки	Особенности, требования, элементы, детали. Выполнение творческого задания «Детская игровая площадка»
4	Павильоны, беседки, перголы	Объемно-пространственные решения, конструкции и материалы. Выполнение творческого задания «Пергола»
5	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	Фонтаны, бассейны, пруды, ручьи. Композиционные решения и эстетика. Выполнение творческого задания «Фонтан»
6	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты	Виды ограждений, материалы и роль в эстетике городской среды. Виды декоративных и подпорных стенок в зависимости от средовой ситуации. Конструкции и стилиевые решения парковых мостов. Выполнение творческого задания «Ограждение»
7	Осветительное оборудование городской среды. Визуальные коммуникации и системы навигации	Выбор вида и типа осветительного оборудования в соответствии со средовой ситуацией. Выполнение творческого задания «Городские светильники»
8	Новые виды малых архитектурных форм. Велопарковки, зоны wi-fi.	Композиционное оформление, размещение в городской среде и интерьерах. Функция места и современные малые архитектурные формы. Многозадачность малых архитектурных форм. Выполнение творческого задания «Зона wi-fi».
9	Малые архитектурные формы в исторической застройке	Павильоны и беседки в садах и парках, световые приборы, ограждения тротуаров и др. в исторической застройке. Оформление итоговой работы по созданию проекта малой архитектурной формы. Выбор композиционного решения, подачи.

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Введение. Исторический обзор, виды малых архитектурных форм	Исторический обзор, виды малых архитектурных форм	[1]- [5]
2	Малые архитектурные формы в традиционных восточных и западных садах	Композиционные и объемно-пространственные решения в традиционных малых архитектурных формах Европы и Азии	[1]- [5]
3	Детские игровые	Требования безопасности, компози-	[1]- [5]



	площадки	ционные решения и психологические факторы	
4	Павильоны, беседки, перголы	Павильоны, беседки, в том числе боскеты, перголы, «зеленые трельяжи»	[1]- [5]
5	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	Композиционные решения, конструкции и материалы искусственных водоемов	[1]- [5]
6	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты	Виды ограждений, подпорных и декоративных стенок, парковые мосты, габионы	[1]- [5]
7	Осветительное оборудование городской среды. Визуальные коммуникации и системы навигации	Уровни элементов городского освещения, материалы и эстетика. Композиционная структура и расположение объектов навигации и визуальных коммуникаций в городской среде и интерьерах	[1]- [5]
8	Новые виды малых архитектурных форм	Велопарковки, зоны wi-fi. Тенденции, конструктивные решения и материалы	[1]- [5]
9	Малые архитектурные формы в исторической застройке	Павильоны и беседки в садах и парках, световые приборы, ограждения тротуаров и др. в исторической застройке	[1]- [5]

**Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»**

### 5.2.5. Темы контрольных работ

#### Контрольная работа №1

Темы для выполнения контрольной работы

1. Скамья и урна.
2. Велопарковка
3. Зона wi-fi
4. Арт-объект
5. Парковый мост.

### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Выполнение творческих заданий по темам лекций
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины:

### Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины *«Малые архитектурные формы»*, проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие - занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### Интерактивные технологии

По дисциплине *«Малые архитектурные формы»* лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (иллюстраций и фотоматериала). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине *«Малые архитектурные формы»* практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

**а) основная учебная литература:**

1. Самойлов В.С. Беседки, перголы, ротонды и другие малые архитектурные формы [Электронный ресурс] / В.С. Самойлов, В.С. Левадный. — Электрон, текстовые данные. — М. : Аделант, 2009. — 320 с. — 978-5-93642-173-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44047.html>

2. Посохин.М.В. Архитектура окружающей среды"-М:Стройиздат,1989

3. Свидерский, В.М. Малые архитектурные формы. Ограды. Фонари. Вазы. Скамьи / В.М. Свидерский ; под ред. А.М. Касьянова. - Киев : Издательство Академии Архитектуры Украинской ССР, 1953. - 210 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://bibUoclub.ru/index.php?page=book&id=17603>

**б) дополнительная учебная литература:**

4. Яргина З.Н. Эстетика города -М:Стройиздат,1991, 336с.

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

5. Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по выполнению курсовых проектов и упражнений для студентов-бакалавров 2 курса профиля подготовки «Архитектурное проектирование». Направление подготовки 270100 «Архитектура» /. — Электрон, текстовые данные. — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 39 с. — 2227-8397. — Режим доступа: [hit p://www. i prboo ks ho p. r u/60796.htm 1](http://www.iprbookshop.ru/60796.htm)

**8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессио-

нального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru/>).

Электронно-библиотечные системы:

«Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>):

Электронные базы данных:

3. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:** \_\_\_\_\_

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Аудитории для лекционных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный учебный корпус	<p><b>№3, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№402, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p> <p><b>№404, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер — 6 шт. Доступ к сети Интернет)</p> <p><b>№406, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№408, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№412, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
2.	Аудитории для практических	<b>№3, главный учебный корпус</b>

	<p>занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный учебный корпус</p>	<p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№402, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. <u>Доступ к сети Интернет</u>) _____</p> <p><b>№404, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер - 6 шт. <u>Доступ к сети Интернет</u>) _____</p> <p><b>№406, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий <u>(переносной мультимедийный комплект)</u></p> <p><b>№408, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий <u>(переносной мультимедийный комплект)</u></p> <p><b>№412, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер -1 шт. <u>Доступ к сети Интернет</u>) _____</p>
3.	<p>Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 406, 407, 408, 412, главный учебный корпус</p>	<p><b>№3, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№406, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий <u>(переносной мультимедийный комплект)</u></p> <p><b>№407, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий <u>(переносной мультимедийный комплект)</u></p>

		<p><b>№408, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№412, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
4.	<p>Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, 416 главный учебный корпус</p>	<p><b>№3, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№402, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p> <p><b>№404, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер - 6 шт. Доступ к сети Интернет)</p> <p><b>№406, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№408, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p><b>№412, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
5.	<p>Аудитории для самостоятельной работы: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №207, 209, 211, 404</p>	<p><b>№207, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.</p>

	<p>главный учебный корпус</p>	<p>(Компьютер - 16 шт.  <u>Доступ к сети Интернет)</u>  <b>№209, главный учебный корпус</b>          Комплект учебной мебели          Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий.          (Компьютер - 15 шт.  <u>Доступ к сети Интернет)</u> _____  <b>№211, главный учебный корпус</b>          Комплект учебной мебели          Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий.          (Компьютер - 16 шт.  <u>Доступ к сети Интернет)</u> _____  <b>№404, главный учебный корпус</b>          Комплект учебной мебели          Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий.          (Компьютер - 6 шт.  <u>Доступ к сети Интернет)</u> _____</p>
--	-------------------------------	--

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Малые архитектурные формы» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина **«Малые архитектурные формы»** реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины  
«Малые архитектурные формы»  
(наименование дисциплины)**

**на 20 - 20 учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация»  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_ г.

**Зав. кафедрой**

_____	_____	/	/
<small>ученая степень, ученое звание</small>	<small>подпись</small>		<small>И.О. Фамилия</small>

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**Составители изменений и дополнений:**

_____	_____	/	/
<small>ученая степень, ученое звание</small>	<small>подпись</small>		<small>И.О. Фамилия</small>

_____	_____	/	/
<small>ученая степень, ученое звание</small>	<small>подпись</small>		<small>И.О. Фамилия</small>

**Председатель методической комиссии**

_____	_____	/	/
<small>ученая степень, ученое звание</small>	<small>подпись</small>		<small>И.О. Фамилия</small>

« » 20 г.



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«*Малые архитектурные формы*»

ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки  
«*Архитектурное проектирование*»  
по программе *бакалавриата*

Штайц В.И. (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «*Малые архитектурные формы*» ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектурное проектирование»* по программе *бакалавриата*, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «*Дизайн, реконструкция и реставрация*» (разработчик – *старший преподаватель Е.В. Альземенова*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «*Малые архитектурные формы*» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016г., Приказ №463 и зарегистрированного в Минюсте России 18.05.2016г., №42143.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к *вариативной (дисциплины по выбору) части учебного цикла Блок 1 «Дисциплины»*.

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки «*Архитектурное проектирование*».

В соответствии с Программой за дисциплиной «*Эстетическое оформление города*» закреплены *3 компетенции*, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях *знать, уметь, владеть* соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина «*Малые архитектурные формы*» взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки «*Архитектурное проектирование*» и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки «*Архитектурное проектирование*».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»* и специфике дисциплины «*Малые архитектурные формы*» обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Малые архитектурные формы»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн, реконструкция и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Малые архитектурные формы»** представлены: перечнем тем индивидуальных творческих заданий, типовыми вопросами к зачету, перечнем тем контрольной работы.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Малые архитектурные формы»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины **«Малые архитектурные формы»** ООП ВО по направлению **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»**, по программе **бакалавриата** разработанные *старшим преподавателем Е.В. Альземеновой*, соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»** и могут быть рекомендованы к использованию.

#### Рецензент:

Заместитель генерального  
директора СРО АС  
"Гильдия проектировщиков  
Астраханской области»,  
Почетный строитель России,  
Почетный архитектор России



/ В.И.Штайц /  
Ф. И. О.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «*Малые архитектурные формы*» по направлению 07.03.01 «*Архитектура*», профиль подготовки «*Архитектурное проектирование*»

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.  
Форма промежуточной аттестации: зачет.*

Целью учебной дисциплины «*Малые архитектурные формы*» является:

- ознакомление обучающегося с мировым и отечественным опытом оформления городской среды различными типами малых архитектурных форм и принципами их проектирования, формирование навыка самостоятельного проектирования, взаимно согласовывая различные факторы при разработке проектных решений, используя приемы создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла.

**Задачами дисциплины:**

- ознакомление обучающегося с социально-культурными, функциональными, композиционными и художественными основами формирования архитектуры и дизайна среды;
- формирование у обучающегося профессионального навыка проектирования малых архитектурных форм в городской среде, используя достижения мировой культуры, приемы и средства композиционного моделирования;
- формирование у обучающегося профессионального навыка собирать и анализировать исходную информацию на проектирование средовых объектов, генерируя проектную идею и последовательно развивая ее в проектировании
- овладение обучающимся приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла.

Учебная дисциплина «*Малые архитектурные формы*» входит в Блок 1 вариативной (дисциплины по выбору) части. Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «*Архитектурное проектирование (начальная подготовка)*», «*Пространственно-композиционное моделирование*», «*Рисунок*», «*Начертательная геометрия*».

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение. Исторический обзор, виды малых архитектурных форм.**  
Исторический обзор, виды малых архитектурных форм.

**Раздел 2. Малые архитектурные формы в традиционных восточных и западных садах.** Композиционные и объемно-пространственные решения в традиционных малых архитектурных формах Европы и Азии.

**Раздел 3. Детские игровые площадки.** Требования безопасности, композиционные решения и психологические факторы.

**Раздел 4. Павильоны, беседки, перголы.** Павильоны, беседки, в том числе боскеты, перголы, «зеленые трельяжи».

**Раздел 5. Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды.** Композиционные решения, конструкции и материалы искусственных водоемов.


**Раздел 6. Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты.** Виды ограждений, подпорных и декоративных стенок, парковые мосты, габионы.

**Раздел 7. Осветительное оборудование городской среды. Визуальные коммуникации и системы навигации.** Уровни элементов городского освещения, материалы и эстетика. Композиционная структура и расположение объектов навигации и визуальных коммуникаций в городской среде и интерьерах.

**Раздел 8. Новые виды малых архитектурных форм.** Велопарковки, зоны wi-fi. Тенденции, конструктивные решения и материалы.

**Раздел 9. Малые архитектурные формы в исторической застройке.** Па-  
вильоны и беседки в садах и парках, световые приборы, ограждения тротуаров и др. в ис-  
торической застройке.

Зав. кафедрой «АДР»

 / А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Наименование дисциплины**

Малые архитектурные формы

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01 «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Архитектурное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчики:**

Старший преподаватель

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
(подпись)

/Е.В.Альземенова/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 2018 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры  
«Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 18.04.2018 г.

Заведующий кафедрой

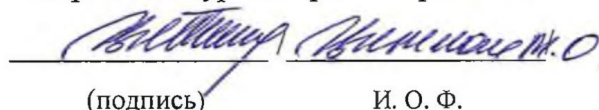
  
(подпись)

/ А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура», профиль «Архитектурное проектирование»

  
(подпись)

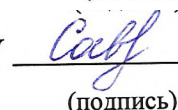
И. О. Ф.

Начальник УМУ

  
(подпись)

/Ю.А.Шуклина/

Специалист УМУ

  
(подпись)

/Ю.Ю.Савенкова

И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	15
Приложение	17





торы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели	хитектурной среды; - роль художественных концепций в архитектуре и дизайне											8. Фонтан с чашей 9. Скамья с урной 10. Осветительное оборудование
	Уметь: генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11. Малые архитектурные формы пляжных комплексов
	Владеть: приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	12. Велопарковка 13. Арт-объект 14. Малые архитектурные формы в исторической застройке
	ПК-9-способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	Знать: композиционные приемы, применимые в проектной практике	X	X	X	X	X	X	X	X	X	г. Астрахани (реконструкция). 15. Въездной знак 16. Входная арка в парк
	Уметь: использовать достижения мировой культуры в проектной практике	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Контрольная работа №1	
	Владеть: приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла; приемами и средствами композиционного моделирования	X	X	X	X	X	X	X	X	X	1. Скамья и урна. 2. Велопарковка 3. Зона wi-fi 4. Арт-объект 5. Парковый мост.  Зачет: вопросы 1-24	

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Темы контрольной работы

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<b>ОК-7</b> - способностью к самоорганизации и самообразованию	<b>Знает:</b> (ОК-7) - социально-культурные, функциональные и художественные основы формирования архитектуры и дизайна среды	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки в социально-культурных, функциональных и художественных основах формирования архитектуры и дизайна среды	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала о социально-культурных, функциональных и художественных основах формирования архитектуры и дизайна среды	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос о социально-культурных, функциональных и художественных основах формирования архитектуры и дизайна среды	Обучающийся знает научную терминологию, принципы и приемы предметного наполнения архитектурной среды, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
	<b>Умеет:</b> (ОК-7) - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; ис-	Не умеет собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов, использовать достижения мировой культуры в про-	В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных со сбором и анализом исходной информации и разработке задания на	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет применять программные знания к решению вопросов связанных со сбором и анализом исходной информации и	Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных со сбором и анализом исходной информации и разработке задания на проектиро-

	пользовать достижения мировой культуры проектной практике	ектной практике и при-менять программные знания, допускает существенные ошибки	проектирование средовых объектов и умением использовать достижения мировой культуры в проектной практике	разработке задания на проектирование средовых объектов и умением использовать достижения мировой культуры в проектной практике	вание средовых объектов и умением использовать достижения мировой культуры в проектной практике
	Владеет: (ОК-7) - приемами формирования объектов предметно-пространственной среды	В целом успешное, но не системное владение приемами формирования объектов предметно-пространственной среды	В целом успешное, но не системное владение приемами формирования объектов предметно-пространственной среды	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками во владении приемами формирования объектов предметно-пространственной среды	Успешное и системное владение приемами формирования объектов предметно-пространственной среды
ПК-3- способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели	Знает: (ПК-3) - типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды; роль художественных концепций в архитектуре и дизайне	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки в типологии, композиционных особенностях и принципах предметного наполнения архитектурной среды	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос о типологии, композиционных особенностях и принципах предметного наполнения архитектурной среды, роли художественных концепций в архитектуре и дизайне	Обучающийся знает научную терминологию, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
	Умеет: (ПК-3) - генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании	Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не генерировать про-	В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с генерированием про-	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет применять программные знания к решению во-	Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с генерированием проектной идеи и

		ектную идею и последовательно развивать ее в проектировании	ектной идеи и последовательно развивать ее в проектировании	генерированием проектной идеи и последовательно развивать ее в проектировании	последовательно развивать ее в проектировании
	<b>Владеет:</b> (ПК-3) - приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций	В целом успешное, но не системное владение приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций	В целом успешное, но не системное владение приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками во владении приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций	Успешное и системное владение приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций
<b>ПК-9-</b> способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной дея-	<b>Знает:</b> (ПК-9) - композиционные приемы, применимые в проектной практике	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки в вопросах о композиционных приемах, применимых в проектной практике	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала в вопросах о композиционных приемах, применимых в проектной практике	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос о композиционных приемах, применимых в проектной практике	Обучающийся знает научную терминологию, принципы и приемы предметного наполнения архитектурной среды, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий связанных с композиционными приема-

<p>тельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок</p>	<p><b>Умеет:</b> (ПК-9) -использовать достижения мировой культуры в проектной практике</p>	<p>-Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет использовать достижения мировой культуры в проектной практике, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой учебных заданий</p>	<p>В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с использованием достижений мировой культуры в проектной практике</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет применять программные знания к решению вопросов связанных с использованием достижений мировой культуры в проектной практике</p>	<p>ми, применимых в проектной практике</p> <p>Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с использованием достижений мировой культуры в проектной практике</p>
	<p><b>Владеет:</b> (ПК-9) -приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла; приемами и средствами композиционного моделирования</p>	<p>-Не владеет навыками и знаниями в области применения программных знаний к решению вопросов связанных с приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла; приемами и средствами композиционного моделирования, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями формирует собственные мировоззренческие позиции</p>	<p>В целом успешное, но не системное владение приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла; приемами и средствами композиционного моделирования на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владение приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла; приемами и средствами композиционного моделирования</p>	<p>Успешное и системное владение приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла; приемами и средствами композиционного моделирования на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности, творческое применение этих, знаний при решении конкретных задач</p>

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3 »(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2 »(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1 Зачет**

а) типовые вопросы (задания): *Приложение 1*

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированное<sup>TM</sup> компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
2	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».



## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 2.2 Контрольная работа:

а) типовые задания: (*Приложение 1*)

б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме.

При оценке работы студента учитывается:

1. Правильность оформления задания.
2. Уровень сформированное™ компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

### 2.3. Творческое задание:

а) типовые вопросы (задания): (*Приложение 1*)

б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме.

При оценке работы студента учитывается:

1. Правильность оформления задания.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программ
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-й этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио

2.	Контрольная работа	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	журнал успеваемости преподавателя
3.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

### Типовые вопросы к зачету

1. Типология малых архитектурных форм (по назначению, по материалам).
2. Исторический обзор развития малых архитектурных форм.
3. Большие стили архитектуры в малых архитектурных формах (Готика, Классицизм, Барокко, Модерн).
4. Павильоны, беседки, перголы.
5. Искусственные водоемы. Общая классификация.
6. Бассейны и пруды.
7. Фонтаны.
8. Решетки, ограждения.
9. Подпорные стенки и пандусы.
10. Осветительные приборы.
11. Световой дизайн городских пространств. Основные принципы и приемы.
12. Праздничное световое оформление города.
13. Световое декоративное оформление фасадов.
14. Цвет в эстетике городских территорий.
15. Цветовые решения фасадов зданий различного назначения.
16. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека.
17. Информативные комплексы. Системы навигации.
18. Системы навигации.
19. Визуальные коммуникации.
20. Арт-объекты.
21. Лэнд-арт.
22. Велопарковки.
23. Эстетическое оформление в исторических центрах городов. Малые архитектурные формы, конструкции и материалы.
24. Малые архитектурные формы в исторических городах

### Темы для выполнения контрольной работы

1. Скамья и урна.
2. Велопарковка
3. Зона wi-fi
4. Арт-объект
5. Парковый мост.

Выполняется одна из выбранных тем на формате А3 в ручной чертежной графике с проработкой темы, композицией в листе, выбором цветового решения и обязательным чистовым макетом из картона в масштабе 1:10, 1:20

Задание включает:

- фрагмент городской среды (градостроительная ситуация)
- вид сверху объекта проектирования
- вид спереди
- вид сбоку
- характерные визуальные точки (аксонометрия, перспектива)
- краткое описание авторского замысла
- оригинальную авторскую подачу работы.

## Темы индивидуальных творческих заданий

### Задание 1

1. Современные малые архитектурные формы
2. Садовые павильоны в духе европейской традиции.
3. Садовые павильоны в духе китайской (японской) традиции
4. Беседка
5. Пергола
6. Малые архитектурные формы в Больших стилях.
7. Водоемы в Больших стилях.
8. Фонтан с чашей
9. Скамья с урной
10. Осветительное оборудование
11. Малые архитектурные формы пляжных комплексов
12. Велопарковка
13. Арт-объект
14. Малые архитектурные формы в исторической застройке г.Астрахани (реконструкция).
15. Цветовое решение фасадов исторической застройки
16. Праздничное световое оформление фасада(пешеходного пространства)

Выполняется в виде клазур во время практических занятий на формате А3 от руки или в макете. Материалы: бумага, картон, линер, рапидограф, пастельные маркеры, акварель, гуашь, пастельная бумага.

Задание включает:

- фрагмент городской среды (градостроительная ситуация)
- вид сверху объекта проектирования
- вид спереди
- вид сбоку
- характерные визуальные точки (аксонометрия, перспектива)
- краткое описание авторского замысла
- оригинальную авторскую подачу работы.